

# أُسْرُ حِمَصٍ وَأَمَاكُنُ الْعِبَادَةِ

دراسة وثائقية

١٢٥٦ ~ ١٣٣٧ هـ

١٨٤٠ ~ ١٩١٨ م

من خروج إبراهيم باشا المصري إلى وجهتي خروج العثمانيين من بلادنا

الجزء الثاني

تأليف

نعيم سليم الزهرابي

أُسْرُ حَمَصٍ وَأَمَّا كُنْ  
الْعِبَادَةُ

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨ م

## كلمة حق

كما الأبنية تنهض على أنقاض أبنية...  
وكما الحضارات تقوم على أنقاض حضارات...  
فإن الأجيال اللاحقة هي أعقاب أجيال سابقة..  
لذا فإن ما بقي لنا قائماً من معابد وأماكن أثرية هي في حقيقتها وجهاً  
لتاريخ مدينتنا تروي لنا حكاية بناتها وساكنيها..  
كما أن امتداد العهد بالقليل من الأوراق المبعثرة وفي مصادر شتى تكشف  
لنا عن مساحات من التاريخ، أما كان قد سطرها مؤرخ من أبناء هذه المدينة أو  
رحالة مروا من هنا مرور الكرام لأنّ جلّ الذين دونوا عن هذه المدينة من  
مشاهدات وأحداث هم من الرحالة.  
لذا كان لهم كل الفضل لما تركوا لنا من صور الماضي كإرث تاريخي  
ثمين خاص بهذه المدينة وبتوابعها. ذلك لأنّ الزمن يطوي الوقائع في زواياه إلا  
ما عصي على الزمن طيه.  
لذا فإنّ الأبنية من أماكن أثرية أو معابد باقية، وما بقي مما دونه السلف هي  
كلها ذاكرتنا.  
ولهذا فإنه يشق على الدارس لتاريخ هذه المدينة أن يفحص حقها من الدراسة  
وأن يستعيد بعض الماضي ويقدمه للقارئ على حقيقته وبصدق وأمانة.

ذلك لأنه لا بدّ للمشيدات الباقية لمن يحاكيها فيستنطقها ويحسن قراءتها كمجموعة من المعارف، وأكثر من كونها أماكن أثرية أو معابد اندثر بعضها وبقي بعضها وتبعاً لكل حي من أحياء المدينة مع ارتباط أسماء أكثرها بأسماء بانيتها أو الراقد فيها، وأكثرهم من رجالات صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين آثروا الإقامة في هذه المدينة فيقدمها للقارئ على أنها ملامح تاريخية واجتماعية وسياسية صادقة وواقعية.

كما لا بدّ للأوراق المبعثرة لمن يبحث عنها في مظانها فينفض عنها غبار الزمن ويسلط الضوء على السلف من عائلات كانت وأخرى استمر أعقابها أو من رجالات تركوا لنا بصمات على صفحات من التاريخ فحفظها لنا التاريخ، من ذلك رجالات نقابة الأشراف والتي كانت من أركان السلطة الحاكمة والثانية بعد القاضي أو من طوائف مسيحية أعاد إيجاز تاريخها مقتصرًا في العرض على حقب من التاريخ فجاء العرض شيقاً يشد القارئ لمتابعة القراءة حتى النهاية. لأنه يدرك أنه أضحى يلم بالكثير عن تاريخ مدينته.

ذلك هو فيض الأيدي الخيرة وعطاء إنسان أحب مدينته فعانى من البحث عن تاريخها المندثر ليقدم لنا مجموعة قيمة من المعارف فكان له قصب السبق فيما قدم فكان عطاء الباحث الاجتماعي المؤرخ السيد نعيم الزهراوي هذا جديراً بكل تقدير وبأكثر من ثناء.

١ رمضان ١٤١٥ الموافق في ١ شباط ١٩٩٥

الحامي عبد القادر المعصراني



## شكر خاص إلى الملّين

**استجابة** إلى ندائي في الجزء الأول من كتابنا حمص - الذي بُدء العمل به بتاريخ ١٠/آذار/١٩٨٧ بالتعاون مع أخي المؤرخ الأستاذ محمود عمر السباعي - والذي اعتذر عن المشاركة في الجزء الثاني لأسباب صحية.

فإنه قد بادر إلى تلبية هذا النداء إخوة أعزاء أخص منهم:

✓ - السيد النسابة محمد غازي بن عبد الكريم حسين آغا، المهتم كل الاهتمام بالتراث الحضاري والمساعد الأول في إصدار الكتاب.

✓ - السيد المهندس المعماري نهاد منير سمعان الباحث عن الحقيقة التاريخية والأثرية والمهتم بالتاريخ الحضاري.

✓ - السيد نقولا عبود وولده الدكتور حافظ الإختصاصي بالجراحة اللذين قدّما وثائق عن حمص والذي قام الطبيب حافظ عبود مشكوراً بتصوير الأماكن الأثرية وإلى زميله الدكتور عصام الحلبي.

✓ - الحاج محمود رشيد الأعوج المدير العام للمصالح العقارية وإلى الحاج سعيد زيني والسيد عبد اللطيف مندو.

✓ - السيد أمين السجل المدني عزيز حناوي والسيد سليمان خضور والحاج خالد الزلق الذين أتاحوا لنا الاطلاع على السجلات التركية العثمانية.

✓ - السيد الحاج هشام خلوف رئيس واردات أوقاف حمص الذي قدّم عدّة وثائق عن الأوقاف وأماكن العبادة.

✓ - نيافة ألكسي عبد الكريم متروبوليت حمص وتوابعها مطران الروم الأرثوذكس الذي قدّم عدّة وثائق وبعض الكتب عن المسيحية وإلى

السيد هلال رزق سلوم وإلى السيد محمد وائل بن محمد جواد السباعي  
الذي قدم نموذجات وثائقية عن جامع النوري الكبير.

✓- نيافة مطران السريان الأرثوذكس - برنابا - في كنيسة أم الزنار.

✓- الحاج بسام الصفدي المساعد الأول والمهتم كل الاهتمام بالجزء الأول من  
كتابنا والمشرف على الآلة الكاتبة والطباعة والمرافق لنا في أكثر الجولات  
الأثرية والتحريري عن الماضي.

✓- السيد الدكتور عدنان البني الذي قدم بعض الإيضاحات عن الصور لمدينة  
حمص.

✓- السيدة الدكتورة دعد الحكيم رئيسة دار الوثائق بدمشق.

✓- الحاج ظهير العضيبي وولده الشاب محمد نضال اللذين قدما بعض الصور  
الفوتوغرافية والوثائقية.

✓- السيد عبد السلام الجنيد الذي قدم الحسب والنسب عن الأسرة الجنيديّة  
وإلى القاضي السيد فارس صطوف الذي قدم بعض الكتب والوثائق وإلى  
السيد المحامي عزة ضاحي.

✓- السيد الحاج عبد الحق مدور المساعد في تقديم الوثائق والحافظ في ذاكرته  
جذور الأسر الحمصية.

✓- الحاج إحسان البواب أبو راتب الحافظ في ذاكرته الجذر السكاني. لأسر  
حمص.

✓- الشاب المهندس الزراعي السيد توفيق سمير مركيس الذي قدم وثائق عن  
أسرة آل مركيس.

✓- الشاب المهندس السيد فريد بسيم جبور الذي قام برسم مخططات أحياء المدينة.

✓- الأديب الشاعر السيد محمد فرحان الطرابلسي - صاحب دار ملهم للطباعة  
والنشر والمشرّف على الإخراج.

- ✓- المربي الأستاذ بشير الزهراوي الذي قدم معلومات إيضاحية وثائقية.
- ✓- صاحب الذاكرة النشطة الحاج عبد الغني السلقيني أمدّ الله في عمره.
- ✓- وإلى السيد المصور قبلان أخرس.
- ✓- السيد النسابة محمد عقيل مكانسي - مكانسي الحسيني (الجلي).
- ✓- السيد المهندس محمد صفوح مرتضى - من دمشق - الذي قدم لنا مخطوط بحر الأنساب وعدة وثائق أخرى.
- ✓- السيد المهندس رياض الحجاز الذي قام بإخراج الجزئين الثاني والثالث من هذه السلسلة.
- \*- وكل الشكر إلى الذين مكّنوني من الإطلاع على وثائقهم الخاصة من أهالي حمص الكرام.

المؤلف

نسيم سليم الزهراوي

- ١- شهادة عليا في تاريخ الأدب العربي من الجامعة اليسوعية بيروت ١٩٥٢
- ٢- شهادة عليا في الحقوق من الجامعة اللبنانية بيروت ١٩٥٦
- ٣- عضو الجمعية التاريخية.

أُسْرُ حِمَصِي وَأَمَّا كُنْ  
العِبادَة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ ~ ١٩١٨ م

## المدخل

**بعونه** تعالى، وقطعاً والتزاماً بالوعد المدوّن في مقدمة الجزء الأول - بتقديم دراسة عن أماكن العبادة - متمثلاً بالقول «الدين لله والوطن للجميع»، حيث أشرت بالتعاون مع المربي الأستاذ محمود عمر السباعي إلى المراحل التاريخية لهذه المدينة، وأرى أنه لا بدّ من تحقيق معماري حضاري من حيث التعددية والمعلوماتية والكم والنوع - على ضوء الوثائق وربطها بأسلوب فني ضمن الأطر المعمارية والتاريخية لكل منشأة أو مؤسسة دينية بهيكلية مبسطة مرتكزة على دعائم ثابتة لهذه الأوابد التاريخية والتي لا تزال ماثلة أمامنا. وإن تهدم البعض منها أو تغيرت معالمه - ففي كل جامع أو كنيسة أو مقام تاريخ ثابت لهذا البناء، وهي إن دلت على شيء فإنما تدل على العمق الأثري والتاريخي، وبالتالي ليتسنى لكل شاب أو امرأة أو مطلع مثقف أو سائح أو قريب أو مهاجر - معرفة أماكن العبادة.

كل ذلك مسطر في سجلات الدائرة العقارية /الطابو/ والمسح الجغرافي والإداري في التحرير والتحديد لعام ١٩٣١ وحتى ١٩٣٤م.

ولا أدعي أنني أنجزت كل ماأصبو إليه، فهو بحاجة إلى دراسة أكثر عمقاً لمن يرغب في الإيضاح والدراسة المعمارية الفنية والأثرية والتاريخية في الشريحة الحضارية. كل ذلك على ضوء المخططات المساحية لدى مجلس المدينة ودائرة آثار حمص.

ولنبداً بـ:

■ المنطقة العقارية الأولى وتشمل:

حي باب هود - وظهر المغارة

■ المنطقة العقارية الثانية وتشمل:

حي بني السباعي وباب السباع.

■ المنطقة العقارية الثالثة وتشمل:

حي باب الدريب - وجمال الدين.

■ المنطقة العقارية الرابعة وتشمل:

حي الفاخورة وباب تدمر.

■ المنطقة العقارية الخامسة وتشمل :

حي الحميدية والخالدية.

■ المنطقة العقارية السادسة وتشمل:

جورة الشياح - والبساتين.

# المنطقة العقارية الأولى

## ظهر المغارة وباب هود

- ١- جامع أبي لبادة. ش - ابراهيم هنانو
- ٢- جامع الزاوية. ش - بن عوف الطائي
- ٣- جامع الأربعين - باب هود - الأربعين
- ٤- جامع دحية الكلبي. ش - أبي يوسف
- ٥- جامع الميدان - الدالاني - ش - الثعالبي
- ٦- جامع القاسمي . ش - الكندرجية
- ٧- مقام محمد بن عوف الطائي.  
ش - أبو العوف
- ٨- مسجد قواس النبي
- ٩- مسجد الشلبي
- ١٠- مقام نور الدين الشهيد.  
ش - عمر الأناسي
- ١١- جامع التوبة. ش - الذهبي
- ١٢- جامع القصير
- ١٣- جامع عبد الله بن مسعود
- ١٤- مسجد القشلة العسكرية
- جامع الصحابي أبي بكر الصديق
- ١٥- مسجد البصراوي. ش - الذهبي
- ١٦- مسجد البقاعي. ش - الذهبي
- ١٧- جامع الصوفي - ظهر المغارة
- ١٨- جامع التلة. ش - التلة
- ١٩- مقام ومسجد عمرو بن عبسة
- ٢٠- مسجد القدم.





# جامع أبي لبادة

رقم العقار ٢٥٣٠ من المنطقة العقارية الأولى بحمص المساحة ٢٥٢م<sup>٢</sup>  
ش - إبراهيم هنانو .

**موجب** محضر العقد المؤرخ في ١٩٦٢/٩/٢٢ أفرز هذا العقار إلى نفسه - والعقار رقم ٣٩٧٠ - وأصبحت أوصاف هذا العقار كما يلي:

عقار بناؤه من الحجر - يحتوي على غرفة للعبادة - جامع - ودرج ومئذنة - ومصطبة سماوية للصلاة - وفسحة سماوية مقطوعة بحائط وأربعة مراحيض وغرفة.

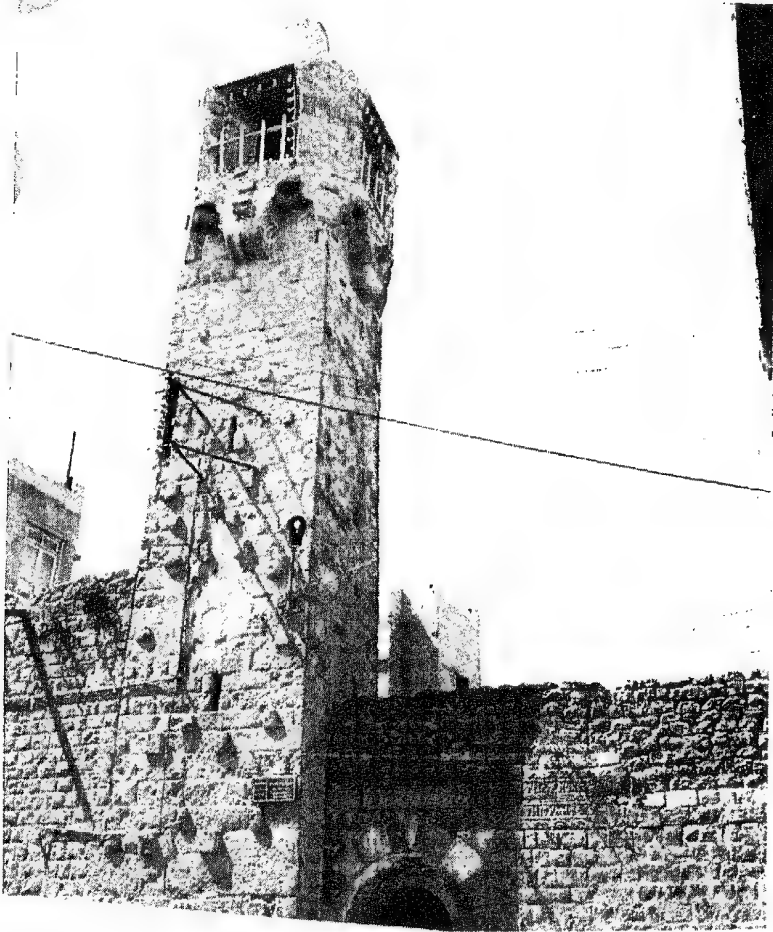
هذا الجامع - هو جامع البهادري - وتسميته «أبو لبادة» إنما ترجع إلى زمن متأخر وذلك في عام ١٨٩٢م. كما ورد في الوثائق المحفوظة لدينا وتسميته «أبو أصبع» وأبو لبادة» تعود إلى نوعية بناء المئذنة الفوقية وورد ذكر آل البهادري في وقفية آل طليمات المؤرخة في ٦١٢ هـ ١٢١٥م وفي وقفية الجلبي ٩٧٦ هـ ١٥٦٨م ووقفية الزهراوي ١٠٢٤ هـ ١٥١٦م وورد في تاريخ حمص - يوميات محمد المكي <sup>(١)</sup> باسم جامع البهادري - (توفي الشيخ عساف خادم جامع بيت بهادر رحمه الله) - ١١١٨ هـ ١٧٠٦م أما كتاب إنارة الأذهان <sup>(٢)</sup> - فيسميه باسم جامع أبي أصبع.

وأن أصله معبد - ثم تحول إلى كنيسة معتمداً على الحجر البازلتي المحفور والموجود حالياً في الجهة الشرقية للجامع، ونحن نرى عكس ذلك ونرى أن اسمه هو جامع البهادري نسبة إلى بانيه خليل بهادر - وهو من أصل كردي مرافق

١- تاريخ حمص - يوميات محمد المكي - ولكن المحقق لم يستطع معرفة اسمه فلربما هدم أو بدل اسمه - ص ١١٩

٢- كتاب إنارة الأذهان: الخوري عيسى أسعد ص ٢٤٣ .

للملك المجاهد - فقد ورد في الوثيقة المؤرخة في عام ١٣٠٤ هـ ١٨٨٦ م:  
تم تعيين الشيخ خضر بن السيد أحمد بن حسين بن السيد علي بن عبد  
الرحمن بن خليل بهادر - الجدة الأعلى على وقف جامع «أبي لبادة» البهادري.  
وتم تعيين في عام ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ م سليمان بن سعيد نظير السباعي  
متولياً على وقف جامع أبي لبادة.



### جامع ومئذنة أبي لبادة

بإشراف المؤلف

عدسة: د. حافظ عبود



## مدخل جامع أبي لبادة

وإسراف: المؤلف

عدسة: د. حافظ عبود

## معصر أسرار ماكن السماوة

دراسة: د. فتيحة ١٨٤٠ - ١٩١٨

# جامع الزاوية

رقم العقار ٢٣٥٨ من المنطقة العقارية الأولى المساحة ٧٩ م<sup>٢</sup> - ش ابن عوف الطائي

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على غرفتين للسكن ومطبخ وبئر ماء وفسحة سماوية تم تسجيله باسم جامع الزاوية تحت دائرة الأوقاف منذ القديم ١٩٣٣

وصفه المرحوم محمود الفاخوري (تموز ١٩٨١م):

يقع جامع الزاوية في حي الزاوية - له مئذنة قليلة الارتفاع - لها درج مكشوف من الحجر الأسود البازلتي مربعة الشكل عريضة الضلع يقارب مترين ونصف، قديمة العهد ولا عجب فالمسجد قديم - وله نوافذ أربع - له باب غربي - وهو الباب الوحيد - وعرضه يزيد عن مترين - يصعد إلى المسجد بدرجات - وعلى باب المسجد لوحة طليت بالكلس الأصفر ويصعب قراءتها.

وأمام الداخل معبر مكشوف إلى المنافع الواقعة في شرقي المسجد. وحرم خارجي يرتفع عن الأرض قدر ذراع، وله محراب حجري يدخل في المعبر على ارتفاع ذراع عن أرض الحرم الخارجي، وكأنه كان يصلى عليه في أيام الصيف. وهو قسمان قسم خلفي بعقد واحد على ركائز أربع مربعة - ضلع الركيزة ١٨٠ سم. ويبلغ ارتفاع سمت العقد خمسة أمتار، وسمك الجدار يزيد عن ٧٠ سم.

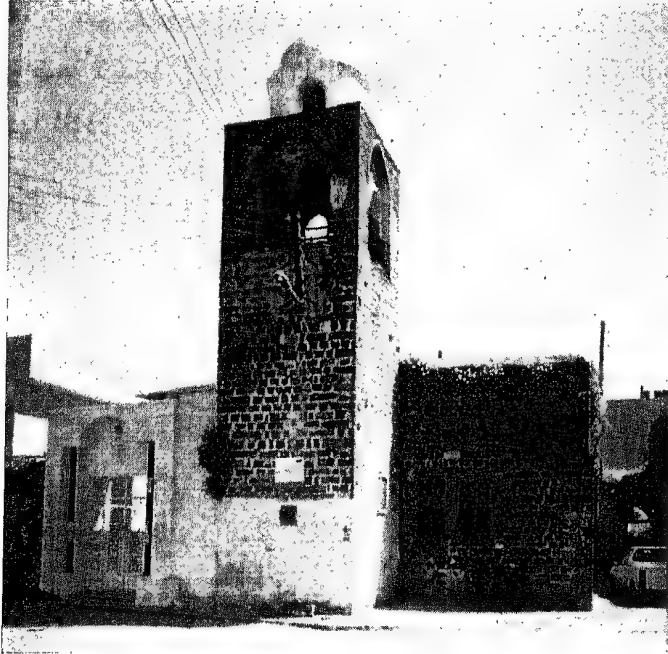
والمتبر فريد طريف شرعي له أربع درجات فقط - رشيق له أربع أعمدة. وهو من الرخام - وإن كانت أعمدته الرشيق من الإسمنت المطلي بلون الرخام

ويستطرد المرحوم محمود الفاخوري:

«ومن الأسر الشهيرة حوله آل الأتاسي - وقد كانوا يتعهدون بالتدريس والإمامة والخطابة، وكان لهذا المسجد شأن في القرن الماضي - إذ كانت فيه المدرسة - الكتاب - الشرعية التي تخرج منها علماء آل الأتاسي - وقد كانوا

يقصرون العلم على أنفسهم. وأسرة آل الملائ وتقع في تل الحجارة. إلى الجنوب من المسجد في زقاق مسدود يسمى الآن بابن شلبي - وأسرة آل الكردي - وآل شلبي الشام.

والى الجنوب منه ساباطان طويلان - الأول منهما على ركائز جانبية فوق الجدارين والثاني بقوس متناول رشيق - وهما على زقاق واحد ضيق ويصلان من ساحة الزاوية إلى جامع القصير. ومن الغرب منه قبة فريدة من نوعها في حمص مخططة مضلعة كالبطيخ الأصفر القديم الذي كان يخرج من أرض الحولة - متطاوله كأنها من أيام دخول المغول والخورازمية إلى حمص - وكانت تعلو قاعة من قاعات حكام اليهود السابقة وهي الآن في حفظ مديرية الآثار فلا يسمحون لأصحاب العقار بهدمها. وفي الطريق المؤدي إلى الجنوب الغربي حمام يسمى حمام الذهب - وهو حمام قديم ورد ذكره كثيراً في تاريخ حمص في القرن الحادي عشر - وقد هدم ١٩٨٠ ليحل محله حوانيت فوقها دور.



مسجد الزاوية - الباب الخارجي - القسم الغربي  
عدسة: د. حافظ عبود  
إشراف المؤلف

# جامع الأربعين

الرقم ١١٤ من المنطقة العقارية الأولى المساحة ٢٣٣٧ م<sup>٢</sup> - ش الأربعين  
- باب هود

**عقار** بناؤه من حجر ولبن مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرم -  
وفسحة للصلاة - ودرج حجر ومنارة وغرفتين - مسجد.

وقف جامع الأربعين - تحت تولية الأوقاف - ١٩٣٣ م

يقع هذا الجامع في الزاوية الشمالية الغربية من حي الأربعين على سور المدينة، ونوافذه الغربية تطل من السور على الغرب. والمئذنة بنيت فوق برج من أبراج سور المدينة - وهو البرج الوحيد الباقي من السور إلى هذه الأيام، وربما حمته المئذنة فلم يهدم كما هدم غيره من الأبراج فهو تحت رعايتها، وهي مئذنة متواضعة لا يتجاوز ارتفاعها ثلاثة أمتار فوق البرج وهي عبارة عن شمسية يقف تحتها المؤذن وفوقها مخروط.

والبرج اسطواناني الشكل - أحجاره من الأسفل ضخمة جداً - وفيها فرجات لرماة السهام والرماح - وفي الداخل من البرج مواقف لرماة السهام يصعد إليها بسلالم. وفي داخل البرج محراب، وسقوف نوافذه من الحجر وقد تحول البرج من الداخل في هذه الأيام إلى غرفة مطالعة ودراسة. وبناء البرج قديم يعود إلى العصر الأيوبي.

أما المسجد - فكان يعرف باسم /جامع الكوجكي/ - ويطلق عليه أيضاً - مسجد شهاب الكوجكي - كما ورد في وقفية الجلبلي المؤرخة في ٩٧٦ هـ.  
١٥٦٨ م.

والمتولي الشرعي على جامع الأربعين هو: محمد بن الحاج مصطفى بن محمد آغا الباهرلي، بموجب حجة التولية الصادرة من الحاكم الشرعي الأسبق - السيد سعيد أفندي حكمت المؤرخة في ٩ رمضان ١٣٠٠ هـ ١٨٨٢ م.

ويوجد ضمن جامع الأربعين - مقام - لأحد الأبدال الذين جاء ذكرهم  
في الأثر والضريح الموجود فيه هو من الأبدال - في التصوف الإسلامي. وأن  
الأبدال يكونون بالشام. وجدّده في الأربعينات من هذا القرن - آل الشيخ  
عثمان - كما تجدد في الستينات أيضاً من قبل آل الشيخ عثمان -. ولا تزال  
هذه الأسرة تقوم بخدمة هذا الجامع.

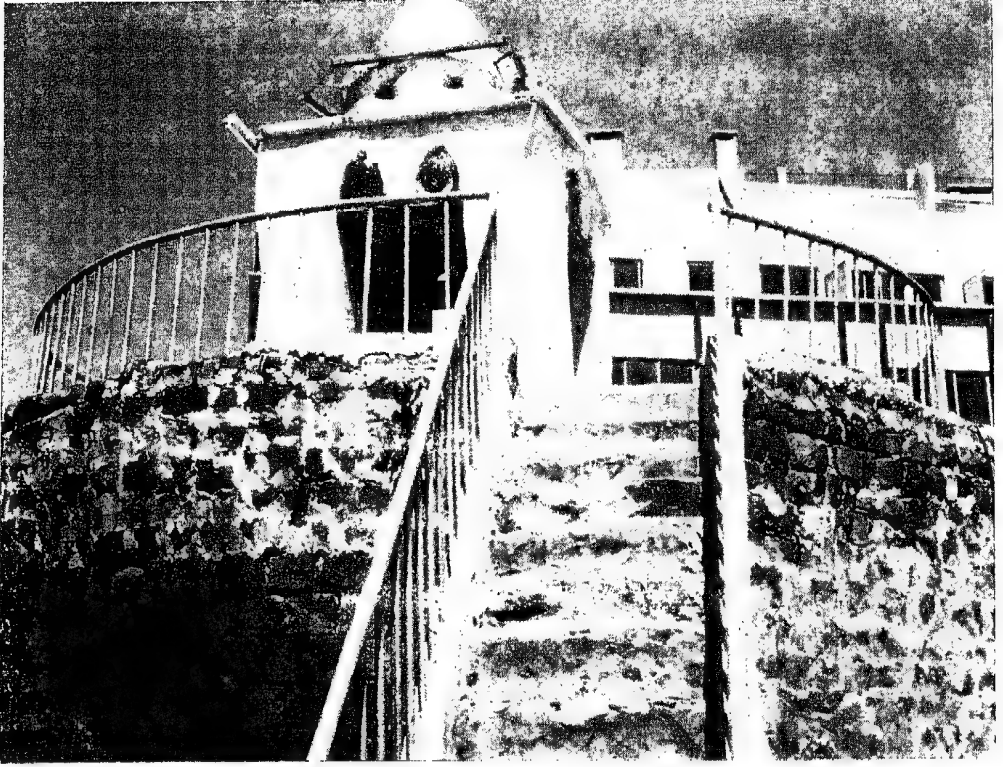


المغفور له الشيخ عبد السلام عثمان  
المتولي على جامع الأربعين في الخطابة والإمامة. وتجديد الجامع  
توفي عام ١٩٧٠



برج جامع الأربعين ١٩٨٨/٩/١٦  
عدسة: م. منصور الدريس  
ياشرف المؤلف





الدرج الذي يوصل إلى مشننة جامع الأربعين  
عدسة: م. منصور الدريس  
إشراف المؤلف

## معشور أماكن العبادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# جامع دحية الكلبي

الرقم العقاري ٢٢٣٣ من المنطقة العقارية الأولى باب هود - ش أبي يوسف، المساحة ٣٣٠ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على غرفة للتدريس، وغرفة للصلاة. مع ملاحظة أنه تم تسجيل العقار المحرر أعلاه والموقوف منذ القديم من قبل الشيخ عادل الأتاسي، بلا سند، وذلك تحت تولية الشيخ تقي أفندي بن مراد أفندي الأتاسي - بلا تولية - على اسم جامع الدحية - بناء على قرار اللجنة السادسة المؤرخة في ١٩٣٢/٢/٢٨ م

هذا العقار يقع في نقطة التقاء باب هود - القريب من حي باب التركمان بحيث يبعد عن باب المسدود بمعدل ١٥٠ م ويطلق عليه العوام اسم «جامع التحيا»<sup>(١)</sup> - والبعض يطلق عليه اسم جامع الأتاسي - أو جامع المفتي.

ورود في وقفية الجلبي المؤرخة في عام ٩٧٦ هـ ١٥٦٨ م. باسم (جامع التركماني) وإنه غير جامع التركماني الحالي المعروف باسم جامع النخلة، أو جامع العمري - (وبناؤه مملوكي) ويعرف أيضاً باسم جامع الأطاسي<sup>(٢)</sup> - كما

---

(١) - دحية الكلبي: ذكره عبد الغني النابلسي في كتاب: الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز ص - ١٠٩ و ١١٠ - زيارة النابلسي إلى حمص ١١٠٥ هـ ١٦٩٣ م (وزرنا قبر دحية الكلبي الصحابي الجليل على حسب ما هو بين أهل تلك البلدة مشهور والراجع أنه ما فون في بلادنا دمشق الشام - في قرية المزة - وهو خليفة بن فره بن فضالة - وإنه من أجمل انصحابة وجهاً، وروي: أنه كان إذا قدم من الشام لم يبق معصر إلا خرجت تنظر إليه - والمعصر التي لم تبلغ الحلم بعد، وكان صاحب رسول الله. وعاش إلى زمن خلافة معاوية وقبره بالمزة - غربي دمشق بالقرب منها).

(٢) الأطاسي: كتاب خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ج ١ - المحيي - ص ١٨٤ و ١٨٥ ترجمة أحمد بن خليل بن علي التركماني في الأصل المعروف بالأطاسي. وكانت وفاته في عام ١٠٠٤ هـ ١٥٩٥ م.

ورد اسمه في تاريخ حمص<sup>(١)</sup> (عمارة الكشك إلى إبراهيم آغا الذي على الطريق عند جامع الشيخ علي الأطاسي زادة).

ورد في تاريخ حمص ١١٠٦ هـ ١٦٩٤ م (مجيء محمد باشا خال إبراهيم آغا - ونزوله في دار إبراهيم آغا عند جامع المفتي).

وفي الوثيقة المؤرخة في ١٥ شوال (١٣١٥ هـ ١٨٩٧ م) أوقف الحاج مراد أفندي بن المرحوم سعيد أفندي بن الشيخ عبد الستار أفندي بن الشيخ إبراهيم مفتي حمص بن الشيخ علي أفندي الشهير نسبه الكريم - بالأطاسي - المحولة عن العطاسي - غفر الله لهم - ثم ينتقل بعد ذلك إلى العقارات الموقوفة - وفي حال انقراض عصبيات الواقف - وخلت الأرض بهم - عاد وقفاً على الجامع المعمور بذكر الله تعالى - الشهير - بجامع بني الأطاسي - ومقام سيدنا دحية الكلبي رضي الله عنه...

## مع أسرار أماكن العبادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

---

(١) كتاب: تاريخ حمص - يوميات محمد المكي - ص ٤٧ و ٧٧ .



قبر علي التركماني - أناسي  
وبجانبه ٣ قبور وهي موجودة في جامع ذحية الكلبي  
عدسة: م. منصور الدريس  
إشراف المؤلف

# جامع الميدان - الدالاتي

الرقم ١١٢١ من المنطقة العقارية الأولى - باب هود - ش الثعالي  
المساحة ٤٣٩ م<sup>٢</sup>.

**عقار** بناؤه من حجر ولبن مؤلف من طابق أرضي يحتوي على محل للصلاة، وغرفة بحالة خراب وفسحة دار سماوية وبئر ماء ودرج حجر ومطاهر للإستنجاء ودكان للتجارة وسبيل ماء ومثدنة عالية للأذان ومسجل باسم جامع الدالاتي - تحت تولية محمد يحيى الدالاتي ١٩٣٢م.

وفي شوال (١٣١٩ هـ ١ يناير ١٩٠٢م) تم تعيين الحاج حسين بن حسن ابن محمد الدالاتي متولياً شرعياً على وقف جامع الميدان - الكائن خارج محلة باب هود.

وفي وقفية الدالاتي المسجلة بالمحكمة الشرعية بحمص المؤرخة في ١٣١٦ هـ ٢٢ مايو ١٨٩٨م والموافق عليها من الحاكم الشرعي سابقاً محمد سعيد أفندي المؤرخة في ٢٩ ربيع الثاني ١٢٩٩ هـ ٣/١٩ / ١٨٨٢م وتنص في نهايتها مايلي:

(مشروع بناء المسجد الثاني الكائن غربي محلة المسبح<sup>(١)</sup> والواقعة غربي باب هود وباب التركمان بموقع الميدان بالقرب من مرقد العارف بالله الشيخ سليمان<sup>(٢)</sup> ومن سبيل زنطح أي المسجد المشروع بينائه، قبله دار مريم بنت الواقف الأول) هذا وقد شرط الواقف من غلة الدكاكين الخمسة عشر الموجودة في الحميدية - جامع الحميدية - وما يزيد من المصاريف يتم بناء -

---

١ - مكان المسبح الحالي - جامع الدروي ويمتد إلى الشرق الجنوبي - حتى طريق الشام.

٢ - العارف بالله الشيخ سليمان: المقبرة التي كانت قائمة إلى الجنوب من المركز الثقافي الحالي وتعرف الجبانة باسم السليمانية - أما العارف بالله الشيخ سليمان فلم أتوصل بعد لمعرفة حياته ووفاته.

جامع الميدان - ثم تتحدث الوقفية بالشروط اللازمة للمتولي والناظر - وكيفية الحصول على البراءة السلطانية من اسطمبول - وليس من المحكمة الشرعية بحمص - وكذلك عن الإنتخاب للمتولي - المشرف والمسؤولين معه بحيث يكون من أهل التقوى والصلاح والفقہ).

وصف المرحوم محمود الفاخوري جامع الدالاني في الميدان ١٩٨١ بقوله:

«يقع في حي الميدان غربي المقبرة التي على طريق الشام من الغرب مقبرة في الطريق الثاني المتفرع من شارع الميدان على ناحية الشارع الثاني وتسميته تدل على نسبة بانيه.

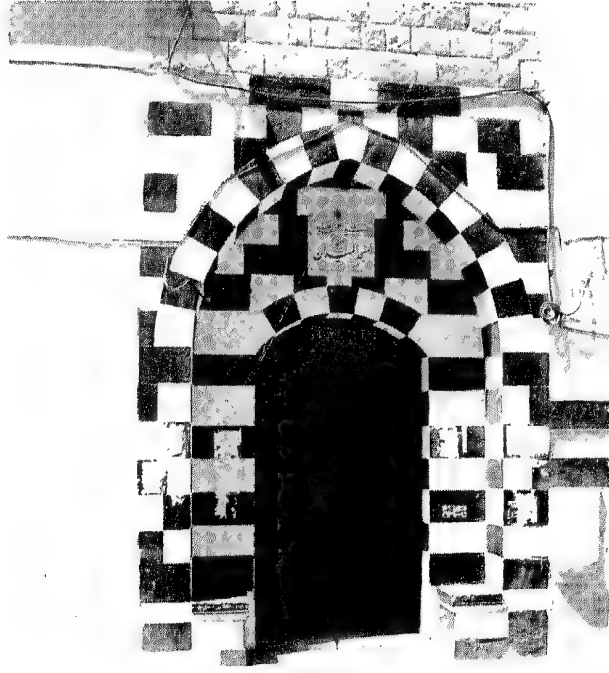
بناؤه قديم وقد جدد بعد الحرب العالمية الثانية - سقفه وبناؤه القديم يتألف من حرم داخلي له ثلاثة أبواب - والطريف أنه على شكل متوازي مستطيلات - وفيه منبر معلق ويرفع درجه - والمئذنة ترتفع فوق المسجد ثلاثة أمتار وتاج المئذنة بسيط على شكل قبة صغيرة - وهو يقع خارج سور المدينة - ومقابل باب حمص - المسمى الباب المسدود.

وشارع الميدان هذا كان منخفضاً عن طرفيه وكأنه مجرى مسيل ، بل كان مجرى سيل - وأذكر أنني في الثلاثينات من هذا القرن عبرت من جانب إلى آخر على جسر كان يسمى جسر الميدان.

ومنه كانت تبدأ بعض سيارات خميس المشايخ مسيرها - وإليه تنتهي وكثيراً ما كان يغمر هذا الشارع بمياه السيول حين تأتي من الجنوب إلى جورة الشناوي التي تقع غربي قلعة حمص إلى الجنوب ثم إلى أبطح الميدان ثم ساقية باب هود حيث يصب السيل فيها.

وفي عام ١٩٦٤ بعد ان أغلقت الساقية هدر السيل في جميع الدور التي تقع في مسيله وذلك من شارع الميدان حتى المسلخ...

أما الآن فقد رصف الشارع بالإسفلت وهو فرعان للذهاب والإياب وبينهما ممر مشجر بعضه وفي عام ١٩٨١ بدىء بجعل الممر أحواضاً مرتفعة دون أن توجد أرصفة على طرفي الطريق لممر الناس...).



الباب الخارجي لجامع الميدان  
عدسة د. حافظ عبود  
بإشراف المؤلف

# جامع القاسمي

الرقم ٢٠١٨ منطقة عقارية أولى ظهر المغارة - ش القاسمي المساحة  
٦٥٣ م<sup>٢</sup>

النوع القضائي: وقف - تصرفاً بلا سند - سوق الصرمايائية أو سوق  
الكندرجية.

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرم للصلاة  
ورواقين مسقوفين وغرفة لانتفاع الجامع - ومصلى مكشوف -  
وفسحة سماوية وبئر ماء ومعدنة.

شباط ١٩٣٢ باسم وقف جامع قاسم بن محمد القاسمي تحت تولية  
خالد بن إبراهيم القاسمي.

ثم أصبح بالعقد عام ١٩٤٩ وعدلت أوصاف هذا العقار وأصبحت كمايلي:  
عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرم للصلاة  
وغرفتين للإنتفاع للجامع ومصلى مكشوف وفسحة سماوية وبئر ماء ودرج  
حجري ومعدنة - وثلاثة غرف للسكن وغرفة علوية صغيرة وحاصل وإحدى  
عشر مرحاض وفي عام ١٩٤٩ تقرر تسجيل العقار باسم وقف جامع قاسم بن  
محمد القاسم - تصرفاً من مدة تفوق مرور الزمن، بلا سند. وبموجب وقفية  
مؤرخة في ٢٢ محرم ١٣٤٣ سجلت في صفحة ٤١٦ تحت تولية خالد بن  
إبراهيم القاسمي. من قبل دائرة الأوقاف بحمص - بوكالة عادية مؤرخة في ٥  
مايو ١٩٣٠ وذلك استناداً لقرار اللجنة السادسة المؤرخة في شباط ١٩٣٢  
وكانون أول ١٩٣٢ (إن هذا العقار من المباني الأثرية والتاريخية ١٩٨٠) ورد  
ذكره في يوميات محمد المكي السيد <sup>(١)</sup> (وكان أول شهر صفر الحبر نهار

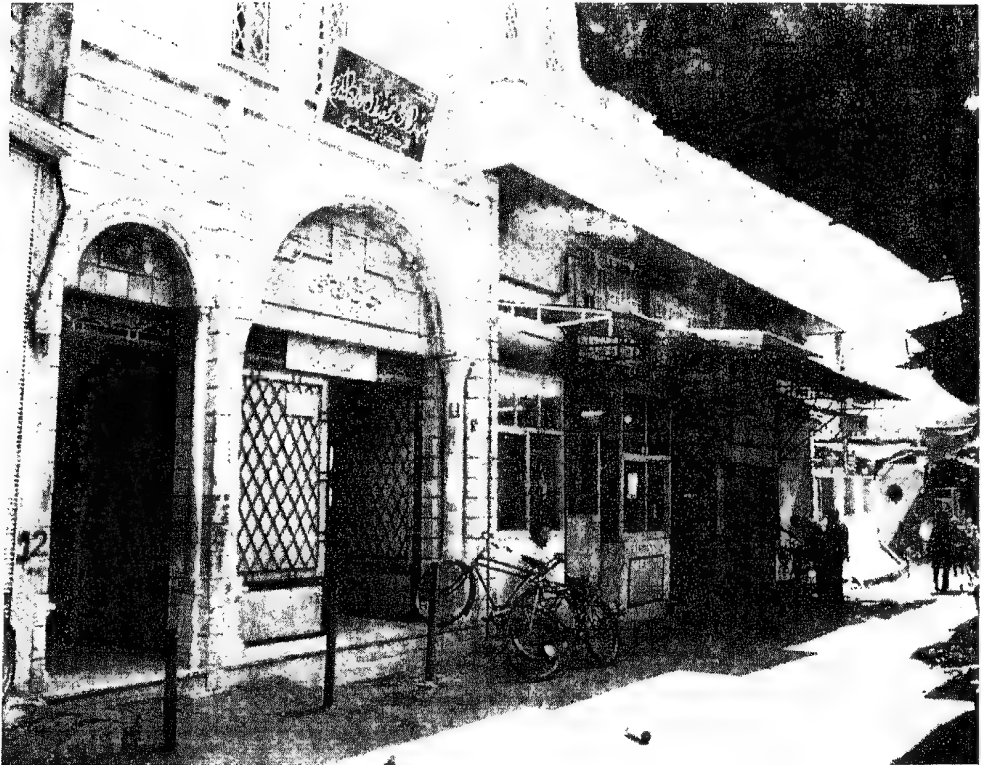
١- تاريخ حمص - يوميات محمد مكي السيد - ص ١٥٠



الثلاثة) وفيه استلام جامع الذي بناه الشيخ قاسم البرادعي - وكذلك جامع منلا عمر التركماني ١١٢٢ هـ ١٧١٠ م.

وفي (٢٨ رجب ١٣١١ هـ - ٣ فبراير ١٨٩٤ م) كان المتولي على إدارة الجامع والوقف قاسم بن خالد القاسمي - وفي ٩ صفر ١٣٢٤ المتولي الحاج إبراهيم بن الحاج يوسف درويش القاسمي.

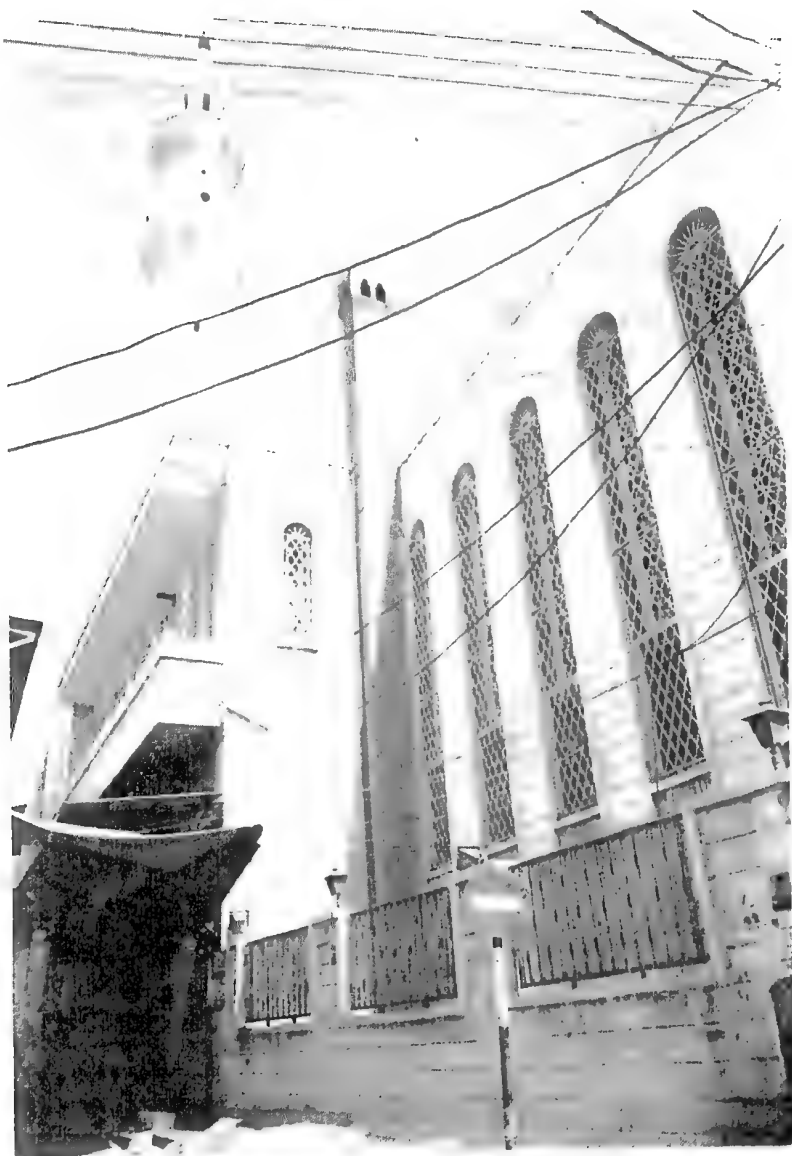
وقد هدم الجامع المذكور وتمت إصادته على الطراز الحديث في أوائل عام ١٩٧٨ تحت رعاية الشيخ وصفي المسدي وبمساعدة أهل الخير وقد تم ضم العقار المجاور من الجهة الشرقية - مقام قواس النبي حيث كان مركزاً لجمعية العلماء بحمص. وستحدث عن مقام قواس النبي في مكانه.



جامع القاسمي (سوق الحشيش)

بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود



جامع القاسمي (سوق الحشيش)  
عدسة د. حافظ عهود  
ياشرف المؤلف

# مقام محمد بن عوف

الرقم ٢٨٩/ من المنطقة العقارية الأولى - باب هود - ش - أبو العوف  
المساحة ٦٧م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على مقام عبد الرحمن بن عوف <sup>(١)</sup> (قشع)  
تقرر تسجيل العقار المحرر أعلاه باسم وقف التكية المولوية تحت تولية  
الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ كامل المولوي - وقفاً منذ القديم - وبمرور الزمن  
استناداً إلى قرار اللجنة السادسة المؤرخة في ٦ آب ١٩٣١  
وفي آخر الصفحة وقف التكية المولوية تحت تولية الشيخ عبد الرحمن بن  
الشيخ كامل - تمام العقار الإرتفاق - إن هذا العقار مرتفق بإعطاء النور -  
وترك نوافذه للعقار رقم ٢٨٨/

(١) أطلق الحمصيون على المقام الواقع خارج السور اسم مقام عبد الرحمن بن عبد عوف - وهو من  
الأخطاء الشائعة وإن عبد الرحمن بن عوف هو أحد العشرة من صحابة رسول الله (ﷺ)  
المبشرين بالجنة - المدفون في البقيع بالمدينة المنورة كما هو ثابت لدى أكثر المؤرخين.  
هذا وقد تأكد أن المقام هو لمحدث حمصي كبير هو (محمد بن عوف الطائي) - كما هو مسجل على  
الشاهدة الحجرية الموجودة فوق الضريح (هذا ضريح المرحوم المبرور محمد بن العوف الطائي عليه  
رحمة الله والرضوان ورد في كتاب معجم البلدان ج ٣ لياقوت الحموي عن ترجمه محمد ابن عوف  
الطائي (قال عبد الصمد بن سعيد القاضي ((سمعت محمد بن عوف بن شعبان يقول: كنت ألعب في  
الكنيسة بالكرة وأنا حدث فدخلت الكرة المسجد حتى وقعت بالقرب من المعافي ابن عمران فدخلت  
لأخذها فقال لي: يا فتى ابن من أنت؟ - قلت أنا ابن عوف قال ابن شعبان قلت: نعم. فقال: أما أن  
أباك كان من إخواننا - وكان ممن يكتب معنا الحديث والعلم والذي يشبهك أن تتبع ما كان عليه  
والدك. فصرت إلى أمي فأخبرتھا فقالت صدق يا بني هو صديق لأبيك فألبستني ثوباً من ثيابها...))  
وتوفي في عام ٢٧٣هـ وذكر ابن قانع أنه توفي ٢٦٩هـ وقال ابن المنادي أنه مات في وسط  
٢٧٢هـ وذكره ابن كثير مجلد ١١ ص ٥١ - ثم دخل عام ٢٧٢هـ وفيها توفي من الأعيان  
(محمد بن عوف الحمصي). وهو محدث حمص الكبير. وكان فوق المقام قبة كبيرة هدمها  
رئيس بلدية حمص ابراهيم الأتاسي لتوسيع شارع ابن عوف عام ١٩٢٥م.  
وفي عام ١٩٩٤ قامت مديرية أوقاف حمص بإشادة البناء مع بقية العقارات المجاورة للبناء عليه  
ويوجد إلى جانب ضريحه ثلاث مقامات من المولوية حسب الشاهدة الموجودة بقرب المقام.  
الشيخ يوسف بن محمد المولوي عليه رحمة الله  
هذا ضريح المرحوم المبرور محمد بن عوف الطائي عليه رحمة الله والرضوان  
هذا ضريح المرحوم الشيخ كامل بن يوسف المولوي عليه الرحمة ١٣٢٤هـ  
هذا ضريح المرحوم محمد بن صالح المولوي عليه الرحمة.

# مسجد قواس النبي

الرقم العقاري ١٢٠٢٣/ من المنطقة العقارية الأولى - سوق الصاغة  
المساحة ٩,٣٠ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على مقام قواس النبي - وسبيل ماء وتقرر تسجيل العقار باسم دائرة أوقاف حمص بمرور الزمن ١٩٣٢ م.

وفي العقد /٤٧٩٤/ في ١٩٦٤/١١/٥ استملك جزء من هذا العقار للنفع العام لمصلحة وزارة المواصلات - وهو من المباني الأثرية والتاريخية ١٩٨٠

ذكره محمد مكّي بن السيد- في يومياته<sup>(١)</sup> :

«وفي ذلك توفيت زوجة السيد درويش بنت الشيخ أبو بكر بخاش القصب في مقام قواس النبي» - ١١١٩ هـ ١٧٠٧ م.

ونهار الأحد ختام شهر شعبان مات الشيخ أبو بكر رحمه الله - الذي يعمل القصب في مسجد قواس النبي عليه السلام ١١٢١ هـ ١٧٠٩ م.

«وخبر أخو بكر الجبقجي، الذي كان يعمل القصب في قواس النبي عليه السلام بأنه توفي في دومه».

وأشار المحقق عمر نجيب العمر في كتاب تاريخ حمص في الصفحة ٢٩٢ «مسجد قواس النبي» ويقال إن فيه قبره - ويقع في سوق الصاغة إلى الجنوب من حمام الصغير. وأخذ الآن مكتباً لجمعية العلماء - يظهر في واجهته محراب صغير نقش بأعلاه بالعربية «صلعمه والباني درويش بيك ميرلوا حمص ١٠٥٣ هـ ١٦٤٣ م».

١- تاريخ حمص - يوميات محمد المكّي من الخانقاه - ص ١٢٠ .

وأنا أقول إن مكان مسجد قواس النبي قد تغيرت أوصافه بعد أن استخدمته جمعية العلماء مركزاً لها. وتم ضمه إلى جامع القاسمي في ١٩٧٨م. من الجهة الشرقية إلى جامع القاسمي.

## معشور أماكن العبادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

## مسجد الشلبي

**يبدو** أن مسجد آل الشلبي - الجلبى - شلب الشام قد تهدم قبل التحديد والتحرير في ١٩٣٣ وتبين الوثائق التي يحتفظ بها آل الشلبي مكان المسجد والمسؤولين عنه.

ففي الوثيقة المؤرخة في ختام شهر ذي القعدة ١٢٨٦ هـ - ١٨٧٠ / ٣ / ٢ استأجر واستحكر السيد يحيى مجج من المحلة الآتي ذكرها بماله لنفسه دون غيره من السيد عثمان بن سليم الشلبي المنصوب متولياً شرعياً من قبل مولانا الحاكم الشرعي المشار إليه على وقف جده الأعلى من الأخوين السيد محمد والسيد عثمان الشلبي بموجب حجة التولية المخلدة بيده - بشهادة السيد حامد بن السيد سليم الشلبي والشيخ محمد بن الشيخ أحمد الخوجة العارفين بذلك. نبيع قطعة الأرض السليخة الحالية من البناء والغراس التي كانت حوشاً عادمة النفع الكائنة باطن مدينة حمص تابع محلة باب هود شارع باب التركمان من مسجد بني الشلبي على الطريق السلطاني ويعرف بحوش بني الشلبي الجواني الخراب ..

وبالوثيقة الصادرة عن سجل المحكمة الشرعية ب حمص المؤرخة في ٢١ ذي الحجة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ / ١٢ / ٢٥

« بمجلس الشرع الشريف تم تعيين الشيخ خضر بن الشيخ حامد بن سليم الشلبي المسلم العثماني من محلة باب هود ب حمص المتولي الشرعي على وقف جده الأعلى الشهير بوقف بني الشلبي الكائن جهاته باطن حمص وخارجها... »

## مقام نور الدين الشهيد

الرقم ٢١٣٩١ أولى ظهر المغارة - ش - عمر الأثاسي المساحة ١٧م<sup>٢</sup>  
وأصبح بعد الإستملاك ١٠م<sup>٢</sup> ١٩٦٧

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على محل ضمنه  
مقام نور الدين الشهيد. وبالعقد ٢٣١٠ - ١٩٦٧ استملك قسم  
منه - وأصبحت أوصافه كمايلي:

عقار بناؤه من الحجر والإسمنت - عبارة عن غرفة ضمنها ضريح - وثمة  
إجماع على أن مقام نور الدين الشهيد في دمشق.

**معسر دماكن العمارة**

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# جامع التوبة

الرقم ٦٦٠ من المنطقة العقارية الأولى - باب هود - يقع على الطريق العام - ش - الذهبي مساحته ١٨١ م<sup>٢</sup>

عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على محل للعبادة - وغرفة للمؤونة وفسحة دار سماوية - وبئر ماء ودرج حجر ومئذنة.

سجل في عام ١٩٣٢ - تحت تولية إدارة الأوقاف الإسلامية وقد تم هدم المئذنة في عام ١٩٢٥ م لتوسيع شارع باب هود في عهد رئيس بلدية حمص محمد إبراهيم أتاسي - بدءاً من مقام (النبي هود وما بعده حتى جامع التوبة).



مئذنة جامع التوبة

بدأ معول الهدم في القسم الشمالي من المخازن في حي الأربعين لتوسيع الشارع  
عدسة: محمد نضال ظهير العضيبي



# جامع القصير

الرقم ٢٣٧٥ من المنطقة العقارية الأولى - ظهر المغارة - ش - الهلال  
المساحة ٤٢٩ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرمين للصلاة  
وبئر ماء وفسحة سماوية ودرج حجر ومنارة.

تم تسجيله باسم جامع القصير - تحت تولية أوقاف حمص ١٩٣٢  
ومذيل في الصفحة القعارية أن جامع القصير له حق الارتفاق ومرتفق  
بسيالات شتوية للعقار ٢٤٠٦ وينتفع بسيالات شتوية على العقار ٢٤٠٩  
وتسميته جامع القصير يعود إلى أسرة آل القصير في حمص. وكان  
بالقرب من الجامع المدرسة النورية الموجودة في ظهر المغارة التابعة لبني القصير  
بالقرب من جامع بني القصير ١٣٠٩ هـ - ١٨٩١ م

وكان المتولي على الجامع: عبد الرحمن بن مصطفى القصير.

وفي عام ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م كان المتولي الشرعي على وقف جامع  
القصير - خالد بن السيد عبد الرحمن القصير ثم استغنى وعين بدلاً له ابن  
عمه السيد أمين بن سعد الدين بن أحمد القصير ١٣١٧ هـ وفي الصفحة  
العاشرة من رسالة المرحوم محمود الفاخوري - وصف جامع القصير ١٩٨١:  
يقع جامع القصير في آخر شارع ابن عوف وعلى الزقاق الذاهب إلى  
القلعة من يمين الذاهب إلى أطراف حي الزاوية.

سمي بجامع القصير نسبة إلى آل القصير - وهم آل شمس الدين من  
أرومة واحدة - باب المسجد الوحيد يتجه إلى الشمال - وبناؤه من الحجر  
الأسود وعلى طرفي الباب مقعدان حجريان ٤٠ × ٤٠ سم.

في المسجد ثلاثة قبور - قبران قديمان جداً وربما كانا لمن وقف المسجد

وبناه من آل القُصير - أما القبر الثالث فصاحبه أبو عزمي القُصير - وهو شهيد من شهداء الثورة السورية ضد الفرنسيين - لم يستطيعوا دفنه في المقبرة لمنع التجول فدفن في ساحته - وهي قبور ثلاثة متواضعة من حجر أزرق بازلتي عفا عليها الزمن. ويصف الجامع: قائلاً « وفي الشرق غرفة كان يقطنها الشيخ راتب حاكمي - وكان كتاب الشيخ شاكر المصري - وهو شيخ متواضع يلبس لفة مطرزة - وثوباً مفتوحاً من الأمام على الطراز القديم بزوار من جلد وكان فيها مكتبة وهي مكتبة تضم من نفائس الكتب. »

ومن أشهر الأسر حوله أسرة آل القصير وآل شمس الدين وآل محلي وآل خلف ومن آل محلي المؤلف الدكتور - ساطع بن السيد محمد علي محلي - وكان محمد علي من هواة المطالعة ومن هواة جمع الكتب - وتعتبر مكتبته من أنفس المكتبات الخاصة - وما جمعه في دهر فرط فيه أبنائه بعد موته في شهر - فوزعت المكتبة - وبيعت بثمن بخس حتى يصفى الإرث.

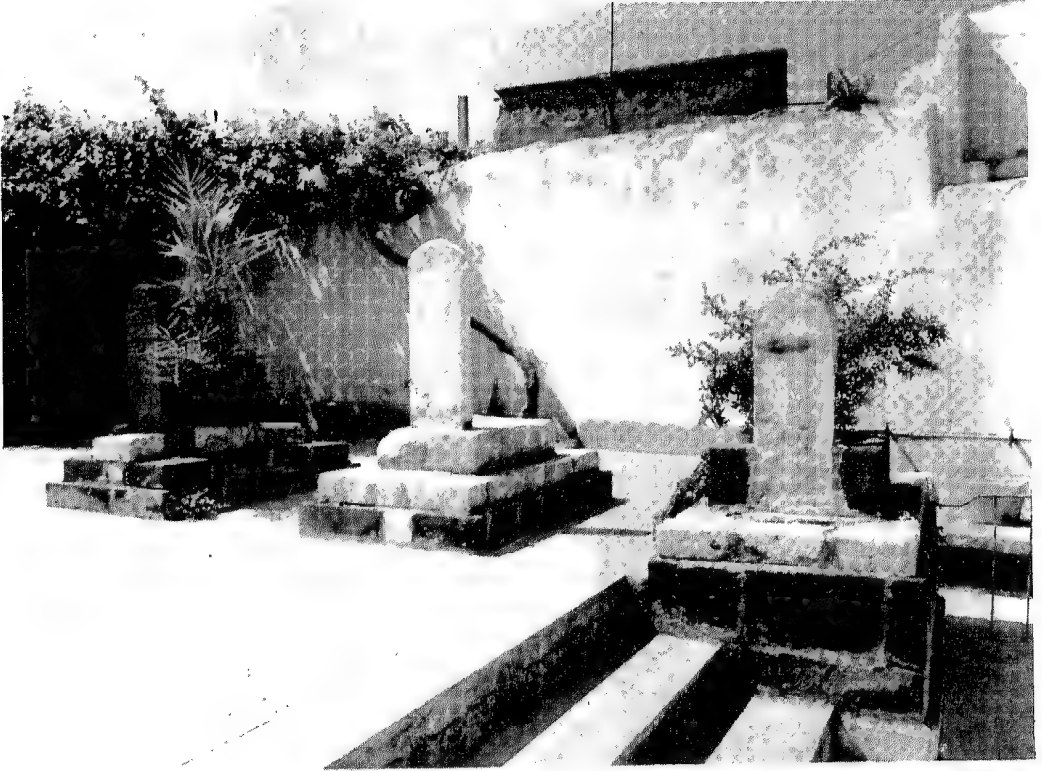
ومن آل خلف بالقرب من المسجد كان الشيخ سليم خلف في القرن الماضي - وهو من العلماء الأتقياء. ومن كان يشار إليه بالبنان في حمص، وله زاوية على الطريقة النقشبندية، وفي صدر هذا القرن كان ابنه أبو النصر خلف يقيم الذكر في ليلة كل جمعة - ومن أولاده الشيخ عبد الباسط خلف وقد ترك حمص وأقام في الباب في محافظة حلب حيث سائر العشيرة على ما تجلّى لي في كتاب عشائر الشام لأحمد وصفي زكريا - وهو الزعيم الروحي لتلك المنطقة...

## مع أسرار ماكن العمارة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



منذنة جامع القصير  
(في الجهة الجنوبية من الجامع)  
عدسة د. حافظ عبود  
ياشرف المؤلف



القبور الثلاثة في الباحة الجنوبية الغربية من الجامع  
عدسة د. حافظ عبود  
ياشرف المؤلف

# جامع عبد الله بن مسعود

رقم العقار ١٦٠٤/ من المنطقة العقارية الأولى - ش - الشيخ عبد الله  
المساحة ١٤٦٩/م<sup>٢</sup>

**عقار** من حجر بناؤه مؤلف من طابقين - الطابق الأرضي يحتوي على  
مدخل مسقوف، وصالون مسقوف وليوان مكشوف - وقبورين -  
ومطامر - وفسحتين سماويتين - وبئر ماء - ودرجين حجر - ومغذنة. الطابق  
الأول يحتوي على ثلاثة غرف للدروس الدينية.

**ملاحظة:** تقرر تسجيل العقار المحرر أعلاه باسم - جامع سيدنا عبد الله  
ابن مسعود<sup>(١)</sup> - الصحابي على أن يبقى تحت إدارة المتولين للوقف: السيدين  
عبد الله وأحمد أولاد خالد السيد. بموجب حجة التولية مؤرخة في ٢٧ ربيع  
الأول ١٣١٥ هـ ١٨/٨/١٨٩٧ م ورقم ١٩٦ وذلك استناداً لقرار اللجنة  
السادسة في ١٠ نيسان ١٩٣١ ورقم قرار ٤٨٤ في ٢٤ أيلول ١٩٣٢

يوجد على الجدار الشمالي الشرقي للحرم لوحة حجرية مسجل عليها مايلي:  
﴿ أنشأ هذا المقام العبد الفقير إلى الله تعالى - الحاج محمد بن عمر  
الهدوي - الراجي مغفرته - الناظر إلى وجه ربه ﴾.

وفي السطر الرابع - ٨٨٠ هـ. ثمانون وثمانمائة هـ ١٤٧٥ م.

وبالتحقيق تبين أنه في الزاوية الداخلية للمسجد - بالموضأ قناطر منجوتة  
من الكدان هي قبور إسلامية وشاهدة عدد (٢) وعلى رأسها عمه بزي هندي  
- موجودتين في البئر - وبناء العقار مملوكي: وقد ورد ذكره في كتاب تاريخ

---

١- عبد الله بن مسعود: توفي عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي أبو عبد الرحمن سنة  
٣٢٠ هـ ٦٥٣ م - انظر ترجمته في العبر ١٦١ وحليه الأولياء ١٢٤/١ والاستيعاب ٩٨٧/٣  
وغاية النهاية ٤٥٨/١ والإصابة ٣٦٨/٢.

حمص<sup>(١)</sup> ويملك وقف جامع عبد الله بن مسعود عقارات كثيرة في مدينة حمص وخارجها.

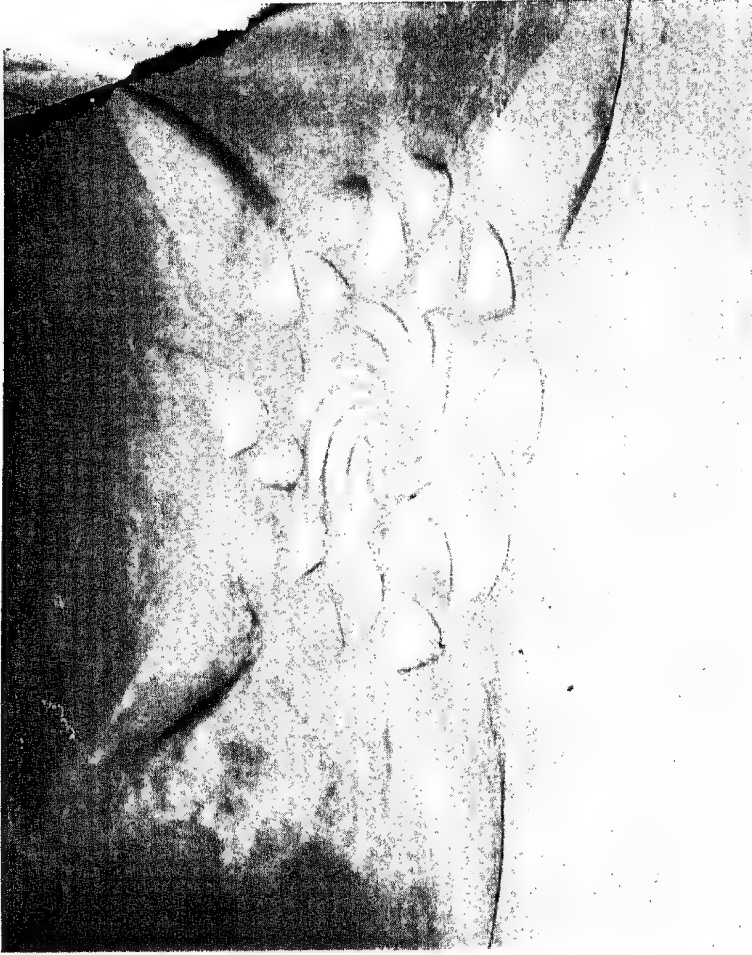
ذكره عبد الغني النابلسي في كتابه<sup>(٢)</sup>: ثم مررنا على قبر هناك يقال إنه قبر عبد الله بن مسعود الصحابي رضي الله عنه فقرأنا له الفاتحة: قال الصاغاني في وفيات الصحابة: عبد الله بن مسعود رضي الله عنه توفي بالمدينة: ودفن في البقيع. وقال النووي في تهذيب الأسماء واللغات (نزل الكوفة في الجزيرة وتوفي بها وقيل عاد إلى المدينة ودفن في البقيع - وعلى هذا فليس هو مدفون في حمص ولا في غيرها وإنما هو مدفون في المدينة أو في الكوفة).

وفي عام ١٣١٠ هـ. ١٨٩٢ م كان متولياً شرعياً على وقف جامع عبد الله بن مسعود. - خالد بن السيد عبد الله بن السيد أحمد بن المرحوم السيد عمر السيد - من أهالي حمص محلة باب هود. ومسجل في عداد المباني التاريخية والأثرية.

---

(١)- تاريخ حمص - يوميات محمد المكي - ص (٢٩٢) مؤلف من ١٨ صفحة من ٦٧ - ٢٥٥ (عام ١١٣٣ هـ).

(٢)- عبد الغني النابلسي - كتاب الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز - ص ١٢٤ و ١٢٥ .



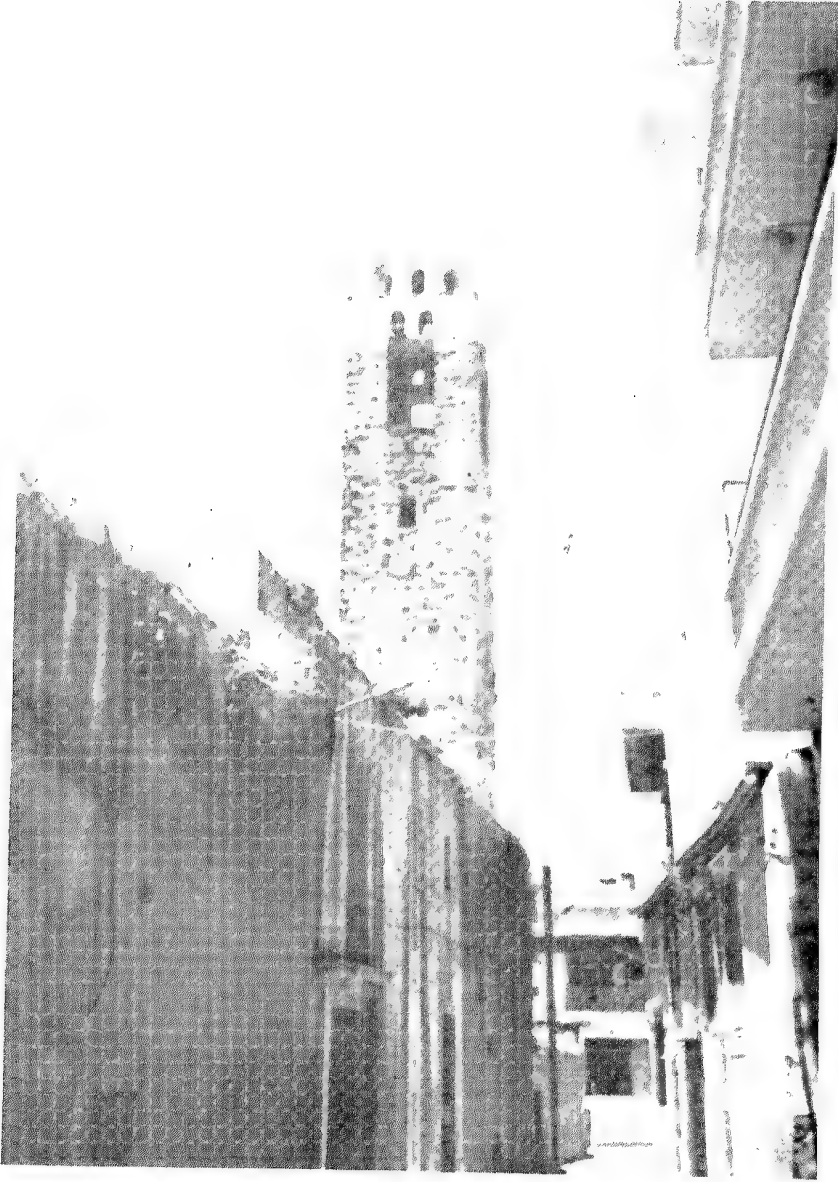
إحدى السقوف المقرنصة في الجامع  
عدسة م. منصور التريس ١٩٨٨  
إشراف المؤلف







الجانب الشرقي لمثدنة الجامع  
نعدسة م. منصور ادريس ١٩٨٨  
ياشرف المؤلف

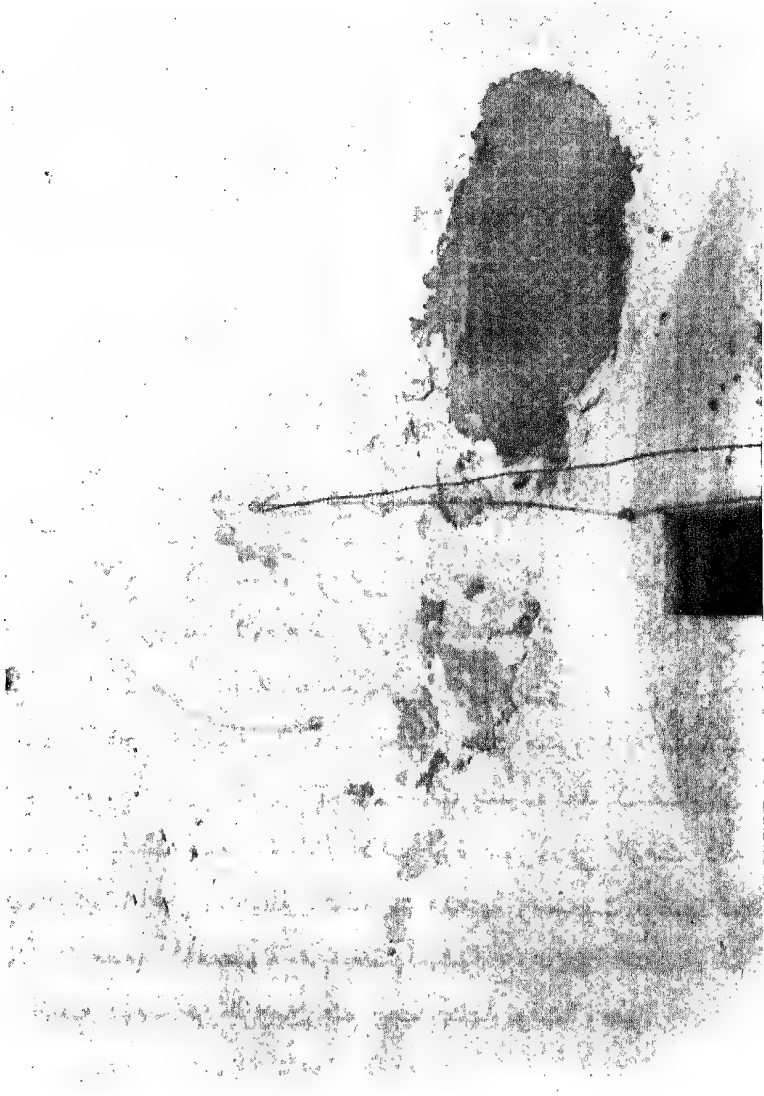


### مئذنة الجامع

بإشراف المؤلف

(١٩٨٨)

عدسة م. منصور إدريس



## إحدى سقوف الجامع

ياشرف المؤلف

عدسة م. منصور ادريس

# مسجد القشلة العسكرية

## جامع الصحابي - أبي بكر الصديق

ورد إسم مسجد القشلة العسكرية في تاريخ حمص<sup>(١)</sup> :

كانت بنايات هذه الثكنة تشكل بحد ذاتها حجر عثرة في إعمار هذه البقعة الواسعة من الأرض كما تشوه منظر الأبنية الحديثة التي تواجه الثكنة من جوانبها الأربعة. ولذلك قررت البلدية استملاكها وتحويلها إلى شوارع فسيحة تقيم على جنباتها البنايات الجميلة ووضعت لتحقيق ذلك مشروعاً للاستملاك وتصميماً للأبنية بتاريخ تشرين الأول ١٩٢٩ وبدأت بتنفيذه بعد أن استدانت من مصرف سورية ولبنان مبلغ /١٠٣/ آلاف ليرة سورية في الوقت ذاته استمكنت البلدية أيضاً المخازن المحيطة بالثكنة ثم هدمتها ومسحت أرضها ثم قسمتها إلى /١٢/ قطعة<sup>(٢)</sup> مفصولة عن بعضها بشوارع عريضة منظمة، ثم عرضت تلك القطع لبيعها من الراغبين فتم بيعها كلها بوقت وجيز.

وادعت دائرة الأوقاف الإسلامية أنه كان في القشلة المذكورة مسجد يقيم الجنود الصلاة فيه، وإثر مفاوضات طال أمدها وافقت البلدية على التنازل لدائرة الأوقاف عن قطعة من تلك الأرض مشترطة أن يبنى فيها بالفعل مسجد يؤمه المصلون وعلى هذا فقد تم بناء المسجد فوق عدد من المحلات الجميلة الحديثة الطراز وأطلق عليه - اسم مسجد الصحابي الجليل أبي بكر الصديق. وهكذا تم في الثلاثينات من القرن العشرين تحويل أرض الثكنة العسكرية

---

١ و ٢- كتاب تاريخ حمص - ص ٤٨٣ و ٤٨٤

وبالتحقيق تبين أن البنايات المشادة عددها تسع ويبدو أن الأستاذ منير الخوري قد سها عن عدد البنايات وبين أنها /١٢/ بناية وعلى هذا اقتضى التنويه.

القديمة إلى منظر جميل عمراني رائع إذ شيدت على قطعها البنايات الضخمة كأوتيل قصر رغدان ومصرف سورية ولبنان وبنية كسيبي وأكثر وعجم أوغلي وبنية حصني خوري وسواها.

ولا يزال هذا الموقع يشكل مجموعة أبنية أحدث منطقة تجارية عمرانية في مدينة حمص وأكثر حركة وازدحاماً ونشاطاً.

وبتاريخ ٢٦ كانون أول ١٩٨٠ - ذكره المرحوم محمود الفاخوري باسم - جامع الصديق أو الجامع العالي، فقال:

أنشئ مكان جامع المولوية <sup>(١)</sup> أو جامع القشلة قديماً بين ساحة السوق العامة وشارع ابن عوف مكان الناعورة قديماً التي أزيلت في مطلع العقد الخامس من هذا القرن عام ١٩٥١م. فوق عدد من الحوانيت - وسمي بجامع الصديق نسبة إلى أبي بكر /رض/ وهو أول مسجد بني فوق الحوانيت فسمي بالمسجد العالي.

بابه الوحيد في الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد وهو باب عريض عالٍ على جانبيه عمودان من الحجر الأبيض - وحجارة المسجد كلها من الحجر الأبيض المنحوت - وفوق الباب مثذنة المسجد وهي مثذنة شامخة باسقة رشيقة ثمانية الوجوه على شكل فني - وله شرفة فوق مقرنصة المثذنة وفوقها أعمدة صغيرة ثم قبة - أول مثذنة بنيت على هذا الطراز وعاش نسقها جرى بناء الكثير من المآذن اليوم في المساجد التي تنشأ جديداً يصعد إلى المسجد على درج فيه ثلاث حفر (فسحة الصفرة) استراحة للصاعد ويكون عند انعطاف الدرج - وهو درج رخامي من مترين ليتسع للصاعد والنازل.

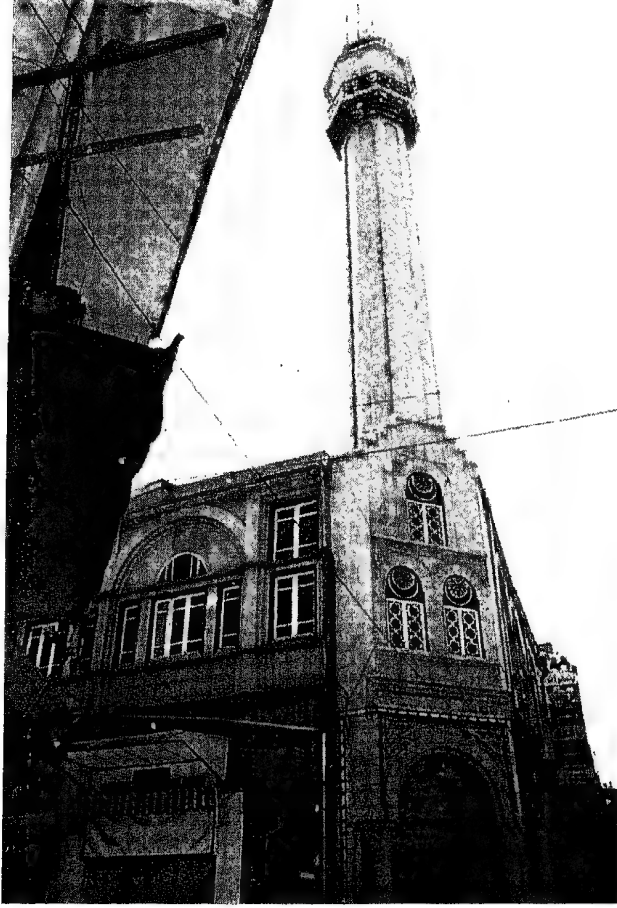
أما السقف فهو مدرج من الشرق والغرب نحو الوسط بثلاث درجات في

---

١- بالتحقيق والمسح العقاري ، أقول: ١- إنه عقار خاص به ومتفصل عن جامع المولوية، ويفصل بين جامع القشلة العسكرية - الناعورة - والساقية والطريق - ويبعد جامع المولوية عنه إلى الجنوب - بعشرين متراً.

أ- أما هدم الناعورة فكانت في عام ١٩٤٦ والمباشرة ببناء الدكاكين في عام ١٩٤٧ وبناء جامع الصديق الحالي في مطلع ١٩٥٠م.

جسوره وارتفاع كل جسر ٦٠ م. وعلى السقف العلوي تقوم قبة المسجد وهي قبة صغيرة نسبياً. والمنبر من خشب الزان المفرغ على أشكال فنية بلون البني الغامق وفي محرابه بعض المروق وهو مسجد أنيق رشيق حلو القسمات بارع الهندسة.



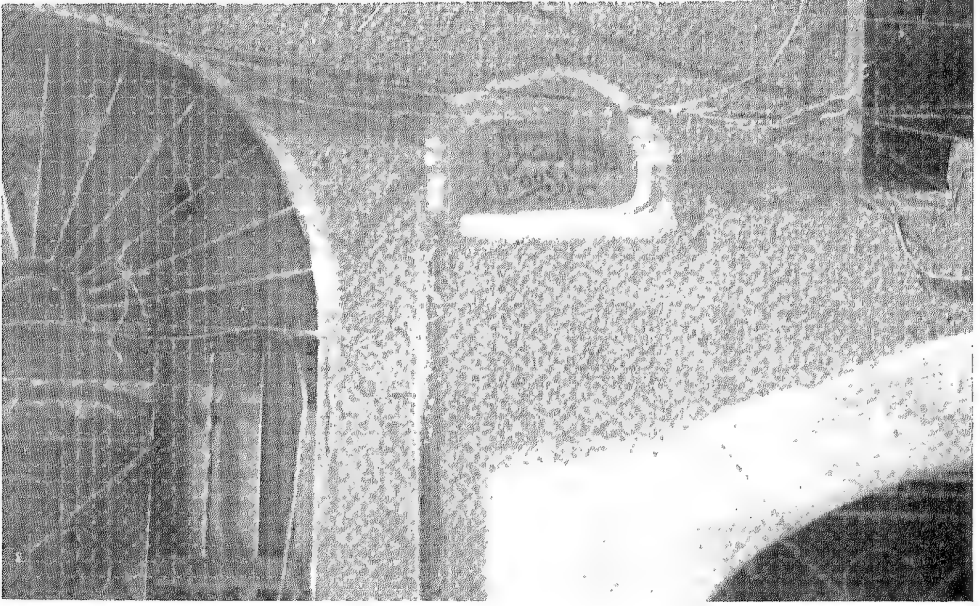
مئذنة جامع الصديق

ياشرف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود

## مسجد البصراوي

الرقم |٥٠٦| من المنطقة العقارية الأولى - باب هرد مساحته |٢٨٩|  
**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على محل للعبادة  
وكان سابقاً يسمى بمسجد البصراوي وضمنه مقام الشيخ حسن  
البصراوي- وتم تسجيله في عام/١٩٣٢/ تحت توليه دائرة اوقاف حمص  
وقد ورد اسمه في يوميات محمد مكي - تاريخ حمص وفيه عَمَّر الشيخ  
نبيهان الدين ابن عبد المعطي مسجد سيدنا حسن البصراوي رضي الله عنه  
واعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته /١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م/. ولكن المحقق  
أشار في الصفحة /٢٩٢/ - عن مسجد حسن البصراوي (١٨٠) لا يوجد في  
حمص. حالياً مسجد بهذا الاسم فرمما هدم أو بدل اسمه. ويبدو أن العوام  
اطلقت عليه اسم - جامع البصري.



اللوحة الحجرية المتوضعة على القسم الشرقي في مسجد البصراوي

## مع أسرار أماكن العبادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



# مسجد البقاعي

الرقم |٥٤٣| من المنطقة العقارية الأولى - مساحته ١٩٨ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر ولبن مؤلف من طابق أرضي يحتوي على صالون للصلاة ودرج حجر وبئر ماء مشترك مع عقار /٥٤٢/ وفسحة سماوية.

تم تسجيله باسم وقف جامع البقاعي /١٩٣٢/ جاء في يوميات محمد المكي بن الخانقاه في كتاب تاريخ حمص

( وفات الشيخ ناصر رحمه الله وعوضه عن شبابه الجنة ابن الريب. في دار الشيخ ابراهيم ابن الشيخ عمر العجمي الذي في جوار مسجد الشيخ محمد البقاعي نفعا الله به) ولكن السيد المحقق عمر نجيب العمر في الصفحة /٢٩٢/ قال إنه لا يوجد في حمص مسجد يحمل هذا الاسم حالياً. بينما ورد في الوثائق المحفوظة لدينا بتاريخ /١٣١٩هـ/ وطلب المتولي الشرعي على جامع البقاعي وهو الشيخ محمد نوري بن الحاج عبد الرحيم أفندي عيون السود الشيباني بإعفائه من التولية وطلب عوضاً عنه الحاج فارس أفندي بن الحاج نعمان السقا. وبتاريخ /١٣٢٦هـ/ بناء على المضبطة الواردة من إمام ومختار محلة باب هود عن الحاكم الشرعي مخلص أفندي. تم تعيين الحاج محمد بن فرج المصري متولياً شرعياً على وقف جامع البقاعي ومحمد خليل بن محمد خليل زيدان ناظراً عليه.

وفي الوثيقة المؤرخة في ١٨ ذي الحجة /١٢٨٥هـ: ( إن الشيخ علي نوح متولى على وقف جامع البقاعي وإن خندق باب هود تابع لوقف الجامع الكائن بمحلة باب هود وهو مرقد الشيخ محمد البقاعي ) .



المئذنة والواجهة الشرقية لجامع البقاعي

# جامع الصوفي

الرقم |٢٤٨٨| من المنطقة العقارية الأولى - ظهر المغارة - المساحة  
٦٥٣ | م

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرم للصلاة  
ضمنه ضريحين ودرج حجر ومئذنة ورواق خراب وفسحة سماوية  
وبه بئر ماء - سجل باسم جامع الصوفي /١٩٣٢/ تحت تولية إدارة أوقاف  
حمص بتاريخ /٢٥/ رجب /١٢٨٥هـ/ ورد اسمه باسم جامع حسين أفندي  
الصوفي على الطريق السلطاني وبقره قناق وسيباط الصوفي في ظهر المغارة.  
وبتاريخ /١٣١٣هـ/ تم تعيين مولانا خالد بن المرحوم مولانا سليمان  
الصوفي وبتاريخ /١٩/ رجب /١٣٢١هـ/ استلم المتولي على وقف جامع  
الصوفي . هو السيد أحمد بن المرحوم مولانا خالد الصوفي - في ظهر  
المغارة - وبعد ما تزوج عام /١٣٢١هـ/ تم تعيين ولده الشيخ سليمان بن أحمد  
مولانا الصوفي متولياً على الجامع المعمور بذكر الله تعالى .



المغفور له الشيخ أحمد الصوفي

إمام وخطيب جامع الصوفي وبعدها مؤذن في جامع مصطفى التركماني توفي عام ١٩٨٧ م



### بوابة جامع الصوفي

إشراف المؤلف

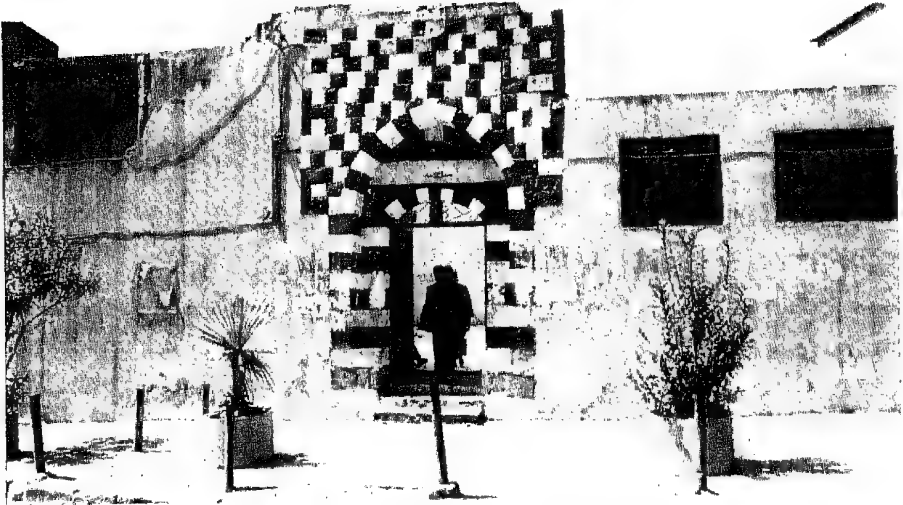
عدسة د. حافظ عهود

# جامع التلة

الرقم ١٣٢١١ من المنطقة العقارية الأولى - المساحة ٦٦٤ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرم مسقوف وفسحة سماوية وبئر ماء وإليه عتبة درج ومعدنة (جامع التلة) وغرفتين للسكن وفسحة دار سماوية.

وتم تسجيله تحت دائرة مأمورية الأوقاف الإسلامية بحمص / ١٩٣٢ م. وكان مكان التلة هذه وإلى الشمال منها مقبرة مدروسة عائدة إلى آل الكوجكي. وقد قام كل من عبد الحميد بن محمد بن أحمد النيفاوي : دلال أعشار الخزنة العامرة ، ومختار باب هود بحمص - محمد اليوسف بن محمد اليوسف الرجب - حيث كانا من جملة المدعين على عبد الحميد افندي وعبد القادر الحراكي بحفر أساسات بها لأجل بناء مدرسة في الأرض الواقعة في شارع التلة والتي يحدها جنوباً ( جامع التلة ) ١٣٣٠ هـ وهذه الأرض كانت مكان الميتم الاسلامي حالياً والتي كانت تدعى في الثلاثينيات المدرسة الخيرية الإسلامية. واللوحة الحجرية تشير إلى عام ١٣٤٠ هـ - ١٩٢١ م



باب جامع التلة

ياشرف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود

## مقام ومسجد عمرو بن عبسة<sup>(١)</sup>

الرقم ٢٤٤ من المنطقة العقارية الأولى بحمص - مساحته ٥٩ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على مقام عمرو بن أمية الضمري ومسجل باسم مقام عمرو بن أمية الضمري

إن مسجد عمرو بن عبسة واقع في المقسم المفروز للعقار من المنطقة العقارية الأولى في ساحة الحسبة وكان في الأصل مقاماً له ولما قامت مديرية الأوقاف ببناء هذه التربة العائدة للمقام تم تخصيص دكان كبيرة إلى جانب القبر - الضريح - ولا تزيد مساحته عن ٥٠ متر مربع بحيث تؤدي الصلاة بأوقاتها باستثناء يوم الجمعة وكان البناء في عام ١٩٦٠م وعمرو بن عبسة داخل السور أما مقام وتربة عمرو بن أمية الضمري فإنه في قرية بابا عمرو والتي أصبحت حالياً تابعة لل عمران في منطقة الإنشاءات لحي الفردوس<sup>(٢)</sup> أما عمرو بن أمية الضمري فخارج مدينة حمص وكان له ملكية تابعة له: جميع الدكاكين الواقعة باطن حمص بشارع سوق بابا عمرو « شارع الحسبة » الموقوفة قديماً من طرف الواقف جدنا الأعلى إبراهيم آغا الملوحي على تصليح بالوعة الساعة وعلى سبيل الماء تجاه الدكائتين المذكورتين وتعين الشيخ صالح

(١)- عمرو بن عبسة: رابع أربعة في الإسلام، ورد في الإصابة والتهذيب ج ٥ ص ١ والتهذيب ج ١ ص ٣٢ قال ابن حجر ((مات بحمص وأظن ذلك كان في أواخر خلافة عثمان بن عفان لأنني لم أجده له ذكراً في الفتنة الأولى، ولا في خلافة معاوية)) قال أحمد أنه نزل حمص أربعمائة من الصحابة منهم عمرو بن عبسة أبو نجيح. ويقال أيضاً أنه كان أخاً لأبي ذر الغفاري من أمه أرملة بنت الوقعة))

(٢)- عمرو بن أمية الضمري: هو عمرو بن أمية الضمري توفي في المدينة أيام حكم معاوية في ٢٥ هـ ٦٤٥ م وهو ساعي رسول الله (ﷺ) أسلم بعد معركة أحد ومقامه داخل مسجد الروضة في بابا عمرو. وثمة لائباس بين عمرو بن أمية الضمري وعمرو بن معدي يكرب الزبيدي. في قرية بابا عمرو؟؟؟؟ والسير الأثري سيوضح الحقيقة.

أفندي بن الشيخ أحمد بن الشيخ محمود الملوحي متولياً شرعياً على الوقف المذكور ٩ جمادى الأول ١٣٣١ هـ - ١٤/٧/١٩١١ م.

بتاريخ ١٨ رجب ١٣٢٩ هـ ١٩١١ تم تعيين حبيب بن مصطفى المكحل المتولي الشرعي على وقف الجامع الشهير بجامع بابا عمرو/ بموجب حجة التولية الموقعة من الحاكم الشرعي بحمص عباس أفندي.

الحاكم الشرعي السابق خاني زادة السيد مصطفى

وذكره العارف بالله: عبد الغني النابلسي عندما زار حمص في ١١٠٥ هـ

- ١٦٩٣ م<sup>(١)</sup> حيث قال:

« مررنا في الطريق على مقام شريف فيه قبر منيف يقال له عند الناس قبر بابا عمرو ويزعمون أنه كان ساعي النبي (صلعم) فذكر لنا بعض الناس أنه قبر عمرو بن عبسة »

ثم يقول: « فدخلنا إلى ذلك المزار ووقفنا قبالة القبر ».



مقام عمرو بن عبسة

بإشراف المؤلف

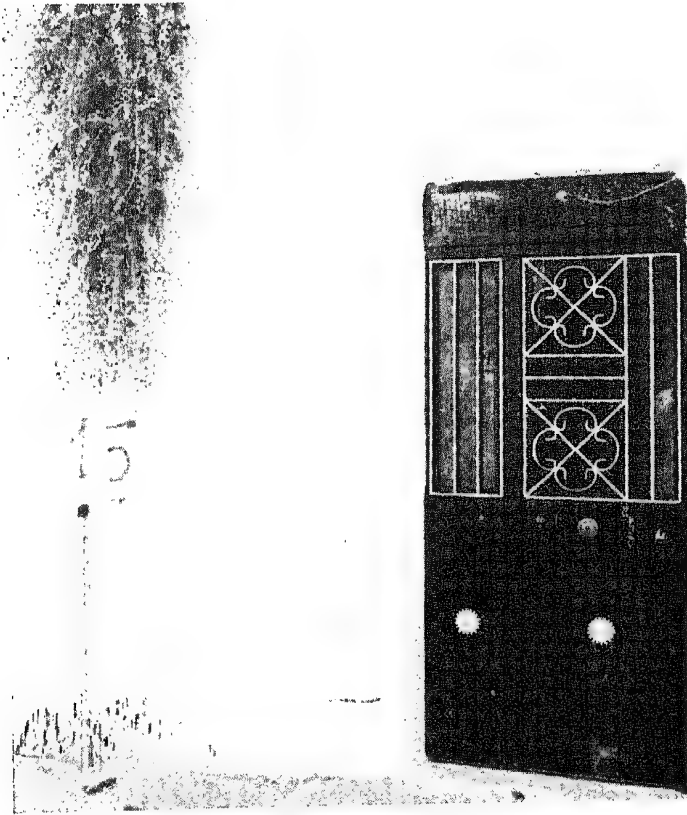
عدسة د. حافظ عود

(١)- كتاب الحقيقة والجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز: عبد الغني النابلسي

ص ١٣٦ و ١٣٧

# مسجد القدم

الرقم |٢٢٦٧| من المنطقة العقارية الأولى المساحة | ٥٣ | م<sup>٢</sup>  
عقار بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على حرم للصلاة  
والبناء منذ القديم وسجل على اسم وقف جامع القدم تمت تولية  
الشيخ شريف بن الشيخ طاهر الرفاعي / ١٣٣٢ هـ



مسجد القدم الشريف ( تلة الحجارة )

ياشرف المؤلف

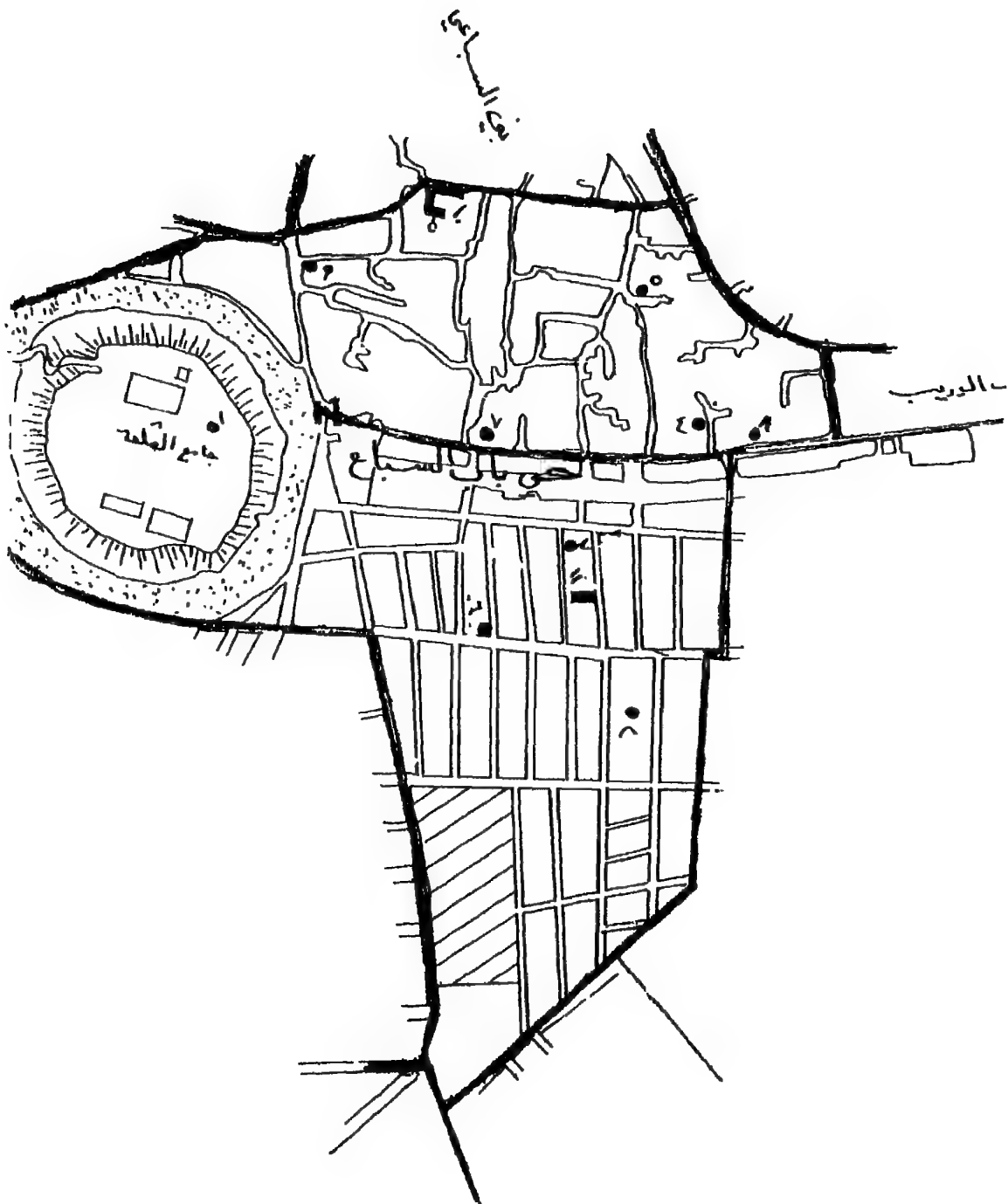
عدسة د. حافظ عبود



# المنطقة العقارية الثانية

## باب السباع

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| ٧- جامع الزعفراني                     | ١- جامع قلعة حمص - أو مصحف عثمان        |
| ٨- جامع سعد بن ابي وقاص - ش الشيخ سعد | بن عفان                                 |
| ٩- مسكن وجامع مصطفى الحسيني           | ٢- مقبرة اليسوعية - ش - دجلة            |
| التركمانى - ش - التركمان              | ٣- الرهبانية اليسوعية - ش عمر بن الحارث |
| ١٠- جامع النخلة العمري                | ٤- مسجد الشيخ برق - ش - برق             |
| ١١- كنيسة ومدرسة القديس انطونيوس      | ٥- جامع الشيخ عبد الله - ش - ابن زهر    |
|                                       | ٦- جامع عوف بن عبد الرحمن الصوفي        |



# جامع قلعة حمص أو مصحف عثمان بن عفان

الوصف العقاري للقلعة في عام ١٩٣٧ - الرقم ١١٧٠١ من المنطقة  
العقارية الثانية باب السباع مايلي:

**القلعة** عبارة عن حصن حربي يحتوي على غرفتين للسكن، وغرفة كبيرة للذخيرة والأسلحة وغرفة من حجر قديم يرجع عهدها لبناء القلعة، والقلعة محاطة بأسلاك شائكة من أطرافها الأربعة، يخترقها خنادق من جميع جهاتها، ومنها بعرض استحكامات مبنية من حجر أيضاً آثار قديمة لم يبق منها إلا بقية جدران مرتفعة وفي وسطها يوجد بئر ماء - وبقربه آثار خراب يغلب على الظن أنها آثار جامع - المدعو بجامع التركمان<sup>(١)</sup> - وفي إحدى أطرافها يوجد عدة غرف صغيرة تستعمل مرتبط للخنازير وتجاه باب القلعة يوجد بعض شجيرات غير مثمرة وأبرز هذا العقار إلى مقسمين:

الأول: بقي بهذا الرقم

والثاني: أعطي رقم محضر ٤٢٣٢ - وقد أصبحت أوصاف العقار كمايلي:

قلعة قديمة بها جدران أثرية مهدمة ومحاطة باستحكامات خربية - تحتوي على إثني عشر بناء محاطين بساحات سماوية وطرقات معبدة، فالأبنية موصوفة كمايلي:

البناء الأول والثاني معدّين لإسكان الجنود - والثالثة سكان صف ضباط - والرابع مطبخ تحته قبو أرضي - والخامس بئر ماء - وخزان مع موتور.

والسادس اسطبل ومستودع السروج - والسابع مستودع الجبخانه (العتاد) والثامن محل للخنازير - والتاسع مستودع للمطبخ السيار - والعاشر مستودع

---

(١) - جامع التركمان: هو جامع السلطان - أو جامع مصحف عثمان بن عفان - وليس بجامع التركمان .

أشياء عسكرية متفرقة - والحادي عشر بيت الضباط - والثاني عشر بيوت  
الحلاء وتم ذلك في ١٩/٩/١٩٣٩م.

وكانت مساحتها ٧٣,٤٤٦ م<sup>٢</sup> تحديد وتحرير

أما العقار ٢٤٣٢ - فكانت المساحة في عام ١٩٣٩ - ١٤٤,١٤٤ م<sup>٢</sup>

وكانت في العام ١٩٥٠ - ٣٩,١٢٦ م<sup>٢</sup>

وفي عام ١٩٥٤ ٣٨٢٨ م<sup>٢</sup>

أما خندق قلعة حمص القديم فيحتوي على غرفة من خشب تستخدم  
كراجاً للسيارة بموجب المحضر وتبدلت أوصافه وانقسم إلى نفسه وإلى العقار  
رقم ٢٥٠٦ وقسم منه A- مساحته ثمانية وأربعون متراً مربعاً، داخل في  
نطاق الأملاك العامة - الدولة السورية. وسجلت القلعة من المباني التاريخية  
والأثرية في عام ١٩٤٥م.

لقد وصف كثير من المؤرخين والسائحين قلعة حمص وسأشير هنا إلى  
بعض المراحل التاريخية للمصحف والمسجد معاً.

وصفه العارف بالله عبد الغني النابلسي<sup>(١)</sup> لدى زيارته إلى حمص في  
١١/١/١١٠٥ هـ - ١٦٩٣/١٠/٩ م « في يوم الجمعة التاسع من المحرم في هذا  
السفر المبارك ذهبنا إلى القلعة لأجل زيارة مصحف الإمام عثمان بن عفان  
رضي الله عنه. فصعدنا إليها في طريق مرتفع متهدم الجوانب، وكان في الزمان  
الأول مبنياً بالأحجار، حتى وصلنا إلى عند باب القلعة فرأينا في رأس الحائط  
الشرقي مكتوباً هذا التاريخ منقوراً في الحجر، وصورته: عمل سليمان بن سام  
ورأينا أيضاً مكتوباً فيه (بسم الله الرحمن الرحيم - أمر بعمارة هذا البرج الملك  
المجاهد أسد الله بن أبي الحارث شيركوه بن محمد بن شيركوه - ناصر أمير  
المؤمنين أعز الله أنصاره تولى عبده موفق في سنة تسع وخمس مئة).

ثم دخلنا من باب القلعة إلى باب آخر في داخله وجعلنا فيها، وتفرجنا على  
أماكنها المتهدمة. وبناؤها القديم - وهي مبنية على سبع طبقات وفيها جامع

---

١- الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز (ص ١١١ - ١١٤).

مبني وله منارة وفيه منبر للخطابة، يخطبون فيه، ويصلّون الجمعة، في شهر رجب وشعبان ورمضان لأجل التبرك بذلك الجامع القديم، وفي بقية السنة لا يصلّون فيه الجمعة فدخلنا إليه نحن وجماعتنا، وصلّينا فيه ودعونا الله تعالى بما تيسر لنا من الدعاء.

### مصحف الإمام عثمان:

ثم طلبنا زيارة المصحف العثماني، فقام رجل من أهل البلاد، وفتح لنا خزانة في قبلي الجامع المذكور بالقرب من المحراب، وأخرج لنا صندوقاً ففتحه، وإذا فيه مصحف الإمام عثمان رضي الله عنه، وعليه أثر الدم في بعض الآيات. فقبلناه وتبركنا به. وقرأنا الفاتحة للسيد عثمان رضي الله عنه - وقرأنا فيه بعض آيات وهو بالخط الكوفي الغليظ، وأوراقه عتيقة مهترئة.. ومنذ سنين منصرمة نحو العشرين أو أقل أو أكثر دفع بعض الأمراء هناك مئة قرش لرجل من المجلدين في دمشق الشام حتى يأتي إلى بلاد حمص ويصلح هذا المصحف المذكور فذهب وأصلح أوراقه وأتقن حيكته، وعمل جلده.

ومن عادة أهل حمص أنهم إذا احتاجوا إلى المطر يخرجون هذا المصحف ويستسقون به ويدعون الله تعالى، فتحصل لهم السقيا. وقد تكرر لهم ذلك مراراً. وبالجملّة فهو مصحف قديم يظهر عليه آثار التقادم من الزمان. وقد اشتهر عند أهل حمص - وعند أهل الشام - أنه مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه، فيمكن أن يكون هذا مصحفه الذي كتبه لنفسه وقتل وهو في حجره بدليل أثر الدم الذي فيه، وقد نقل إلى هذه القلعة ووضع فيها تحصيئاً له.

وعندنا في الشام في الجامع الأموي مصحف أيضاً على صورة هذا المصحف بالخط الكوفي ويقال أنه مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه - الذي أرسله إلى الشام محفوظاً في خزانة في مقصورة الجامع الأموي ويتبرك الناس به. إلا أن أوراقه وخطه بالنسبة إلى المصحف الذي في قلعة حمص جديدان وليس في أوراقه شيء متقطع.

وقد رأينا في مصر المحروسة في جامع عمرو بن العاص في مقصورة هناك

مصحفاً على صورة هذين المصحفين عتيقاً متقطع الأوراق. يقال إنه مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه وبلغنا أيضاً أنه في ثغر الإسكندرية المحروسة - مصحفاً يقال له مصحف الإمام عثمان بن عفان. وذكر الشيخ العلامة علم الدين السخاوي الشافعي في شرحه على القصيدة الرائية للإمام الشاطبي في علم الرسم العثماني قال: « إن عثمان رضي الله عنه لما كتب تلك المصاحف ستر منها مصحفاً إلى الكوفة ومصحفاً إلى البصرة - ومصحفاً إلى الشام وأبقى في المدينة مصحفاً ».

قال: (وروي أنه ستر أيضاً إلى البحرين مصحفاً وإلى مكة مصحفاً وإلى اليمن مصحفاً فتكون الجملة على هذا سبعة مصاحف، والرواية في ذلك تختلف. قيل إنه كتب خمس نسخ: الأربعة الأولى ومصحف مكة).

وورد ذكره في يوميات محمد مكي بن السيد<sup>(١)</sup>: وفيه صار الطلب السقيا من الله، وخروج الناس القلعة وتنزيل المصحف العثماني من محله إلى الحراب - نسأل من الله الرحمة، بجاه شفيح الأمة وسراج الظلمة أمين ١١٢٩هـ ١٧١٦م.

ويقول المحقق: في الصفحة /٢٩٢/ من الكتاب إن جامع السلطان أو جامع القلعة - كانت أهميته كبيرة إذ كان يقيم بين جنانه مصحف سيدنا عثمان بن عفان.

وورد ذكره في سجلات المحكمة الشرعية مع وقفية عائدة إلى جامع مصحف عثمان بن عفان بتاريخ ١٣٠٥هـ ١٨٨٧م.

وبتاريخ ١٩ ربيع أول ١٣١٧هـ ١٨٩٩م استلم المتولي علي جامع عثمان ابن عفان - زكريا بن سليمان حلاسي السباعي - ثم استلم أحمد بن زكريا التولية الشرعية على الوقف المذكور - لجامع القلعة.

وبتاريخ ٩ شوال ١٣٢٤هـ استلم المتوليان خالد وأنيس حلاسه السباعي وقف جامع القلعة وله عقارات ودكاكين.

---

١- تاريخ حمص - يوميات محمد المكي بن السيد - ص (٢٢٠)

وفي الحرب العالمية الأولى الممتدة من عام ١٩١٤ - ١٩١٨ م استلم جمال السفاح قيادة الجيش العثماني التركي، وإثر هزيمة الأتراك - تناول المصحف العثماني من القلعة ونقله إلى استانبول.

وانتقل اسم جامع عثمان بن عفان إلى مكان - مقام الخضر<sup>(١)</sup> - الخارجي.

وقد أشار المرحوم محمود الفاخوري إلى بناء جامع عثمان بن عفان (رض) فقال: يقع في شارع الأغر - وهو الموازي لطريق الشام - وراء الحديقة التي على طريق الشام. وأمام الصالة الرياضية من الشرق.

وكان قديماً في مكان مقام الخضر - وكان ينزل إليه في درجات - وكان في ظاهر المدينة إلى الجنوب من القلعة في أرض تسمى أرض الأبرار، وكان يحتفل في الخروج إليه في السادس من مايس من كل عام في يوم يسمى /عيد الخضر/ وكأنه عيد من أعياد الربيع.

وفي الستينات من هذا القرن ١٩٦٢ - ١٩٦٣ أقيم مكان هذا المقام وسمي بجامع عثمان بن عفان و للمسجد ثلاثة أبواب من الغرب ومن الشمال ومن الشرق - والمعدنة تقع في وسط الجدار الغربي، مشمئة لها شرفة بارزة - ويبلغ ارتفاع المسجد سبعة أمتار.

---

١- انظر: كتاب حمص دراسة وثائقية: ص ٢٠٥

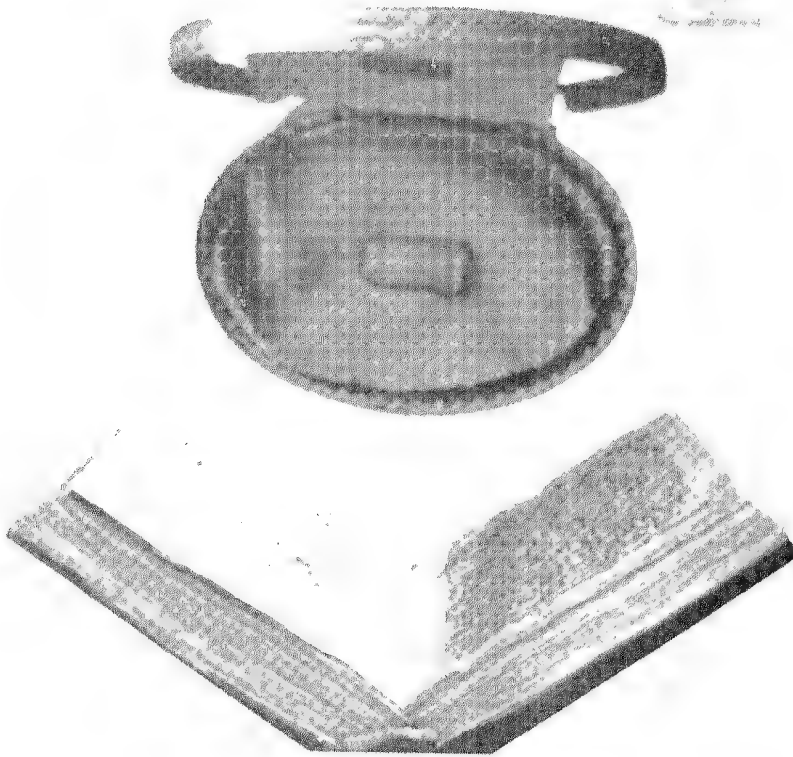


Figure 1. The gold frame of the Prophet's banner

#### of Banner of the Prophet (ﷺ)

The banner of the Prophet (ﷺ) was a white banner with a gold frame. It was sent to the Prophet (ﷺ) and was used by him and his companions. The banner was made of

of the finest gold.

The banner was used by the Prophet (ﷺ) and his companions.

مصحف عثمان بن عفان (عليهم) ، من كتاب - قصر توب قايي -  
 استانبول ١٩٨٤ م ، طبعة ١٩٩٥/٢١ - ص ٨٠ .  
 ويعلوه خاتم الرسول محمد ( صلعم ) .



## مقبرة اليسوعية

الوصف العقاري: الرقم /١٥٨٦/ منطقة عقارية ثانية ش - دجلة المساحة  
٢م/٧٣٦/ وأصبحت في عام ١٩٣٣ ٢م٤٣٢ ثم أصبحت  
٢م٩٦٨

**عقار** بناؤه من لبن يحتوي على غرفتين للسكن ومطبخ وفسحة سماوية  
بها بئر ماء وبيت خلاء ودالية عنب وشجرة لوز ومقبرة - مغروس  
بها شجرتين توت وثمانية عشر شجرة عفص وشجرة جوز.  
وتم تصحيح العقار - وأصبح عبارة عن مقبرة مسورة ٩٦٨ م<sup>٢</sup>  
وبالعقد ٢٩٢ ١٩٨٧ - أصبح العقار عبارة عن مقبرة مسيحية ضمنها  
بعض الأشجار في عام ١٩٨٧

**معسر دماكن العباد**

حساسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

## الرهبانية اليسوعية

الوصف العقاري ومراحله: الرقم ١٥٠٣ من المنطقة العقارية الثانية - ش  
- عمر بن الحارث - المساحة ٩٥٨م<sup>٢</sup> وأصبحت ١٠٤٥م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على كنيسة للصلاة وثلاثة غرف للتدريس  
وفسحة سماوية وثلاثة آبار وخمسة بيوت خلاء وخمسة أشجار  
زنزلخت ودالية عنب وشجرة زعرور وبموجب محضر العقد في ١١/١٢/  
٩٥٩ برقم ٥٠٣١ صمحت أوصاف العقار وأدغمت مساحة ٧م<sup>٢</sup> على  
مساحة هذا العقار وأقرزت من العقار ١٥٠٥ وأصبحت كما يلي: عقار بناؤه  
من حجر وأسمنت مؤلف من طابق أرضي يحتوي على كنيسة للصلاة وست  
غرف للتدريس وفسحة سماوية - دار سماوية ضمنها ثلاثة آبار وخمسة بيوت  
خلاء بالعقد المذكور تقرر في ١٩٣٣ وجرى تسجيل هذا العقار بموجب  
القاضي العقاري السادس المذكور.

في عام ١٩٣٣ الرهبانية اليسوعية الكامل.

في عام ١٩٧١ بيت مال الجمهورية العربية السورية - الكامل.

في عام ١٩٧٦ وقف السريان الكاثوليك.

في عام ١٩٧٦ وقف الرهبانية اليسوعية في سورية في ٢ أيار ١٩٧٦

في التسجيل استناداً للمادة رقم ٥٤/ من قانون التعليم الخاص رقم  
١٦٠/٩٥٨ المتضمن الاستيلاء على المدارس الخاصة وعلى قرار وزير التربية  
رقم ٥٨٤/ ١٩٦٨ والمعدل ٧٤٦/ لعام ١٩٦٨ بالعقد المذكور.

# مسجد الشيخ برق

الرقم ٦٦٠ من المنطقة العقارية الثانية - مساحته ٩٠/٢م

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من مسجد للصلاة وبئر ماء وفسحة سماوية. تم تسجيله/١٩٣٣/ باسم دائرة أوقاف حمص.

ورد اسم جامع الشيخ برق - باسم جامع بيت دراق - كما ورد في كتاب تاريخ حمص - يوميات محمد المكي<sup>(١)</sup> (وفيه توفي الرجل البصير المدين « المؤذن ») بجامع بيت دراق رحمه الله وعفا عنه) (١١٢١هـ، ١٧٠٩م)

ذكره المحقق في صفحة ٢٩٢/ بقوله: لا يوجد في حمص مسجد بهذا الإسم حالياً فربما هدم أو بدّل اسمه وفي الوثائق المحفوظة عندنا أن هذا المسجد العائد إلى بيت دراق هو جامع الشيخ برق وأطلق عليه تيمناً باسمه ويحمل الشارع اسم شارع الشيخ برق - في حي باب السباع.

**معرض لمرور الحماة للعبادة**

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

---

(١) - تاريخ حمص يوميات محمد المكي بن الخانقاه - صفحة ١٤٦



الباب الغربي  
مسجد الشيخ برك

# جامع الشيخ عبد الله

الرقم | ٧٠٨ | من المنطقة العقارية الثانية - ش - ابن زهر - مساحته  
| ٣٢٧ | م<sup>٢</sup>

**عقار** جامع الشيخ عبد الله بناؤه من حجر / ١٩٣٣ / تحت تولية دائرة  
أوقاف حمص. يقع هذا الجامع في حي الصفصافة ويطلق عليه اسم  
جامع الشيخ عبد الله المغربي وفي العاشر من شهر صفر / ١٣٠٤ / هـ وقف له  
سعد الله حاكمي ألف قرش للجامع المعروف باسم الشيخ عبد الله ١٨٨٦ م.



جامع عبد الله المغربي

عدسة د. حافظ عبود  
إشراف المؤلف

# جامع عوف بن عبد الرحمن الصوفي

واقع خارج السور - وجدّد بناؤه في السبعينات من هذا القرن  
الوصف العقاري : الرقم /١٣٣٦/ منطقة ثانية - المساحة ٢٦٠/٢م  
النوع القضائي : وقف - ملك.

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على مسجد وليوان وفسحة سماوية - فيها  
بئر ماء ومئذنه وثلاث بيوت خلاء وحاصل ماء /١٩٣٣/.  
وفي عام /١٩٥٦/ ألغي العقار /١٣٣٥/ وأدغم مع العقار رقم /١٣٣٤/  
منطقة ثانية وأصبحت أوصافه ومساحته /٣٢١/م<sup>٢</sup>.  
وقف جامع عوف بن عبد الرحمن الصوفي.



جامع  
عوف بن عبد الرحمن الصوفي  
(خارج السور القديم للمدينة)

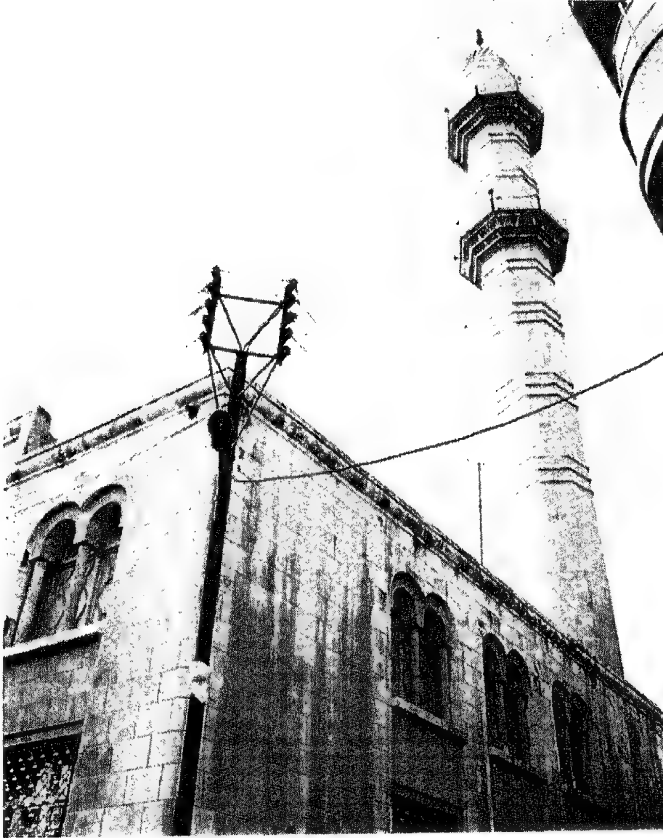
عدسة د. حافظ عبود  
إشراف المؤلف

# جامع الزعفراني

الوصف العقاري: الرقم |٩٤١| منطقة عقارية ثانية - باب السباع -  
المساحة |٤٨٤| م<sup>٢</sup>

النوع القضاء وقف. عقار بناؤه من حجر عبارة عن جامع مؤلف من  
مسجد وغرف صغيرة من لبن للوضوء وفسحة سماويه بها مئذنة  
وبيت. خلاء.

تقرر تسجيل العقار باسم جامع الزعفراني بناء على قرار القاضي العقاري  
/١٩٣٤/ جامع الزعفراني - بتولية دائرة الأوقاف الإسلامية - تمام العقار.



جامع الزعفراني  
المجدد عام ١٩٦٥  
(داخل السور)

عدسة د. حافظ عبود  
باشراف المؤلف

# جامع سعد بن أبي وقاص

الوصف العقاري: الرقم ٦٣٤١ من المنطقة العقارية الثانية - ش - الشيخ سعد - مساحته ٢٥٧١ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من مسجد للصلاة مع دكانتين يطلان على الطريق - ومئذنة وفسحة سماوية وبئر ماء - ويبت خلاء - وضمن المسجد المذكور ضريح سيدنا سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - ١٩٣٣، وتحت تولية ياسين حسين عرب.

قال العلامة عبد الغني النابلسي<sup>(١)</sup> لدى زيارته لحمص ١١٠٥ هـ ١٦٩٣ م: ( ثم نزلنا من القلعة وذهبنا إلى زيارة الصحابي الجليل سعد بن أبي وقاص أحد العشرة رضي الله عنهم - وعلى ما هو المشهور عند أهل تلك البلاد وهو مدفون في داخل جامع صغير - عليه قبة صغيرة وعنده بئر من الماء وهناك بعض أشجار. فدخلنا إلى ذلك المسجد، وصلينا ركعتين، وقرأنا الفاتحة، والصحيح ما ذكره النووي: في تهذيب الأسماء واللغات، قال في ترجمة سعد ابن أبي وقاص رضي الله عنه ، توفي بقصره بالعقيق على عشرة أميال أو سبعة أميال من المدينة (وحمل على أعناق الرجال إلى المدينة وصلي عليه بالمدينة) ودفن بالبقيع ولما حضرته الوفاة دعا بخلع جبة له من صوف فقال (كفنونني بها: فأني كنت لقيت المشركين فيها يوم بدر وهي عليّ، وإنما كنت أحببها لهذا.

في عام ١٩٨٩ قمت مع السيد محمود السباعي - والمهندس منصور نجم الدين إدريس بزيارة للجامع فوجدنا قوساً وترساً وتم تصويرهما. وعلمت من السيد مدير أوقاف حمص السيد عبد الجواد الحصني - أنه قد تم ترميمه في دمشق وتم وضع القوس والترس في متحف الأوقاف الإسلامية في جامع خالد

(١)- عبد الغني النابلسي: الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز - ص ١١٤



بن الوليد (رضي الله عنه) وباطلاعي على كتاب (الإصابة<sup>(٢)</sup>) ورد اسم سعد بن المدحاس. ويقال بالمشناة بدل الدال ذكره ابن حبان في الصحابة وقال من أهل الشام وقال ابن منده - يعد في أهل حمص - وروى ابن السكن والبارودي من طريق محفوظ بن علقمة عن عبد الرحمن بن عائد - سمعت سعد بن المدحاس يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: من كذب عليّ الحديث وروى ابن حبان من هذا الوجه عنه قال غزونا مع النبي صلى الله عليه وسلم - وروى الطبراني في مسند الشاميين من هذا الوجه قال ابن عائد قال أبو أمامة قال سعد بن المدحاس وكان من الصحابة - قال رأيت في المنام أني وردت عيناً فإذا الناس من جاء منهم بسقاء ملأه صغيراً كان أو كبيراً فقلت ما هذا قيل القرآن فحلف سعيد حيثئذ ليقراًن البقرة وآل عمران..)

وبالتدقيق المحلي - لم أجد ذكراً لاسم سعد بن مدحاس - ولا أستطيع الجزم أو تأكيد ما يروى من التواتر عن سعد بن مدحاس - النبال الشهير - والحامل للقوس والنشاب - فالسبر الأثري هو الذي ينفي أو يثبت ذلك.

(وجاء في الوثيقة المسجلة بالمحكمة الشرعية بحمص مايلي: (أوقف عيسى الخانكان على جامع الصحابي سعد بن أبي وقاص أحد العشرة الكرام الكائن في محلة باب السباع ألف قرش تسلم لأحد التجار ليدفع لإمام الجامع وهو الشيخ محمد رشيد بن السيد محمود الخانكان - بمقابل وظيفته في إقامة الأوقات الخمسة يومياً / ١٥ جمادى الثاني ١٣٠٤ هـ ١٨٨٦ م)

(٢) - الإصابة في معرفة الصحابة - الجزء الثاني - ص ٣٦



المدخل الجنوبي لجامع سعد بن أبي وقاص

# مسكن وجامع مصطفى الحسيني التركماني

الوصف العقاري المسجل لدى أمانة السجل العقاري:

الرقم ١١٤٠١ من المنطقة العقارية الثانية -ش- التركمان المساحة  
٢٥٠٦/م<sup>٢</sup> وله متمم من ص ٢٣/٢٥ ومايليها A-C-F - ملك  
- B.E.G - وقف A.

لهذا العقار ثلاث فسحات سماوية الأولى تحتوي على عشر غرف  
للسكن من حجر ورواق، ودرجين من حجر ورواق ودرجين من  
حجر . الأول يوصل إلى الطابق العلوي المؤلف من ثلاث غرف للسكن  
إحداها ذكرت مع العقار رقم ١١٣٨/ من حجر وإيوان - والدرج الثاني  
يوصل إلى غرفة علوية واقعة بالجهة الشرقية تحتها اصطبل ودهليز والفسحة  
المذكورة بها بئر ماء وبركة من رخام والفسحة الثانية تحتوي على مطبخين  
الأول من حجر والثاني من لبن وبيت مؤونه وبيت خلاء من حجر.

والفسحة الثانية من رخام لها بركة رخامية وهي تحتوي على سبع غرف  
للسكن من حجر منحوت وقاعة من حجر أمامها رواق من رخام ، فوقها غرفة  
علوية للسكن من حجر تحتوي الفسحة أيضاً على غرفة للمؤونة وغرفة بدون  
سقف وبيت خلاء ودرجين من حجر الأول ضمن غرفة صغيرة وإنهما يؤديان  
إلى أربع غرف للسكن ضمن إحداها مخدع ومطبخ وبيت خلاء وممشى وبئر  
ماء وغرفة يطلق عليها اسم (القناق) - تحتها دكانتين معدتين للإيجار.

B- الجامع: عقار يحتوي على حرم ((معد للصلاة وبجانبه الغربي مثذنة  
من حجر وبه أيضاً ثلاث أقبية من حجر وغرفة تستعمل كحاصل لجمع الماء  
ودكانتين وفسحة. سماوية بها بئر ماء وعدة أضرحة أخصها ضريح المرحوم  
مصطفى باشا التركماني - صاحب الوقف وضريح زوجته رحيمة - من رخام  
وبالفسحة الثالثة شجرتي توت - وشجرة عناب ودالة عنب وبئر ماء.

C- دكانين واصطبل من حجر فوقها فسحة سماوية يصعد إليها بدرج حجري يحتوي على أربع غرف للسكن ومصيف من زجاج.

D- مدخل مشترك.

E- رواق للصلاة من حجر ومأوى للدراويش.

F- مطبخ من حجر ولبن وطلسميتي ماء مرتفعتين من الفسحة السماوية وهذا المطبخ واقع بالطابق العلوي. فوق الأقبية المذكورة بحرف B.

G- قبوان من حجر فوق غرفة علوية. بجانبه غرفة تستعمل كحاصل ماء.

بموجب العقد المؤرخ في ١٩٣٤/١/٨ ورقم ٨٣/ القاضي العقاري - التحرير والتحديد ١٩٣٤ ورثة مصطفى باشا بن حسين الحسيني.

أما أصل الجامع المسمى - جامع الباشا التركماني - أو مصطفى باشا الحسيني - فيعود إلى (جامع الشيخ علي الجماسي)<sup>(١)</sup> ولا يزال الطاعنون بالسن - من أهل الحي - ومن أقربائهم يقولون: جامع الجماسة. نسبة إلى الباني الأول.

وجاء اسمه في تاريخ حمص - : ( وفيه جاء بهلوان، ونصب في القلعة في البرج الذي قبال جامع علي الجماس ).

ويقول المحقق السيد عمر نجيب العمر - في الصفحة ٢٩٢ من الكتاب مايلي:

( جامع علي الجماس /٣٨٣/ يسمى جامع التركمان ويجاور منطقة بيت السباعي ). وقد أخطأ المحقق بين جامع التركماني - العائد إلى آل الوفايي - وبين جامع (مصطفى الحسيني) الذي هدم الجامع القديم - وأشاد الجامع الحالي والدور التابعة له.

أما تاريخ بناء الدار فقد أرّخها في القصيدة الثامنة في تاريخ بناء دار - إلى

---

(١) تاريخ حمص - محمد المكي السيد - ص ٢٤٥

الفاضل محمد خالد الفصيح كان الله له<sup>(١)</sup>:

ودار بنجل الحسين مصطفى ابتهجت بالبشر قد زانها ماء وأزهار  
صاحت بلابلها أهلاً بزائرها أرخ له بالهنا قد تمت الدار

٣٥ - ٨٩ - ١٠٤ - ٨٤٠ - ٢٩٦

١٣٠٤ هـ ١٨٨٦ م.

وقد وصف المرحوم محمود الفاخوري المسجد فقال: في ١٤٠١/١/٧ هـ  
: ١٩٨٠/١١/١٤

إن جامع مصطفى باشا التركماني الحسيني واقع في ظلال القلعة من شمالها مجاوراً لها والمصلي في حرمها الداخلي يرى سفوح القلعة وشجرها وبنائها. في حي باب السباع وإلى جوارها قصر الباشا التركماني الذي كان قبل ارتفاع البنيان يُرى من مسافة بعيدة والداخل إلى المسجد يمر تحت ساباط فيه ثلاثة أقواس حجرية بين القوس والأخرى خمسة أمتار أو يدخل إلى حرم المسجد الخارجي من باب لا يتجاوز متراً عرضاً ومترين طولاً وأعله قوس صغيرة من حجر وعلى يمين الداخل المنافع.

والحرم الخارجي واسع. رحيب يطل عليه نوافذ قصر الباشا من الغرب والشمال ونوافذ المدرسة الخالدية من الغرب أرضه من البلاط الأزرق. والحرم الداخلي من الجنوب وعلى يسار الداخل المصلي الخارجي، وهو قسمان قسم مسقوف من الشمال تحت قنطرتين واسعتين له في واجهته عمود يقوم من الجانبين عليه قوسان.

وأمام المصلي الخارجي في أرض الحرم ثلاثة قبور مشادة بالرخام. وباب الحرم الداخلي بعرض متر وارتفاع مترين وأعله نصف دائرة.

وضمنه ثلاثة عقود وركيزة العقد من الشرق أو الغرب، ومن الجنوب إلى الشمال عقدان وفي وسط المسجد عمودان من حجر بازليتي قد سيعا بالإسمنت ومدهونين باللون الأبيض وأمام كل من القنطرتين نافذتان، وبين

---

(١) نفائس الأشعار في تاريخ دار الفاضل - محمد خالد الفصيح - مخطوط للشيخ سليمان الكيالي الرفاعي ( القصيدة الثامنة الغراء ص ١٦١ )

كل نافذتين عمود من رخام. وأمام الداخل إلى المسجد مقذنة المسجد من حجر بازلتي.

ومن شمال القصر قهوة تسمى قهوة الباشا، وتقع أمام ساحة القصر إلى الطريق وأمامها إلى الغرب ساحة كان يجتمع فيها الرجال والشباب والأطفال فهي مجمع وملعب ومُنطلق لعراضة الحي ومسرح لاحتفالاته وملتقى لزواره، وقد زالت القهوة وأصبح مكانها مناسج وأنوال.

ومن أشهر أسر الحي أسرة آل التركماني، التي منها باني المسجد وقد سميت بين الحريين - بالحسيني - «آل الحسيني - وآل الشلبي».



المغفور له الشيخ شاكر المصري - شيخ مكتب  
خطب وإمام جامع مصطفى الحسيني التركماني توفي عام ١٣٧١هـ - ١٩٥١م



جامع مصطفى الحسيني التركماني وخلفه القلعة - حمص  
عدسة د. حافظ عبود

بإشراف المؤلف



المغفور له الشيخ محمد سعيد حسين آغا  
إمام ومدرس جامع مصطفى الحسيني التركماني ولد عام ١٢٩٦ توفي عام ١٣٧٨ هـ



## جامع النخلة العمري - الشهير بجامع التركماني -

الوصف العقاري: الرقم / ١٠٧١ / من المنطقة العقارية الثانية - ش - سعد بن عامود - المساحة ١١٩٠ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على أربعة غرف للسكن لطلبة العلوم، وغرفتين خراب - وحرم، وإيوأتين ومطبخ له باب على الطريق، وضممنه بئر ماء وفسحة سماوية بها مئذنة، ومقبرة - وبركة ماء - وبئر ماء وبيوت خلاء.

قرار القاضي العقاري السادس ١٩٣٣ تحديد وتحرير - ومذيل باسم جامع النخلة العمري الشهير بجامع التركماني.

ورد ذكر هذا الجامع في يوميات محمد المكي السيد<sup>(١)</sup> من ١١٠٠ هـ - ١١٣٥ هـ ١٦٨٨ - ١٧٢٢ م. ( وعلق أيضاً قنديل مسجد النخلة<sup>(٢)</sup> ١١٠٥ هـ ١٧٠٣ م ).

« وفيه انهدم جامع الذي بناه قاسم البرادعي وكذلك جامع منلا عمر التركماني ١١٢٢ هـ ١٧١٠ م » وجاء أيضاً في يوميات محمد المكي « وفيه عمر منلا عمر جامع ثاني مرة ».

وبالتحقيق الوثائقي تبين أن اسم هذا الجامع واسم بانيه - هو: عمر البقراصي<sup>(٢)</sup>. وأن الجد الأعلى لعائلي الوفاي والعطائي - هو عمر آغا البقراصي كما تشير الوثائق المسجلة في المنازعات الوقفية في سجلات المحكمة

(١)- يوميات محمد المكي السيد الخانقاه - تاريخ حمص - ص ١٥٥ و ٢٩٢

وقال المحقق في الصفحة ٢٩٢ لدى تسجيل جامع ملا عمر: لا يوجد في - حمص مسجد يحمل هذا الاسم حالياً بينما تؤكد جميع المصادر الصادرة عن أسرة الوفاي والعطائي - المدونة في المحكمة الشرعية بـ حمص أنه جامع النخلة العمري - الشهير بجامع التركماني.

(٢)- انظر: حمص - دراسة وثائقية - ص ٢٩٧ و ٢٩٨

الشرعية - ففي الوثيقة المؤرخة في ذي الحجة ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م أن جامع النخلة الشهير بجامع عمر أفندي - وورد في الوثيقة المؤرخة في ١٠ صفر الخير ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٦ م « أوقف عمر آغا البقراصي عقارات كثيرة - وإن عثمان بن الحاج عمر البقراصي بن رمضان - أوقف طاحون خرخر على نهر العاصي المؤلفة من خمسة أحجار ».

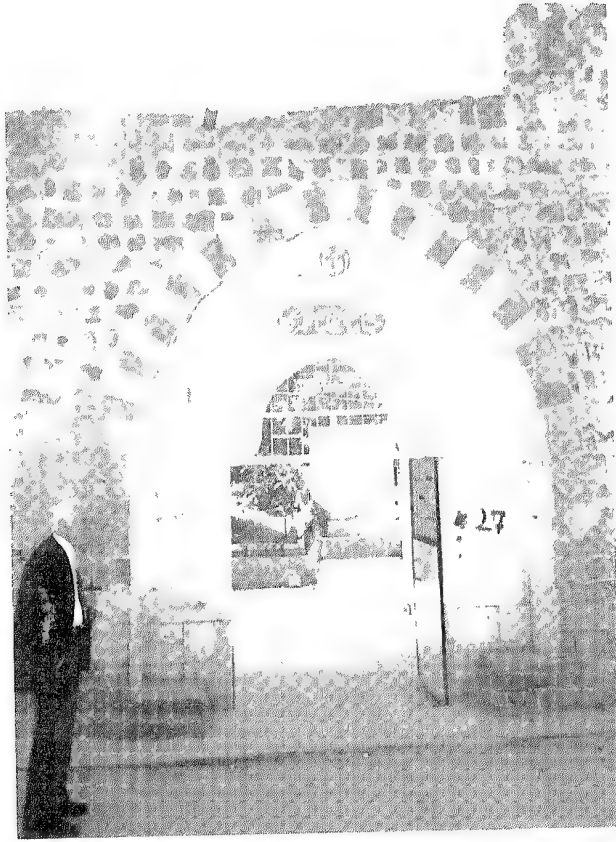
وإن المتولين عن الجامع والوقف - في عام ١٣١٧ هـ - ١٨٩٩ م: هو سعيد بن محمد عباس الوفايي.

. وفي ربيع الأول ١٣١٣ و ١٣١٤ هـ ١٨٩٦ و ١٨٩٧ م المتولي: عباس ابن محمد وفايي وورد في ندوة حمص الأثرية والتاريخية ص ١٥٢ - عن مخطوط المرحوم عبد الهادي الوفايي - باسم التاريخ الحمصي والخلافات المستمرة بين عائلتي الوفايي والعطائي.

وورد ذلك في الوثيقتين المؤرختين ١٢٢٩ هـ ١٨٢٣ م والوثيقة المؤرخة ١٢٣٢ هـ - ١٨١٦ م - وتشيران إلى أن المدرسة الكائنة في مسجد النخلة المعروف بالعمري نسبة إلى عمر آغا البقراصي التركماني - لتعليم القرآن ولا زالت تستخدم لهذا الغرض ١٣٠٩ هـ ١٨٩١ م. وما زال يستخدم أيضاً حتى تاريخه كمدرسة للتعليم.

**مركز دراسات البعثة**

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



جامع النخلة العمري  
عدسة د. حافظ عبود  
إشراف المؤلف



مئذنة جامع النخلة العمري

بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود

## مع أسرار أماكن العبادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

## كنيسة - ومدرسة القديس أنطونيوس

الوصف العقاري: الرقم |١٤٩٣| منطقة عقارية ثانية باب السباع  
المساحة ١١٩٣ م<sup>٢</sup>

كنيسة القديس أنطونيوس:

**عقار** بناؤه من لبن وحجر يحتوي على كنيسة للصلاة وغرفتين للتعليم -  
وغرفتين للسكن. ويأتي مؤونة - وبيت بدون سقف - وليوان  
وفسحة سماوية بها بئر ماء - وبيت خلاء وشجرة لوز وتين - ودالة غنب -  
ودرج حجري يؤدي إلى غرفة علوية.

جرى تسجيله في عام ٩٣٣ باسم - كنيسة القديس أنطونيوس للروم  
الأرثوذكس بحمص وبناء على العقد ٩٤٢ فقد أذغم مع العقار ١٤٩١  
وتعدلت أوصافه - وأصبح عقاراً بناؤه من حجر ولبن يحتوي على كنيسة  
للصلاة وغرفة للتعليم وبيتين مؤونة وفسحتين سماويتين وبئر ماء وبيت خلاء ثم  
أصبحت طوابق ومقاسم ١٩٨٢ .

**محضر دوائر الماكن العامة**

دراسة وثائقية: ١٨٤٠ - ١٩١٨

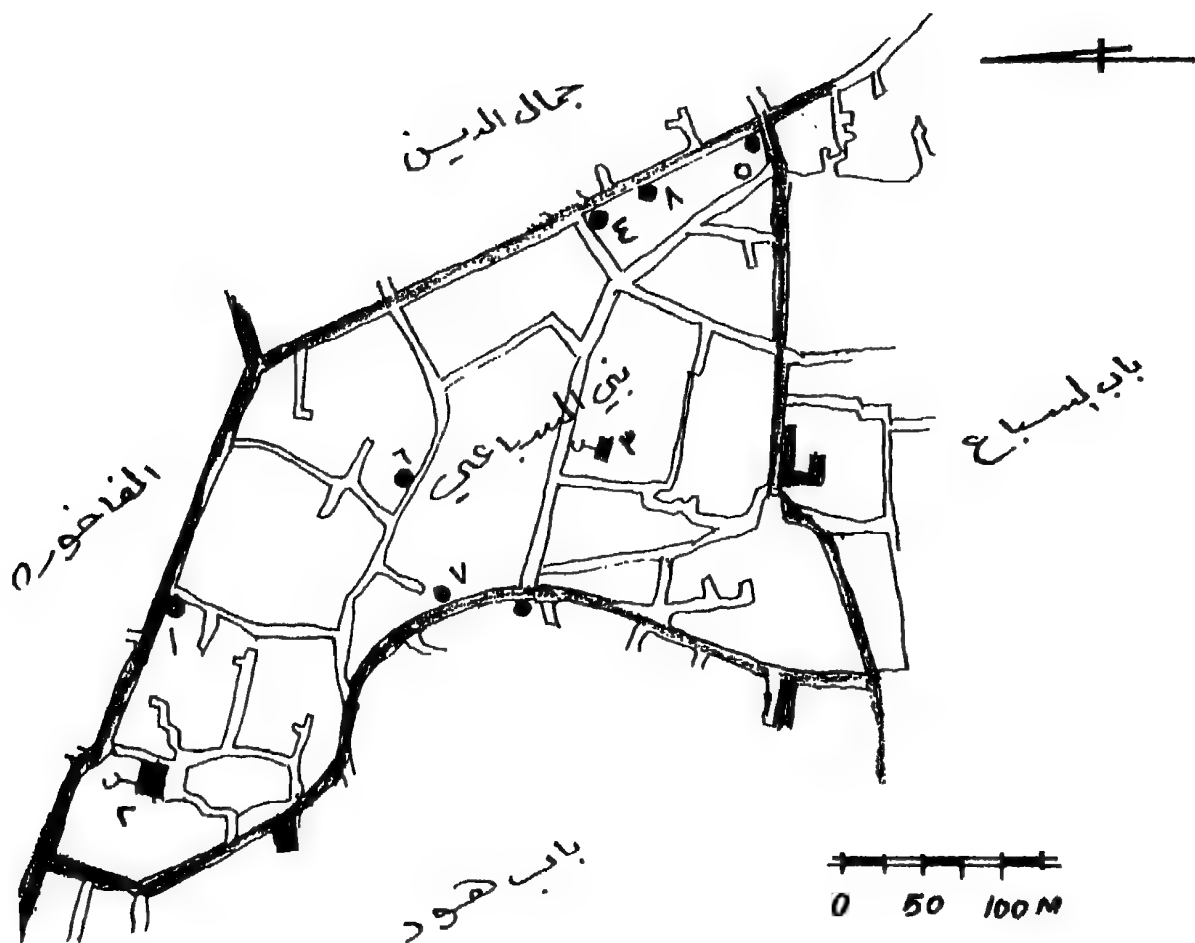


بوابة وبرج جرس كنيسة القديس أنطونيوس  
عدسة د. حافظ عبود  
بإشراف المؤلف

# منطقة عقارية ثانية

## حي بني السباعي

- ١- مسجد الدمّل - ش - أبو الهول
- ٢- جامع بازرباشي - ش - بازرباشي
- ٣- مقام ومسجد الملك المجاهد
- ٤- جامع ذي الكلاع الحميري
- ٥- جامع الشيخ كامل - ش - الحسيني
- ٦- مقام رابعة العدوية - زاوية ومسجد - ش - العدوية
- ٧- جامع العنابة - ش - مظهر السباعي
- ٨- كنيسة السنودس الإنجيلي - ش - الإمام مالك





## مسجد الدمل

الرقم ٧٩/ من المنطقة العقارية الثانية - ش أبو الهول - مساحته  
١٣١١/٢م

وهو داخل السور عقار بناؤه من حجر عبارة عن مسجد للمسلمين  
يحتوي على فسحة سماوية وبئر ماء ودكان متجهة للشرق والإنشاء  
منذ تسعين سنة /١٩٣٣/. فيكون إشادة البناء حتى تاريخه /١٩٣٣/ في عام/  
١٨٤٣م وكان المتولي الشرعي على جامع الدمل عبد الرحيم بن الحاج  
حوري سفور /١٣٣٠هـ ومن سجلات الأحوال المدنية بحمص في حي بني  
السباعي (خانة ١٣٣) رشيد أفندي رسلان ( إمامي جامع الدمل تولد  
١٢٧٩هـ).

مسجد الدمل

حراسه وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



مئذنة مسجد الدمل  
الجناح الشمالي

# جامع بازر باشي

رقم العقار ٢٠١ من المنطقة العقارية الثانية - ش - البازرباشي مساحته  
١٧٤٩١ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر مسجد للمسلمين مؤلف من طابقين - الطابق الأرضي يحتوي على أربعة غرف ومكتب لطلبة العلم - وحرم للصلاة - وبئر ماء ومصلى - وثلاثة بيوت خلاء - ودرج من حجر وفسحة سماوية - الطابق الأول يحتوي على ثلاث غرف لطلبة العلم والإنشاء منذ مائة وأربعة وتسعون سنة: - تم تسجيله وقف جامع بازرباشي<sup>(١)</sup> ١٩٣٣ ومذيل في آخر الصفحة [ماء هذا العقار منتفع من ريع وقف محمد آغا بن حمود آغا الجندي فقد جاء في الوقفية المؤرخة في ١١٥٦ هـ ١٧٤٣ م بأن باني هذا الجامع هو: أحمد آغا الخانقاه. وفي هذه الوقفية عدة أراض وعقارات موقوفة إلى ورثة الواقف وإلى الجامع وإلى مدرسة الخانقاه لطلبة العلم - وخصص بها للمعلم - والمؤذن والإمام - وما يتطلبه الجامع والمدرسة. علماً بأن هذا الجامع ظل مدرسة إلى فترة الأربعينات أما البناء الغربي والقبّة - فإنه يعود إلى ما قبل البناء حيث ورد في كتاب تاريخ حمص<sup>(٢)</sup> مايلي: في عام ١١٢٠ هـ ١٧٠٨ م (وفيه خرب حائط دار الشيخ محمد ابن الخانقاه القبلي، الذي بجانب المعصرة الذي وقف الشيخ عبد الحق الذي مدفنه في القبّة التي هي داخل بوابة بيت الخانقاه). أما الشيخ عبد الحق - فقد ورد في وقفية الجلبي المؤرخة ٩٧٦ هـ ١٥٦٨ م بصفته الشاهد على الوقفية (شيخ الخانقاه - شيخ عبد الحق) - فتكون وفاته والبناء ما بين ٩٧٦ هـ - ١١٢٠ هـ. وهذا المكان والمقام واقع في الجهة الغربية من الجامع والمستعمل حالياً للوضوء.

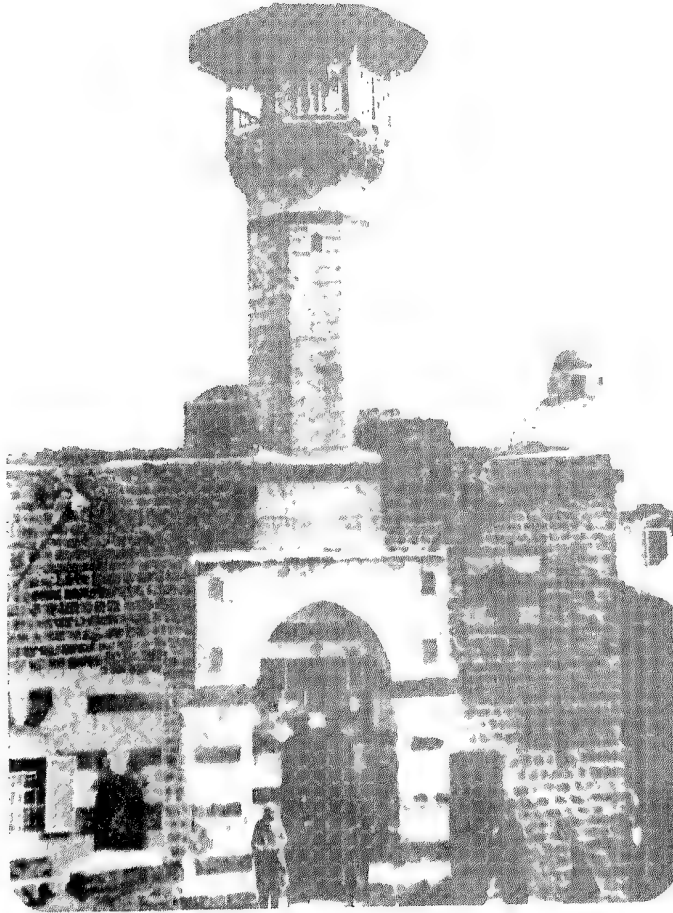
(١)- جامع بازرباشي - الخانقاه - فقير الحي - أزهرى - انظر كتاب حمص - ج ١ وهم من أصل كردي - مسجل أثرياً.

(٢)- تاريخ حمص: يوميات محمد المكي - ص ١٣٦ و ١٣٧

أما المتولون فهم: عوض بن عمر عوض الأزهري ١٢٩٧ هـ ١٨٧٩ م على  
وقف جامع البازرباشي. كما ورد اسم مدرسة جامع بازرباشي: وذلك في  
الطلب المقدم من يحيى بلبل بطلب زيادة الأجور في عام ١٣٠٨ هـ ١٨٩٠ م.  
وفي عام ١٣١١ هـ ١٨٩٣ المتولي الشيخ سعيد بن عمر بن عوض الأزهري.  
وفي عام ١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م أمين بن عبد الرزاق بن قاسم فقير الحي -  
على وقف جامع بازرباشي.



إمام جامع بازرباشي المغفور له الشيخ عبد الفتاح حافظ الجمالي  
مواليد ١٨٧٤ - ١٩٤١ م



مئذنة جامع بازرباشي والواجهة الجنوبية  
والى الشرق الشمالي قبة (حمام الباشا)

# مقام ومسجد الملك المجاهد

الرقم ٣٦٧ من المنطقة العقارية الثانية - ش - الملك المجاهد المساحة  
١١١١/٦م

**عقار** بناؤه من حجر وهو عبارة عن مقام للزيارة يدعى - الملك المجاهد -  
وفسحة صغيرة - والإنشاء منذ ثلاثمائة سنة وقد جرى تسجيله  
باسم وقف الملك المجاهد ٩٣٣ والعقار المذكور مرتفق بحق المرور من العقار  
٣٦٨/ من بني السباعي فيكون البناء الحالي في عام ١٦٣٠م.

أما الملك المجاهد صاحب حمص فهو أسد الدين شيركوه<sup>(١)</sup> الذي عرف  
بالملك المجاهد. وقد ورد في كتاب تاريخ حمص - يوميات محمد المكي -  
تحقيق عمر نجيب العمر<sup>(٢)</sup> عن مقام الملك المجاهد ما نصّه: (هو نور الدين  
الزنكي يقع مقامه الآن في محلة بني السباعي شرقي جامع أبي لبادة وهو عبارة  
عن غرفة مربعة يتوسطها تابوت خشبي مغطى بالقماش تعلوه قبة كبيرة وقد  
أخطأ المحقق السيد عمر نجيب العمر في تفسيره للملك المجاهد بأنه نور الدين  
الزنكي وهو خطأ تاريخي جسيم والمعروف أن نور الدين الزنكي حكم حمص  
قبل فترة الملك المجاهد...)

ورد في كتاب تاريخ حمص - يوميات محمد المكي في الصفحات ٩٦  
و ١٤٢ و ٢٢٩ من الكتاب نفسه ذكر الملك المجاهد وفيها تجد القداسة العلوية  
إلى الملك المجاهد حيث يقول:

( علق قنديل سيدي الملك المجاهد أعاد الله علينا من بركاتهم في الدنيا  
والآخرة ) كما نجد في الصفحة ١٤٢ - ( وفيه عمر الشيخ ملا عمر التركماني  
الجنينة من حد السراية القديمة إلى حد الملك المجاهد رضي الله عنه ) وفيه صار

(١)- انظر كتاب حمص - ص ١٢ - دراسة وثائقية.

(٢)- كتاب تاريخ حمص - يوميات محمد المكي بن الخانقاه - ص ٩٦ ، ١٤٢ ، ٢٢٩

عمل الجنينات الواحدة شمال الملك المجاهد والواحدة شرقي العدوية.  
وقد تم تجديد المئذنة وترميم المسجد من قبل الشيخ سليمان الكيالي  
الرفاعي المتوفي ١٩٩٠ من هذا القرن، وللحرم قبة - تحوي أربع مقرنصات  
ركنية ونوافذ صغيرة مستطيلة الشكل - ويوجد مقام ضمن الحرم.



لوحة - مدخل مقام الملك المجاهد (الصحيح شير كوه بن محمد)

عدسة المهندس منصور ادريس ١٩٨٨/٩/٢٥



مقام الملك المجاهد ( الصحيح بن محمد بن محمد )

عدسة المهندس منصور اد



# جامع ذي الكلاع الحميري

الوصف العقاري: الرقم |٥٢٨| من المنطقة العقارية الثانية - ش - الإمام مالك - المساحة |٤١١|م<sup>٢</sup> وأصبح |٣٣٠|م<sup>٢</sup> في عام ١٩٧٧

**عقار** بناؤه من حجر عبارة عن جامع - يدعى جامع ذي الكلاع الحميري - يحتوي على غرفة كبيرة للتعليم مجاناً - وغرفة مقام - ذو الكلاع - وفسحة سماوية - وبئر ماء وبیت خلاء مع ثلاثة دكاكين معدين للإيجار - ودكاكين خراب وفسحة سماوية ومنارة - الإنشاء منذ خمسمائة سنة/ تحديد وتحرير عام ١٩٣٣، وهو بناء مملوكي.

وصفته دائرة آثار حمص بمبالي:

جامع ذي الكلاع الحميري: العقار رقم ٥٢٨ منطقة عقارية ثانية. توجد على المدخل لوحة تأسيسية كتب عليها (هذا مسجد سيدنا ذي الكلاع الحميري رضي الله عنه) يتكون الجامع من باحة صغيرة مرصوفة بالبلاط الحجري البازليتي في قسمها الشرقي يوجد رواق القبلة المكوّن من الحرم وهو عبارة عن قاعة مربعة الشكل تعلوها قبة تقوم على أقواس أربعة. ويوجد محراب في الجزء الجنوبي من هذه القاعة وعلى جانبيه عمودان صغيران يعلوهما تاجان حجريان. أما في الجهة الجنوبية من الباحة فيوجد إيوان ينفتح على الباحة بقوس واسع قد أغلق فيما بعد وتحول إلى غرفة لخادم الجامع. أما في الجهة الشمالية فيوجد مقذنة مربعة الشكل مبنية بالحجارة البازلتية يصعد إليها بواسطة درج حجري بني حرا، عمود مربع الشكل، أيضاً ورد ذكره في يوميات محمد المكي - تاريخ حمص<sup>(١)</sup>

١- كتاب تاريخ حمص - يوميات محمد المكي السيد - ص ١٦٣ - وقال المحقق في الصفحة (٢٧٤) الكلاعي الحمير لعله يقصد مرض الحصبة، ونرى أن المحقق قد سها عن ذكر ذي الكلاع الحميري لكون الكاتب محمد المكي قال: وفاة الشيخ شحادة مقرى الأولاد في الكلاعي الحمير- نهار الجمعة - رحمه الله وعفى عنه ويبدو أن كلمة جامع قد حذفت - وهو الجامع المعروف بذي الكلاع الحميري.

وفي الوثيقة الصادرة عن المحكمة الشرعية في حمص - تم تعيين محمد حاكمي - إماماً لجامع ذي الكلاع الحميري ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ م.

### فمن هو ذو الكلاع الحميري؟<sup>(١)</sup>

« ذو الكلاع الحميري » - اسمه أسمينفع بفتح أوله وسكون المهملة وفتح ثالثه وسكون التحتانية - وفتح الفاء بعدها مهملة - ويقال سمينفع - ويقال «ايفع» بن باكورا - وقيل ابن حوشب بن عمر بن يعفر بن يزيد بن النعمان الحميري.. وكان يكنى أبا شرحبيل، ويقال أبا شراحيل.

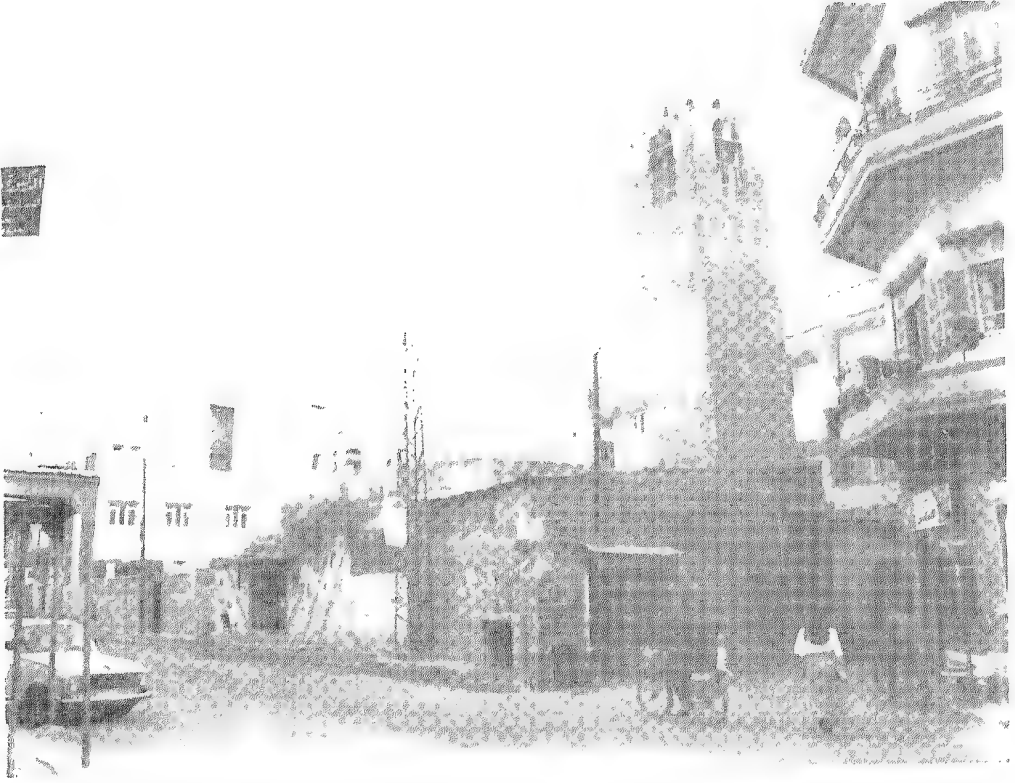
وقال خليفة - كان ذو الكلاع بالمينة على أهل حمص بصفين مع معاوية - روى يعقوب بن شيبه باسناد صحيح عن أبي وائل عن أبي ميسرة ، أنه - رأى ذا الكلاع وعمارا في قباب بيض بفناء الجنة - فقال ( ألم يقتل بعضكم بعضاً قالوا بلى - ولكن وجدنا الله واسع المغفرة )

وذكره منير الخوري عيسى في تاريخ حمص<sup>(٢)</sup> - ذو الكلاع - اسمه سمينفع بن باكورا أسلم بواسطة جرير بن عبد الله. قال سيف: كان في اليرموك على كردوش. وقال خليفة كان ذو الكلاع في المينة على أهل حمص بصفين مع معاوية وقتل فيها ( الإصابة ٥ ص ١٨٣ ) وابن عساكر ص ٢٦٦. والذي روى أنه ابن عم كعب الأحمار وأنه كان يسكن حمص. وله بدمشق حوانيت وأنه كان جسيماً وسيماً وكان عنده بيوت وأرقاء كثيرون تصدق بهم وأعتقهم في ساعة واحدة.

قيل لما بلغ معاوية خبر مقتل ذي الكلاع سرّاً وقال لأصحابه: « لأنا أشدّ فرحاً بمقتله مني بفتح مصر، لأنه كان يعرض لي في أشياء لا أستسيغها، وفي أواخر أيامه وصل إلى حالة مؤسفة من الفقر والضّعة بعد الغنى والسؤدد ». ورد في سجلات المحكمة الشرعية بحمص في ١٠ جمادى الثاني ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ م تم تعيين السيد محمد حاكمي متولياً على وقف جامع ذي الكلاع الحميري بمحلة جمال الدين - وفي عام ١٣١١ هـ ١٨٩٣ م تم تعيين حسن أفندي بن شريف أفندي محرم متولياً شرعياً على وقف جامع ذي الكلاع الحميري.

(١) الإصابة في تمييز الصحابة: ج ١ (ص ٤٩٢ و ٤٩٣)

(٢) - كتاب تاريخ حمص ص ٦١ .



## جامع ومثدنة ذي الكلاع الحميري (بستان الديوان)

عدسة د. حافظ عبود

إشراف المؤلف

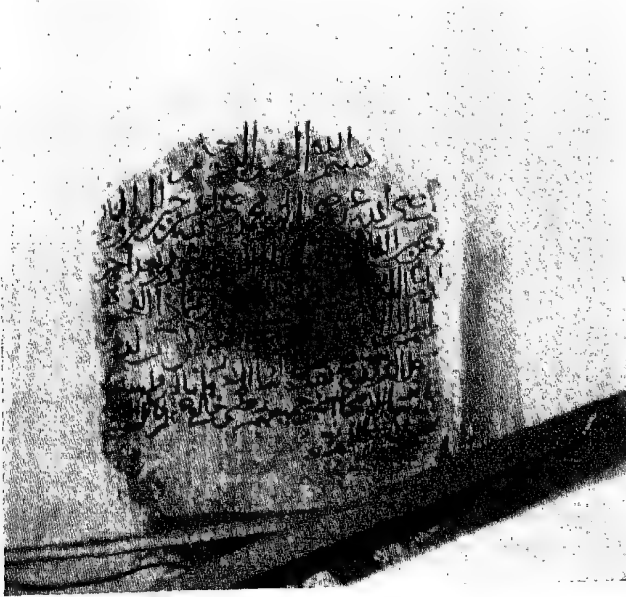
# جامع الشيخ كامل

الرقم ٥٠٩/ من المنطقة العقارية الثانية - ش الحسيني - مساحته ٩٣٩/م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر وهو عبارة عن مسجد يدعى جامع الشيخ كامل يحتوي على حرم كبير للقيام بالفرائض الدينية، وغرفة كبيرة وستة دكاكين خمسة منهم معدين للإيجار والسادسة - حاصل للماء وفسحة سماوية بها بحيرة ماء كبيرة، ومصلى - وبئر ماء - وخمسة بيوت خلاء، وحوش خراب - والإنشاء منذ ستمائة سنة.

كانت مساحة العقار ٩٣٩/م<sup>٢</sup> في عام ١٩٣٣ وأصبحت في عام ١٩٧٠ / ٨٦٩ م<sup>٢</sup> ويوجد أيضاً عقارين مجاورين للجامع باسم جامع الشيخ كامل - والجامع مملوكي - ومسجل لدى دائرة الآثار من المباني الأثرية والتاريخية.

وجاء ذكر جامع الشيخ كامل - في وقفية الزهراوي المؤرخة في عام ١٠٢٤ هـ ١٦٠٤ م حيث كان يملك بعض العقارات الموقوفة إلى هذا الجامع.



جامع الشيخ كامل  
اللوحة الحجرية

## مقام رابعة العدوية - زاوية - ومسجد

الوصف العقاري: الرقم ٢٠٢١ من المنطقة العقارية الثانية - ش -  
العدوية - مساحته ١٥٤١ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر - عبارة عن مكتب خيرى - وضمنه ضريح رابعة  
العدوية والإنشاء منذ أربعمئة سنة - وفسحة فيها بيتي خلاء.

تحديد وتحرير ١٩٣٣ - وقف جامع العدوية.

ورد ذكر رابعة العدوية في وقفية الجلبي المؤرخة في ٩٧٦ هـ ١٥٦٨ م وفي  
وقفية الزهراوي المؤرخة في ١٠٢٤ هـ ١٦٠٤ م. بوجود أملاك تابعة إلى زاوية  
رابعة العدوية.

وورد في يوميات محمد مكي السيد <sup>(١)</sup> - (وفيه صار عمل الجنينات،  
الواحدة شمال الملك المجاهد - والواحدة شرقي العدوية) ١١٣٠ هـ ١٧١٧ م.  
وذكرها الشيخ سليمان الكيالي الرفاعي في كتابه المخطوط عن رابعة  
العدوية - وهو معلم الخط في المدرسة العدوية بحمص.

وذكرها الشيخ نسيب السباعي في رسالته الجوابية إلى أقاربه آل السباعي  
عن الحسب والنسب مؤرخة في ١٩٨٧/١/٢٤ .

« تزوج الملك الزنكي ابنة إمامه - وكتب بخط يده على قطعة جلد: لقد  
أكرمني الله بالزواج من ذات الحسب والنسب السيدة رابعة العدوية السباعي ».

ويستطرد الشيخ الحاج نسيب السباعي في الصفحة التاسعة: ( زارني في  
جدة فضيلة الشيخ محمد فيصل محمود السباعي ومعه حوالي الثلاثين شخصاً  
من أحبابي آل السباعي وتلى عليهم فضيلة الشيخ محمد فيصل ما كتبه عن

---

١- يوميات محمد مكي السيد: تاريخ حمص - ص (٢٢٩).

معلوماتي عن عائلتنا، عندما وصل إلى ذكر زواج الملك الزنكي من السيدة رابعة العدوية السباعي - نظر إلى الدكتور نجاتي السباعي الذي كان موجوداً، وقال له- أما زلت تذكر ما شاهدناه عندما قمنا بحفر قبر السيدة رابعة العدوية السباعي - فأجابه نعم - وقصّ علينا قصة الشيخ فيصل بأنهم وصلوا بالحفر إلى لوحة من الرخام الأبيض مكتوب عليها حفراً - الفاتحة - هذا قبر السيدة النقية رابعة العدوية السباعي - زوجة نور اليد الملك الزنكي - فقلت له - المعروف بأنه نور الدين الزنكي - فأجابني بأن يده كانت ناصعة البياض فلُقب بنور اليد.

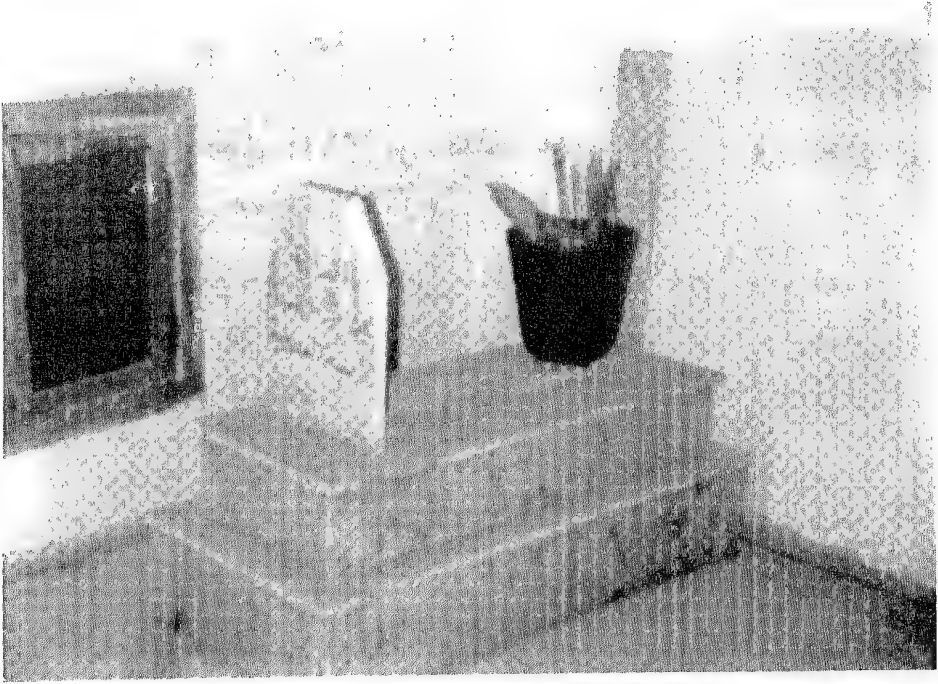
وقال الصوفي والمعلم الشيخ سليمان الكيالي الرفاعي<sup>(١)</sup>: يُؤرخ إنشاء وإظهار - مقام الولية العارفة بالله رابعة العدوية البصرية قدس الله سرها في مدينة حمص:

هذا مقام البرّة التّقية	رابعة العدوية البصريّة
لله كانت ذات نيك عالي	أكرم بها من خيرة وولية
صوامه عابدة لربها	حازت بذلك رفعة سنية
زرها وقف منكسراً ذليلاً	بضريحها وأقوالها الصمدية
ثم ادع قل أرخ لمن نشأها	يجزيك ربي جنة عليّة

١٣٠٧هـ - ١٨٨٩م

ورب سائل يسأل من هي رابعة العدوية الصوفية فنقول: هي أم الخير رابعة بنت اسماعيل العدوية البصرية، مولاة آل عتيك الصالحة المشهورة وكانت من أعيان عصرها وأحبارهم في الصلاح والعبادة. وذكر ابن الجوزي في كتاب (شذور العقود): أن وفاتها ١٣٥ هـ وذكر غيره أنها ماتت ١٨٥ هـ بالبصرة. ويستعمل هذا المكان حالياً : مضافة - قنّاق لآل السباعي.

١- مخطوط - رابعة العدوية.



ضريح رابعة العدوية السباعي  
في القسم الجنوبي الشرقي من الزاوية مضافة - آل السباعي حالياً

ياشرف المؤلف

عدسة الشاب عبد الرحمن الصوفي

معسر الأماكن العبادية

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# جامع الغنابي - العنابة

الوصف العقاري |٣٢٥| من المنطقة العقارية الثانية - ش - مظهر  
السباعي مساحته |٢٩١| م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر - عبارة عن مسجد للصلاة - يدعى جامع العنابة  
- يحتوي على غرفة كبيرة حرم - ومصيف آخر - وغرفة من  
خشب - وبيت خلاء وبئر ماء - ومئذنة والإنشاء منذ مائتي سنة - سجل في  
عام ١٩٣٣ - فيكون بناؤه في عام ١٧٣٢ م.

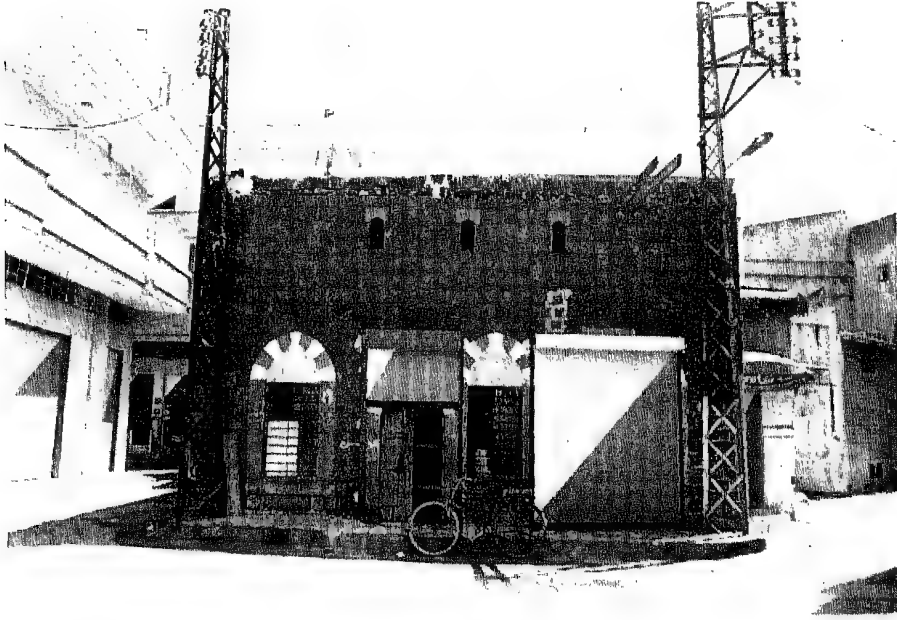
وكان إمام جامع العنابة عبد السلام بن الحاج يحيى العمر السباعي  
١٣١١ هـ - ١٨٩٣ م.

ذكره المرحوم محمود الفاخوري بقوله: « يقع في عوينة الحمة في مدخل  
حي بني السباعي - وهو جامعهم - على يسار الذهاب من سوق الحشيش إلى  
ظهر المغارة - وله باب من الغرب يدخل منه إلى الحرم مباشرة وباب من  
الشمال - وهو قسمان قديم وحديث - والجامع القديم كان بطول عشرة أمتار  
تقريباً من الشرق إلى الغرب للحرم الداخلي القديم ويدخل إليه مباشرة من  
الباب الغربي - وهو باب ضيق صغير بعرض ذراع ونصف ويتألف الحرم من  
عقد مستطيل على ركيزتين فقط بطول خمسة أذرع تقريباً ثم عقد بطول سبعة  
أذرع تقريباً ثم عقد مستطيل على ركيزتين كأنه نفق وكالأول بطول خمسة  
أذرع وارتكزت أقسام العقد على الركائز الأربع - والعقد في الوسط مربع  
وارتفاعه لا يزيد على سبعة أذرع فراغاً والجدران سميكة ولعل المحراب يشير  
إلى أن سمك الجدار يزيد عن ذراع ونصف وإلى جانبه منبر خشبي قديم.

وفوق الباب من اليسار يمتد درج المئذنة التي أقيمت على يمين الداخل في  
الزاوية الشمالية الغربية وهي قصيرة - درجها داخلي فيها من السطح ولا  
يتجاوز ارتفاع شرفتها عن سطح المسجد أكثر من سبعة أذرع.



أما الجامع وبعد إصلاحه في مطلع السبعينات من هذا القرن أي في عام ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م، فيدخل إليه من الباب الشمالي إلى معبر عرضه أربعة أمتار وطوله أربعة أمتار - وإلى اليسار مصلى مكشوف - ولا يستعمل كمصلى وبجواره مقهى الحمام .»



### قهوة الحمام

ياشرف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود



## جامع العنابة

ياشرف المؤلف

عدسة د. حافظ عيود

## كنيسة السنودس الإنجيلي الوطني - بيروت

الوصف العقاري: الرقم ٥٢١١ | منطقة عقارية ثانية - ش - الإمام مالك  
مساحته - ٦٣٣ م<sup>٢</sup> ثم أصبحت ٥٤٧ م<sup>٢</sup> - تحديد وتخوير ١٩٣٣ م.

**عقار** بناؤه من حجر عبارة عن دار مؤلفة من طابقين والإنشاء منذ مائة سنة الطابق الأرضي يحتوي على غرف وكنيسة معدة للقيام بالفرائض الدينية - أي كنيسة - ثلاث غرف للتعليم - مدرسة للإناث ودرج من خشب يؤدي إلى غرفة علوية، ودرج ثاني من حجر - وثلاث غرف علويات - ومطبخ وغرفة كبيرة - وبئر ماء ويتين خلاء وفسحة سماوية صغيرة إلى فسحة سماوية كبيرة.

وبموجب محضر العقد رقم ٢٠٢٥ / تاريخ ١٩٦٩/٦/٨ - أُسْتُمْلِكَ قسم من مساحة هذا العقار للأُملاك العامة بمساحة ٨٦ م<sup>٢</sup> وأصبحت أوصافه كما يلي:

عقار بناؤه من حجر وإسمنت مسلح ولبن مؤلف من كنيسة يحتوي على مكان للصلاة - وثلاث غرف ومطبخ ومرحاض وفسحة سماوية - ضمنها بئر ماء ودرج حجر يؤدي إلى غرفتين وليوان ومنورين وفسحة علوية - ومنارة وسطح ١٩٧٠

- وقف جمعية سيربان ميشون أو فادي بوراوق فورين مبشوين - تمام العقار وفي عام ١٩٦١ السنودس الإنجيلي الوطني للإقليم السوري ولبنان - تمام العقار.



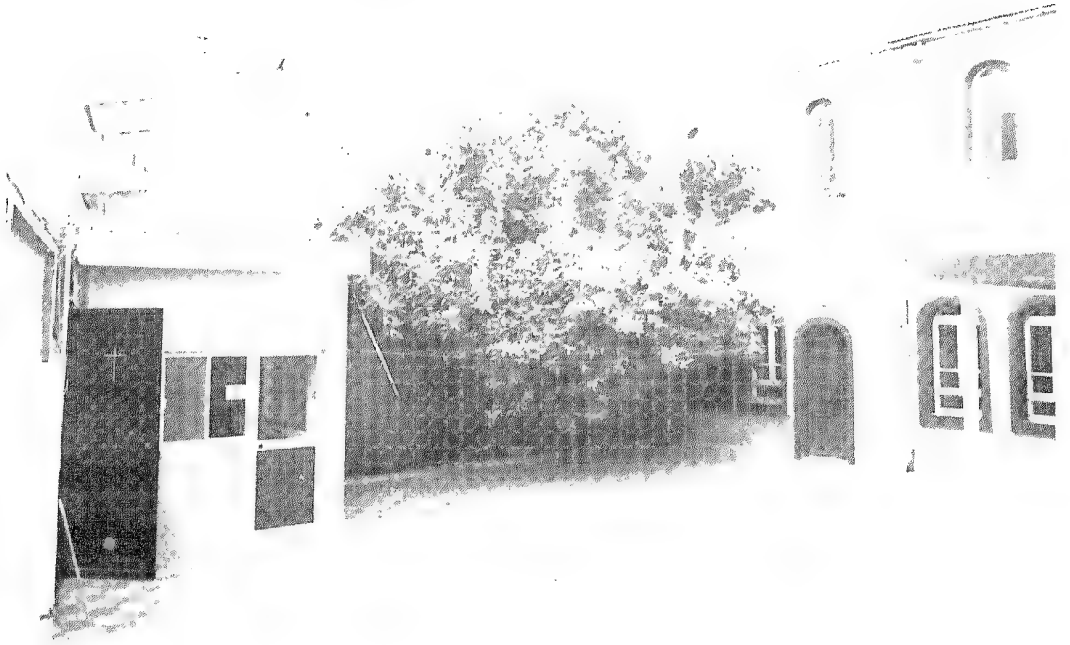
الكنيسة الإنجيلية المسيحية الوطنية (السودس الإنجيلي الوطني)

إشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود

عصر أسرار أماكن العبادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



باحة كنيسة السنودس الانجيلي - البروتستانت ، ومن الخلف تبدو معذنة  
جامع ذي الكلاع الحميري .

## الزاوية الشاذلية - الدارسة -

الوصف العقاري: الرقم | ٥١٦ | منطقة عقارية ثانية - ش - الإمام مالك  
المساحة | ٨٠ | م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر عبارة عن تكية (زاوية) تدعى زاوية الطريقة الشاذلية  
- والإنشاء منذ ثمانين سنة - ويوجد من الجهة الغربية سبيل يدعى  
(سبيل التكية) - فيكون بناؤه ١٨٥٣ م.  
ملاحظة: ألغي هذا العقار وألحق بالأملك العامة ١٩٦٩ و ١٩٧١ م.

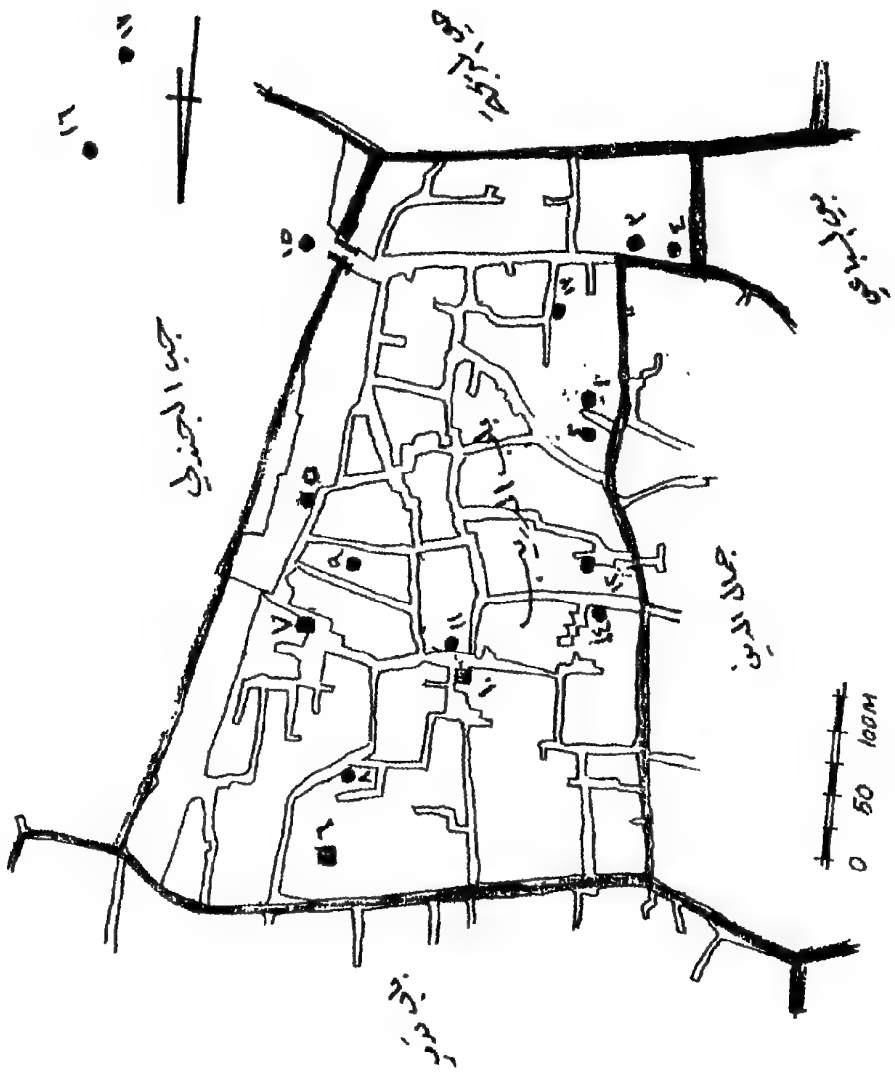
**معرض الأماكن العامة**

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# المنطقة العقارية الثالثة

## باب الدريب

- ١- مسجد الشيخ نبهان - ش الشيخ عمر
- ٢- مسجد الشيخ عمر نبهان - ش الشيخ عمر
- ٣- جامع الأبرار - ش الأبرار
- ٤- جامع الحنابلة - ش الأبرار
- ٥- جامع الشيخ مسعود - ش الفراء
- ٦- كنيسة مارالبيان - ش امرؤ القيس
- ٧- جامع الشرفاء الشيخ عمرو الكردي  
ش - الملك الأشرف
- ٨- مسجد الجمرة - ش العصياتي
- ٩- جامع السرو - وحشي وثوبان  
ش - ش ثوبان
- ١٠- جامع صليبة العصياتي - ش العصياتي
- ١١- مقام ومسجد أبي موسى الأشعري  
ش - العصياتي
- ١٢- مسجد الشيخ صخر - ش الترك
- ١٣- زاوية ومرقد الشيخ يحيى المدني
- ١٤- زاوية ومسجد الشيخ عمر السكاف  
ش - المازني
- ١٥- جامع كعب الأحبار - ش كعب الأحبار
- ١٦- جامع - مقام عمر بن عبد العزيز  
ش - عمر بن عبد العزيز
- ١٧- مزار ومقام أولاد جعفر الطيار  
ش - دلال النشوياتي





# مسجد الشيخ نبهان

الوصف العقاري: الرقم |١٠٩٤| من المنطقة العقارية الثالثة - ش -  
الشيخ عمر - المساحة |٧٥| م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر ولبن يحتوي على مسجد وضمنه محل يضم  
مرقدي الشيخ نبهان وولده - وتم تسجيله باسم وقف الشيخ نبهان  
- تحديد وتحرير ١٩٣٣ تحت دائرة أوقاف حمص.

إمام المسجد الشيخ عمر: هو أحمد بن مصطفى مبارك النبي ١٣٠٠ هـ  
المسجل لدى السجلات الشرعية وراتب الإمام في السنة /١٠٠/ قرش.

وولدى الاطلاع على سجلات الأحوال المدنية التركية - ورد اسم الشيخ  
عمر مبارك - والده مصطفى من مواليد ١٨٥٧ م - إمام مسجد.

وفي منتصف السبعينات أطلق عليه بعض أهالي الحي - اسم /زيد الخيل/  
أو زيد الخير...؟

وبالتدقيق المحلي مع أهل الحي تبين أن سبب التسمية الحالية هو أن شخصاً  
طاعناً في السن رأى في المنام أن هذا المكان والقبر - عائد إلى زيد الخيل -  
أوزيد الخير.

ولم أسمع منذ مدة طويلة أي ذكر لاسم زيد الخيل ولم يرد أيضاً ذكر  
لهذا المسجد - (وهو كتاب - مدرسة).

وباطلاعي على الوثيقة المؤرخة في ١٣١٢ هـ ١٨٩٤ م بعنوان: (قيد حجة  
التولية إلى الشيخ محمد الياسين). تبين أنهما المسجدان المعروفان أحدهما  
بمسجد الشيخ عمر.

والثاني مسجد الشيخ نبهان الواقعين بمحلة باب الدريب.





مقام زيد الخيل - النبهان

## مع سردار مائى العباوة

حساسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# مسجد الشيخ عمر نبهان

الوصف العقاري: الرقم |١٠٩٧| منطقة عقارية ثالثة - ش - الشيخ  
عمر - المساحة |١٢٨| م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على مسجد وفسحة سماوية وبها المصلى  
وبئر ماء والمئذنة ١٩٣٣ باسم وقف الشيخ نبهان.

عُرفت دائرة آثار حمص هذا الجامع في عام ١٩٨٩ بمائلي:

- مدخل الجامع على شكل قوس مدبب من الحجر البازلي والأبيض  
ضمن إيوان مفتوح ويعلو الباب قوس نصف دائري مبني من الحجر البازلي،  
وأعلى المدخل توجد لوحة تأسيسية تؤرخ المبنى في عام ١٣٢٧ هـ وعلى جانبي  
المدخل يوجد مكاسل.

والواجهة الشمالية مبنية بالحجر البازلي وأقواس النوافذ على شكل قطع  
دائري من الحجر البازلي.

أما المئذنة فهي مبنية بالحجر البازلي على ارتفاع متر ونصف تعلوها  
طاقات صغيرة على مسافة نصف متر ملبسة بالكلس والقيب والمئذنة مربعة  
الشكل والقبة بصلية الشكل يلي المدخل صحن صغير مبلط بيلاط حديث -  
الحرم مغطى بعقود متقاطعة يستند على أربع ركائز أبعاده (٧ × ٦ م) وأرضه  
مرصوفة بيلاط حديث وقد دهن بالدهان الزيتي. ويحتوي الحرم بداخله على  
مقام مبني بالحجر.

وبالإطلاع على سجلات الأحوال المدنية - العثمانية - وجدنا اسم  
محمد نبهان إمام جامع الدردار - والده عمر. تولى ١٢٧٥ . خانة (١٠٠).

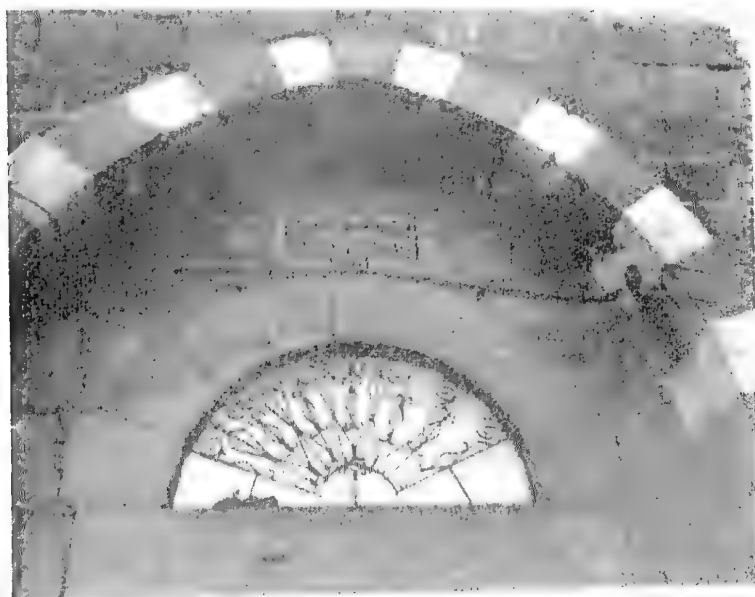
وفي الوثيقة الصادرة عن المحكمة الشرعية بحمص إشارة إلى أنه: « بتاريخ  
٢٨ ربيع الأول ١٣٠٠ هـ تعين إمام على الجامع - أحمد بن مصطفى مبارك  
البنّي ». وإن راتبه في السنة ١٠٠ غرش .

## نص الوثيقة:

بمجلس الشرع الشريف الأنوار بمحكمة حمص الشرعية أجله أوقع لدى سيدنا ومولانا الحاكم الشرعي عمدة العلماء الكرام - بناء على المضبطة الواردة من بعض أهالي باب الدريب المتضمنة بأن المتولي السابق ديو محمد بن موسى ديب من أهالي المحلة المذكورة على وقف المسجدين المعروف أحدهما بمسجد الشيخ عمر - والثاني بمسجد الشيخ نيهان الواقع بالمحلة المذكورة وأنه قد أساء التصرف بأوقافها وارتكب سوء الإستعمال، وأنه الآن هرب من مدينة حمص وسافر ولم يبق وكيلاً عنه في تعاطي وقف المسجدين المذكورين ولم يعلم أين مكانه - فأحيلت هذه المضبطة إلى وكيل محاسبة أمر صرف الأوقاف بمدينة حمص الشيخ رضا أفندي وصدق عليها بأن الأمر واقع كما هو محرر في المضبطة المذكورة من سوء استعمال المتولي الغائب المذكور وبناء عليه - قد نصب مولانا الحاكم الشرعي المشار إليه أعلاه إلى الحاج محمد ياسين بن الحاج محمد بن عبد القادر عبد السلام من أهالي المحلة المذكورة متولياً شرعياً ومتكلاً مرضياً على وقف المسجدين المذكورين لتعاطي مصالحهما الشرعية وواجباتهما المرعية من قبض وصرف وإيجار واستئجار وعمارة وترميم ضروريين وبما فيه من كمال الخط والمصلحة الشرعية لجهة وقف المسجدين المذكورين وقبل المتولي المذكور هذه التولية لنفسه قبولاً شرعياً ثم نصب مولانا الحاكم الشرعي أيضاً ناظراً شرعياً على المتولي المذكور وهو السيد أبو الخير أفندي ابن جناب الحاج محمود أفندي الجندلي الرفاعي بحيث لا يتعاطى المتولي شيئاً من مصالح الوقفين المذكورين إلا بإذنه وإطلاعه عليه - وأوصى مولانا بتقوى الله في السر والعلانية راجياً من الله الثواب من الملك الأبواب نصباً وقبولاً شرعيين حسبما أخبرا بإمامة المتولي المذكور والناظر عليه وصلاحيهما كل من جناب السيد سعيد أفندي ابن المرحوم سعيد أفندي سباعي زادة والشيخ جمال الدين بن الشيخ رضا أفندي الجمالي والسيد محمد فؤاد أفندي أتاسي - إخباراً شرعياً - مقبولاً قبولاً شرعياً وكتب في اليوم الثاني عشر من رجب الفرد سنة ثلاثمائة واثنى عشر بعد الألف ١٨٩٤م.



جامع عمر النبهان  
المنظر جنوباً (اللوحة التأسيسية)



جامع عمر النبهان  
المنظر جنوباً

# جامع الأبرار

هو العقار رقم ١١٣٥ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - الأبرار - مساحته ٢٧٩م<sup>٢</sup> وأصبح في عام ١٩٧١م ٢٤٧م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر ولبن يحتوي على مسجد ومحل معد لتدريس القرآن الشريف، ومعدنة وبئر ماء وثلاث بيوت خلاء وفسحة سماوية - والبناء مجدد منذ سبعمئة سنة.

وفي عام ١٩٧٨ جرى استملاك قسم من هذا العقار وسجل في عام ١٩٣٣ باسم وقف جامع الأبرار. وهو بناء مملوكي.

وكان المتولي الشرعي على وقف جامع الأبرار في باب الدريب: عبد اللطيف شرف الدين ٢٥ ربيع الأول ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠م - وكان عبد المجيد أفندي مخلص الحاكم الشرعي بحمص في عام ١٣١٥ - قد أمر بتعيينه متولياً على الجامع المذكور.

**معرض لمراد ماكن السقاوة**

حراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# جامع الحنابلة

الوصف العقاري: الرقم ١١٦٤/ من المنطقة العقارية الثالثة - ش الأبرار  
المساحة ١٥٩٦/م<sup>٢</sup> وأصبح ١٥١١/م<sup>٢</sup>

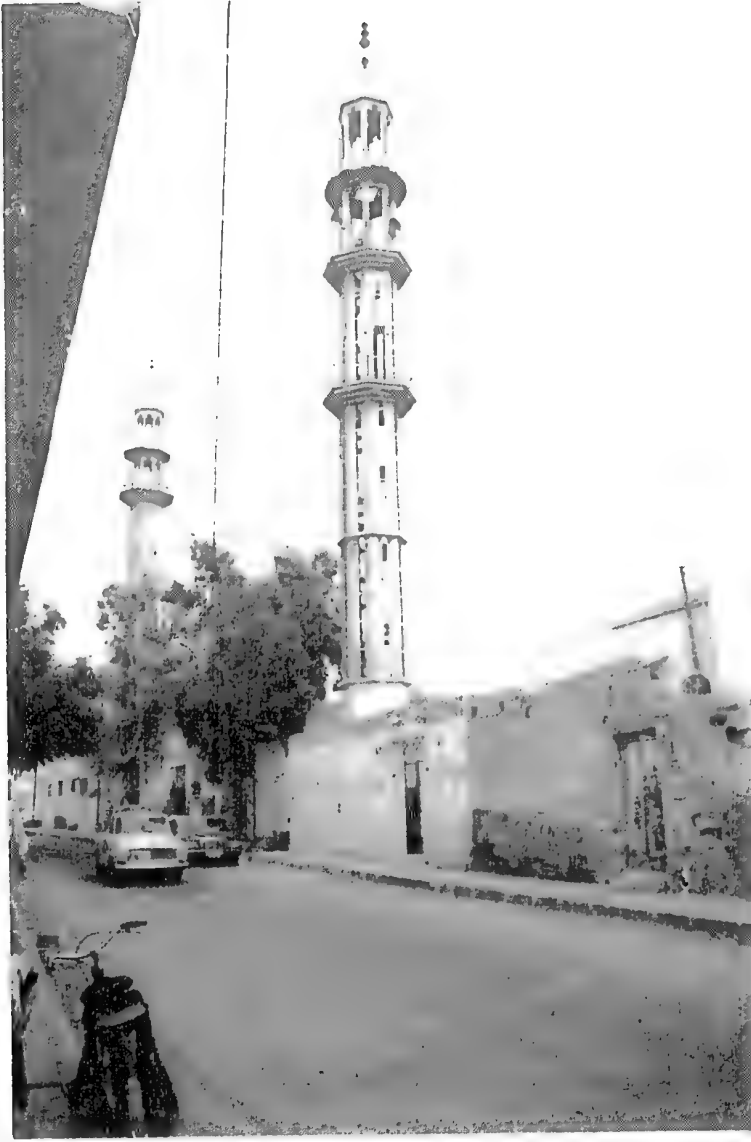
**عقار** بناؤه من حجر ولبن وهو عبارة عن مسجد - وغرفتين إحداهما  
معدة للقراءة - والثانية معدة للأوائل - ومصلى ومثدنة - وبئر ماء  
- وفسحة سماوية. تحديد وتحرير ١٩٣٣م.

وبموجب محضر العقد رقم ٢٣٣٧ تاريخ ١٣/٧/٩٦٣- استملك قسم  
من مساحة هذا العقار بمساحة ٨٥/ متراً مربعاً وألحق بالأملك العامة - كما  
وصححت أوصاف هذا العقار كمايلي:

عقار بناؤه من حجر واسمنت - عبارة عن جامع الحنابلة - متشكل من  
حرم وفسحة سماوية في ٢٣/٧/١٩٦٤م.

وفي الوثيقة المؤرخة في السادس عشر من رمضان المبارك ١٣١٥هـ  
١٨٩٧م. المدونة في المحكمة الشرعية بحمص بعنوان قيد تولية الحاج أحمد  
النجار - على جامع الحنابلة - ومضمونها: بسبب موت المتولي السابق السيد  
عبد الرزاق بن السيد أسعد شرف الدين - فقد اجتمع إمام ومختار وأعضاء  
محلة باب الدريب وقرروا أن يكون متولياً شرعياً على الجامع - الحاج أحمد  
بن خالد النجار من المحلة المذكورة وهو ذو عفة وأمانة ويستحق التولية -  
وصادق على المضبطة وكيل محاسب أوقاف حمص السيد محمد سعيد  
السباعي - وعندها وافق القاضي على تعيين الحاج أحمد النجار على التولية -  
والناظرين عليه - السيد سعدو ابن المرحوم طه بن أسعد شمس باشا. والسيد  
محمد بن الحاج بن ياسين شمسي باشا لمساعدة المتولي المذكور في ترميم  
ولإعمار الجامع والإيجار والتأجير على الأملاك العائدة إلى جامع الحنابلة.





جامع الأبرار وجامع الخنابلة (تحت المأذنتين)  
عدسة د. حافظ عبود  
ياشرف المؤلف

# جامع الشيخ مسعود

رقم العقار ١٨٦١١ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - الفراء - المساحة  
١٢م ٢٦٥١

**عقار** بناؤه من لبن وحجر: وهو عبارة عن مسجد يحتوي على الحرم وبه مقام الشيخ مسعود والقبة - وله فسحة سماوية وبها بئر ماء وبیت خلاء وغرفة ضمن الحرم أيضاً معدة لوضع معدات المسجد.

يقع هذا المسجد في حي باب الدريب في الشارع المسمى باسمه بحيث يطل من الجهة الشرقية على السور الشرقي لباب تدمر وباب الدريب - وعلى الخندق: فقد ورد في الوثيقة - الوقفية لآل الجلبی المؤرخة في ٩٧٦ هـ أنه كان يطلق عليه (جامع المشرفي) نسبة إلى أشرف الممالیک: كما ورد اسم الجامع عن الشيخ مسعود - حيث كان يمتلك قطعاً من البساتين في وقفية آل الزهراوي المؤرخة في عام ١٠٢٤ هـ وقد وصفه الشيخ عبد الغني النابلسي<sup>(١)</sup> لدى زيارته إلى حمص بمایلي:

« ثم ذهبنا إلى مسجد هناك لطيف فيه قبر - وعليه قبة معقودة يقولون أنه قبر الشيخ مسعود المغربي وهو رجل من الأولياء الصالحين فزرناه وقرأنا له الفاتحة »

- وبناء المسجد مملوكي.

وفي عام ١٣١٥ هـ ١٨٩٧ م كان المتولي الشرعي على وقف جامع الشيخ مسعود فترة الحاكم الشرعي في حمص سليمان بن رشدي: هو الشيخ اسماعيل بن الشيخ محمد بن السيد اسماعيل الشيخ زين: « وهو مسجل في عداد المباني الأثرية والتاريخية ».

١- كتاب الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز: عبد الغني النابلسي: تحقيق رياض عبد الحميد مراد دار المعرفة - ١٩٨٩ م ص ١٢٢



قبة مقام الشيخ مسعود

# كنيسة مارإليان

الوصف العقاري: الرقم | ٥٥٩ | من المنطقة العقارية الثالثة - ش امرؤ  
القيس المساحة | ٣٠٨٢ | م<sup>٢</sup> ثم أصبحت | ١٢٧٦٦ | م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على فسحة سماوية وبها المعبد ضمنه محل  
يؤوي ضريح القديس إيليان الحمصي وعلى خمسة غرف سكن  
يقطنها خدام الكنيسة وبئر ماء وبيت خلاء وفسحة أخرى مستعملة مقبرة  
تضم ما ينوف عن الستين ضريحاً. بموجب عقد الإستملاك رقم ٩٧٤/٣١١  
والتكليف ٩٧٩/٢١٧ أفرز هذا العقار عادياً إلى نفسه وإلى العقار المستملك  
/ ٤٧٧٨ / وتعذلت مساحته وتغيرت أوصافه ويقتضي عدم إجراء أي معاملة ما  
لم تصحح أوصافه وتستوفي الرسوم القانونية في عام ١٩٣٣ جرى تسجيل  
العقار باسم طائفة الروم الأرثوذكس تحت تولية المطران أبي فانيوس زائد -  
وقف طائفة الروم الأرثوذكس تحت تولية المطران أبيفانيوس زائد.

ذكره جبرائيل سعادة في كتابه - القديس إيليان الحمصي<sup>(١)</sup> - فقد عاش  
القديس إيليان في مدينة حمص في القرن الثالث للميلاد وتعدّه الكنيسة  
الأرثوذكسية من القديسين وتحتفل بعيده في السادس من شهر شباط والخدمة  
الطقسية لهذا اليوم تخصص له العديد من التراتيل بميزة أن شهرة هذا القديس  
تتسم بالطابع المحلي. وإن الكنيسة الغربية تجهله تماماً، ولا توجد إلا كنيسة  
واحدة في العالم تحمل اسمه وهي تلك التي نراها في مسقط رأسه هذا  
وحمص هي المدينة الوحيدة التي تتذكر أخباره من حين إلى آخر كما أن جميع  
الأيقونات التي تحمل رسمه لا تتعدى حدود الكرسي الأنطاكي ولا يوجد له

(١) - كتاب القديس إيليان الحمصي: جبرائيل سعادة - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٧٤ ص ٧ و  
٨ و ٩ و ١٠ وأهدانا هذا الكتاب سيادة مطران الروم الأرثوذكس - اليكسي عبد الكريم كما  
أهدانا بعض الكتب المتعلقة بالأبرشية.

أي أثر في الأيقونات اليونانية التقليدية وحتى الآن لم نعر على السيرة الأصلية للقديس إيلان ويبدو أن مؤلفها عاش في حمص ولا شك أن اللوحة الموجزة التي نجدها عنه في الكتب الكنسية مستمدة من تلك السيرة المفقودة.

أما اليوم فيوجد إضافة إلى اللوحة المذكورة روايتان مبهتان أيضاً على السيرة الأصلية وبوسعنا الرجوع إليهما لمعرفة حياة هذا القديس.

- الرواية الأولى مدونة في مخطوطتين متشابهتين من بلاد الكرج (جورجيا السوفيتية) إحداهما نسخت في القرن التاسع وأدرجت تحت رقم ٥٧ في مجموعة قصص ابفيرون والأخرى محفوظة تحت رقم ٥٩ في مكتبة متحف الآثار الكنسية في تبليس (تفليس سابقاً) ويعود تاريخها إلى القرن العاشر أما الرواية الثانية فقد دونت في مخطوطة عربية نسخها في القرن السابع عشر المدعو زكريا ابن الكاهن مرقس وهي موجودة في المكتبة الشرقية للآباء اليسوعيين في بيروت والروايتان الجورجية والعربية ورغم مطابقتها في الخطوط الوقفية تختلفان في بعض التفاصيل. وقد استندنا إلى هذا الكتاب على كل منهما وأشارنا إلى الفروق المهمة بينهما). وفي عام ١٩٢٨ نشر الخوري عيسى أسعد كتاباً عن القديس الذي نحن بصددته في كتابه إنارة الأذهان في ترجمة الشهيد الحمصي إيلان - حمص ١٩٢٨ وفي استطاعتنا القول أن كل ما يروى عن القديس في مدينة حمص منذ نصف قرن تقريباً هو مستمد من هذا الكتاب بالذات فقد يسرد الكاتب بصورة روائية حياة القديس إيلان مع العديد من التفاصيل ويقدم معلومات شتى تتعلق بطقوله وشبابه. نشأته، اعتناقه الديانة المسيحية، علاقاته مع ذويه، اتصالاته بشخصيات مختلفة، مما لا نجد له أثراً في أي من المصادر الأخرى ويصرح الخوري عيسى أسعد بأنه استقى معلوماته من الكتب الكنسية ومما سماه - مخطوط قديم العهد - كتب قبل ١٤٩٢م لكنه لا يعطي أي انطباع عن هذا المخطوط ولا عن التراث المحرر الذي يلح إليه لذلك رأينا ألا نأخذها بعين الاعتبار المعلومات التي أوردها الخوري عيسى عن حياة القديس والتي لا يؤيدها النص الجيورجي أو النص العربي بل أفدنا من الإيضاحات التي يعطيها عن المواقع المذكورة في سيرة القديس ومن المعلومات عن وضع كنيسة مارإيلان في القرن التاسع عشر)).

ينتمي اليان إلى أسرة من وجهاء حمص وكان والده المدعو خسطارس<sup>(١)</sup> من عباد الأصنام المتعصبين ولم يكن راضياً عن نشاط ابنه في سبيل نشر تعاليم الدين المسيحي وتعلم اليان الطب ولما علم أطباء حمص ما يقوم به إيلان انتابهم الحسد فقصدوا أباه وقالوا له: إن إبنك<sup>(٢)</sup> اليان يبشر باسم إله النصراري ويهزأ بآلهتنا ويذيع بالناس ويدعوهم إلى عبادة ذلك الذي صلب على العود في أورشليم... الخ. إن إبنك ساحر ضلل المدينة في بعضها. فغضب والد اليان غضباً شديداً فذهب إليه وضربه حتى سال دمه ثم أمر الجنود بأن يربطوه ويرموا به حول المدينة فنقله هؤلاء من باب الرستن إلى القنطرة الزرقاء حيث أراد خسطارس أن يضرب عنقه على الفور لكن الناس من حوله نصحوه أن يترث قائلين له: "هذا ولدك ووحيدك فأخر أمره أياماً لعل الآلهة ترق قلبه إلى عبادتها". وعندها غادر الجميع القنطرة الزرقاء ومروا تحت قبة الرصاص<sup>(٣)</sup> ولما وصلوا بالقرب من دار أبيه<sup>(٤)</sup> صاح اليان قائلاً (أنا إيلان النصراني).

وتوصل إليه والده عدة مرات ولكن لم يأبه له وأخبر قضاة حمص بخطته لقتل ولده وعندئذ سلمه إلى الجلادين فقادوه إلى شرقي المدينة وكان ذلك في اليوم السادس من شهر شباط ٢٨٥م وهناك قيدوه بالحبال وحلقوا شعره ثم غرزوا اثني عشر مسماراً طويلاً في رأسه ويديه وقدميه. أما المخطوطة العربية فتذكر أنها خمسة مسامير وتروي المخطوطة القصة بأسهاب. ثم نقل رفات القديس إلى الكنيسة الجديدة ووضعوها في تابوت من الرخام في ١٥ نيسان

---

(١) - لا يوجد ذكر لوالد القديس اليان في النص الجيورجي ولا في اللوحة الواردة في السنكار وكل ما يقال عنه إنما هو مستمد من مخطوطة المكتبة الشرقية - أما الخوري عيسى فيطلق عليه اسم - كنداكيوسي - من كتاب جبرائيل سعادة - القديس اليان الحمصي ص ١١ طباعة المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٧٤

(٢) - جبرائيل سعادة - القديس اليان الحمصي ص ١٣ المصدر نفسه ص ١٨

(٣) - يوتي الخوري عيسى أسعد (المصدر نفسه ص ٢٠٦ الحواشي رقم ١ - ٤ تحديد هذه الأماكن على الشكل التالي: إن باب الرستن هو الباب المعروف بباب السوق والقنطرة الزرقاء هي الموضع المعروف حالياً بقم الحسبة وقبة الرصاص يعن أنها القبة التي لا تزال في منزل بيت الموراني في محلة الفاخورة (الخضر أبو العيون). أما منزل والد اليان فيقوم مكانه مكان منزل آل أمنة. الحالي قرب جامع السراج. [دار مفيد أمين المستملكة لصالح آثار حمص].

٤٣٢م ووضعوا فوق التابوت قناديل بقيت مضاءة ليل نهار أما شكل التابوت<sup>(١)</sup> فهو مستطيل الغطاء هرمي. الطول /٢٣,٢/ والعرض /٣٥,١/ والإرتفاع /٦٠,١/ وهو مزين على جوانبه وعلى الغطاء بإحدى عشر صلياً نافراً.

أما اتجاه القبر فهو من الجنوب إلى الشمال.<sup>(٢)</sup>

يقول الخوري عيسى إن باني هذا القبر - يجهل الديانة المسيحية - وأن القبور تمتد من الشرق إلى الغرب حسب الطقوس ولا تذكر المصادر التاريخية شيئاً عن مصير كنيسة القديس إيلان من القرن السادس حتى نهاية القرن السادس عشر حيث الزلازل التي مرت بها حمص وأخصها زلزال ١١٥٩م وعلى كل حال يبدو أن كنيسة القديس إيلان بقيت قائمة عبر الأجيال ووجودها ثابت في نهاية القرن السادس عشر فبقي النصف الأول من القرن التاسع عشر كانت كنيسة القديس إيلان مجرد بناء صغير طوله تسعة أمتار وعرضه خمسة أمتار.

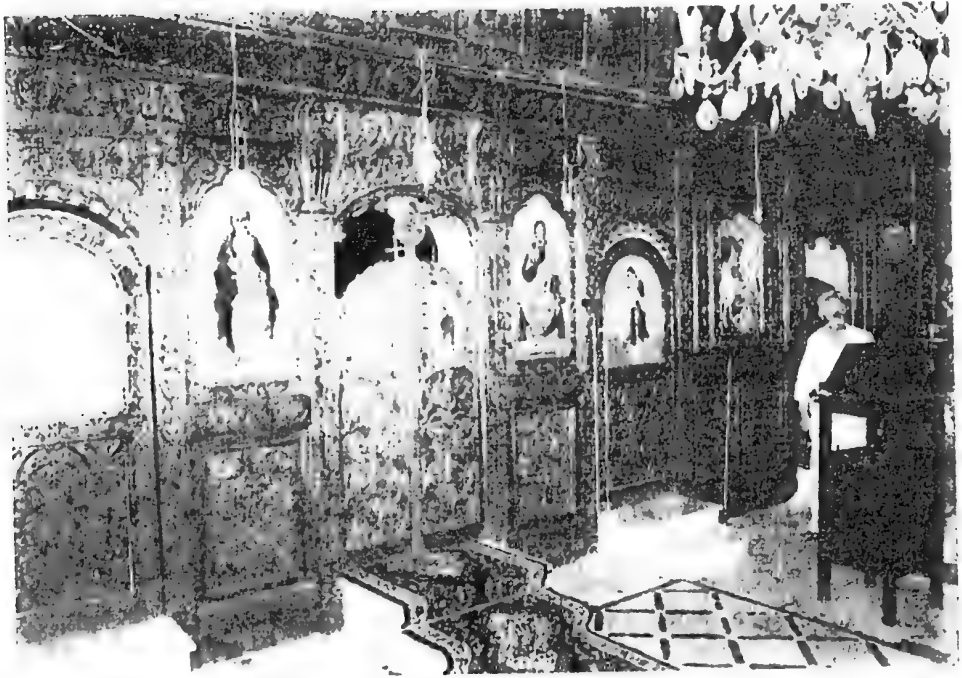
وعزم الخوري يوسف رباحية. كاهن المدينة على توسيعها وابتدأت الأعمال بتاريخ ١٨ أيلول ١٨٤٣ واستغرقت خمسة وأربعين يوماً فقط فأضيف هيكلان إلى الهيكل الموجود وأتم ايقونسطاس وبلطت الأرض بالرخام وفي عام ١٨٤٥ قام بتدشين الكنيسة المطران متوديوس راعي الأبرشية ونظم قسطنطين الخوري<sup>(٣)</sup> قصيدة موجودة على حائط الكنيسة الخارجي بالقرب من المدخل الرئيسي وعندما تسلم سيادة المطران الكسي عبد الكريم أمور أبرشية حمص ١٩٦٩ أمر بإصلاحها بعد وجود بعض الرسوم الجدارية (فريسك) تحمل كتابات يونانية عربية وهذه الرسوم تعود إلى القرن الثاني عشر أو إلى القرن الثالث عشر وهو يشير إلى التشابه القائم بينها وبين الرسوم التي وجدت في كنيسة قارة جنوبي حمص وكان ذلك بناء على قرار السيد بشير زهدي

(١) جبرائيل سعادة القديس إيلان الحمصي ص ٢٥

(٢) - الخوري عيسى أسعد - إنارة الأذهان ص ٢٤١ .

(٣) - الخوري عيسى أسعد - إنارة الأذهان ص ٢٥١ .

محافظة فرع الآثار الكلاسيكية في المتحف الوطني بدمشق ١٩٧٠ أما الرسوم  
الداخلية فتعود إلى الرسامين الأخوين. جبرائيل وميخائيل روشان الرومانيين وتم  
هذا في نهاية تشرين الثاني ١٩٧٣ ودشنت في الثالث من شباط ١٩٧٤ م.  
ففي العدد /٢٠/ - ٢ و ٥ تشرين الأول ١٩٢١

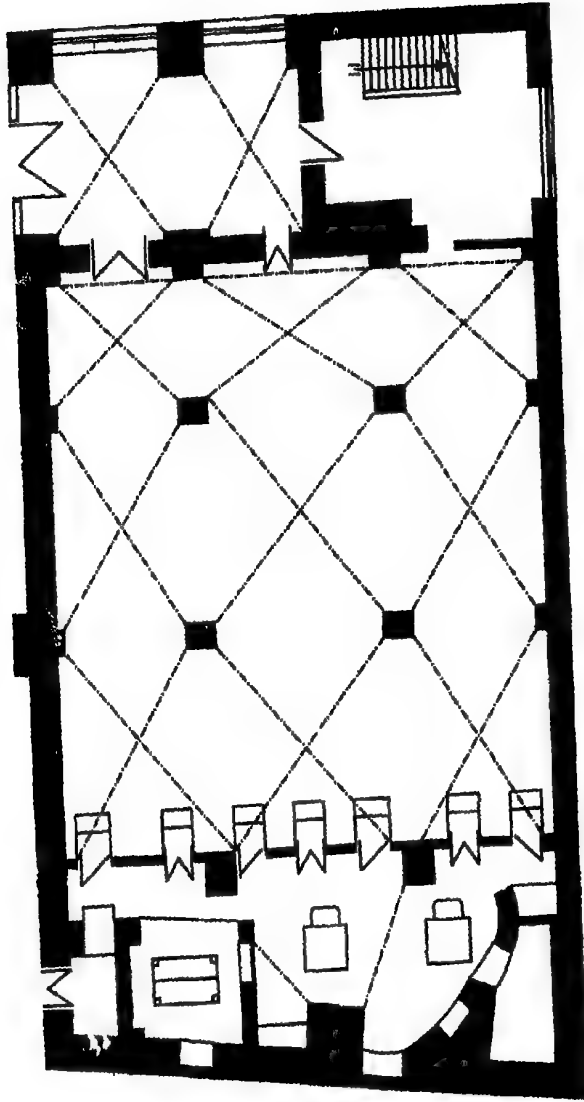


كنيسة ماراليان من الداخل

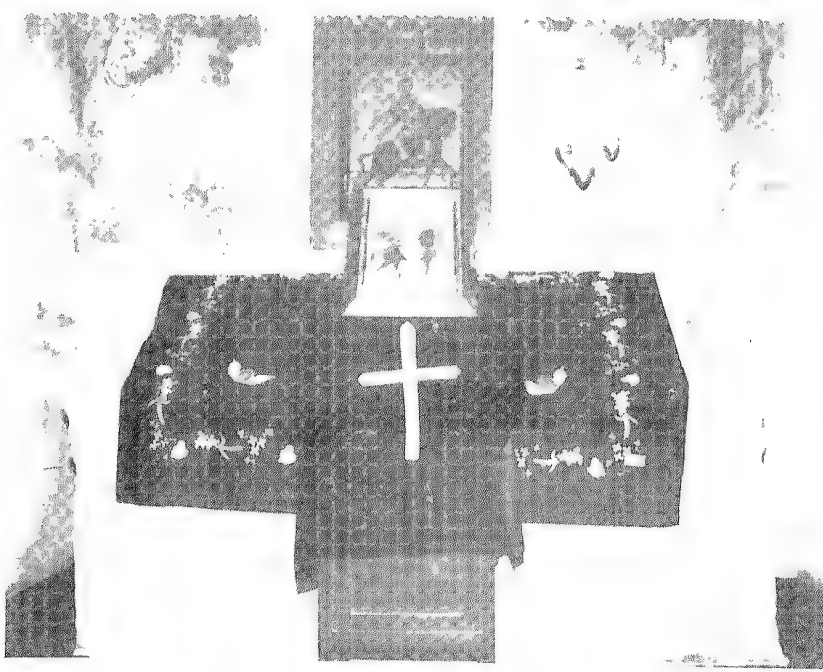
بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود





مستط أفقي لكنيسة مارالبيان



قبر القديس  
الشهيد ماراليان

عدسة د. حافظ عبود  
ياشرف المؤلف



(الفريسكو)  
القسيساء الجدارية في  
قبر القديس ماراليان

عدسة د. حافظ عبود  
ياشرف المؤلف

# مارالان الشرقي

**في** القريتين دير قديم العهد مبني على اسم القديس إيلان الناسك المعروف عند الجمهور باسم إيلان الشرقي تمييزاً له عن القديس إيلان الطيب. يعيد له في ٩ و ٢٢ أيلول من كل سنة حيث يقصده كثيرون من أهالي القرى المجاورة للتبرك بزيارته. وقد انتهى إلينا مؤخراً أن عدد الزائرين في هذا العام قد زاد عن سبعمائة شخص من حمص والقرى المجاورة كصدد والحفر والفحيلة وسواها. وقد لقوا من حسن وفادة رئيس الدير الفاضل القس شمعون اليازجي ما أطلق ألسنتهم بشكره فإنه قام بضيافة الزوار خمسة أيام متوالية حق قيام ختمت بحضورهم قداس العيد وحفلة قص الشعر للأولاد.

هذا وتكرم سيادة مطران كنيسة أم الزنار - برنابا - بتقديم صورة فوتوكوبي عن دير القديس مارالان - التابع ملكيته إلى كنيسة أم الزنار في القريتين - في العهد العثماني التركي.

وذكر الخوري أسعد<sup>(١)</sup> عن إشادة كنيسة القديس إيلان - في حمص مايلي:

لشهيدي حمص شيد ذا الدير الذي	أضحى مزاراً للبعيد وللقريب
فلتفتخر هذي المدينة إذ بها	قد أشرق القديس إيلان الطيب
آياته في البرء شاهدة له	إذ كل مستشفى أتاه لا يخيب
أعجب بهيكله وحسن ضريحه	هذا الذي يمتاز بالصنع العجيب
قد جددت كرماء حمص مقامه	فبدا بهذا المنظر البهج الرحيب
فلهم من الناس الثناء معطراً	ولهم ثواب من ندى الرب المثيب
ولذا مآثرهم غدت مكتوبة	وشبيهة أرخ بشمس لا تغيب

١٨٤٥

---

(١) - الخوري عيسى أسعد: إنارة الأذهان ص ٢٥١

وأرخ التدشين المرحوم قسطنطين الخوري بالأبيات المنوه عنها أعلاه والتي اصلحها مجله داود الخوري - محققاً بمعاييرها الأصلية - راجع ص ٢٥١ إنارة الأذهان.

# جامع الشرفاء الشيخ عمرو الكردي

رقم العقار ٦٨٨ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - الملك الأشرف -  
مساحته ٤٤١ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر ولبن - وهو عبارة عن فسحة سماوية شيد عليها المسجد والمنارة، وبها بئر ماء ويأتي خلاء وردة عبارة عن مصلى أمام باب المسجد، ولها محراب يصعد إليها بخمس درجات حجرية - تم تسجيله ١٩٣٣ باسم وقف جامع الشيخ عمرو الشرفاء تحت تولية دائرة الأوقاف.

ورد في وقفية آل طليمات المؤرخة في ٦١٢ هـ ١٢١٥ م بأن البيت الكائن عند حي الأشراف مقابلاً لمسجد سيدي الشيخ عمرو

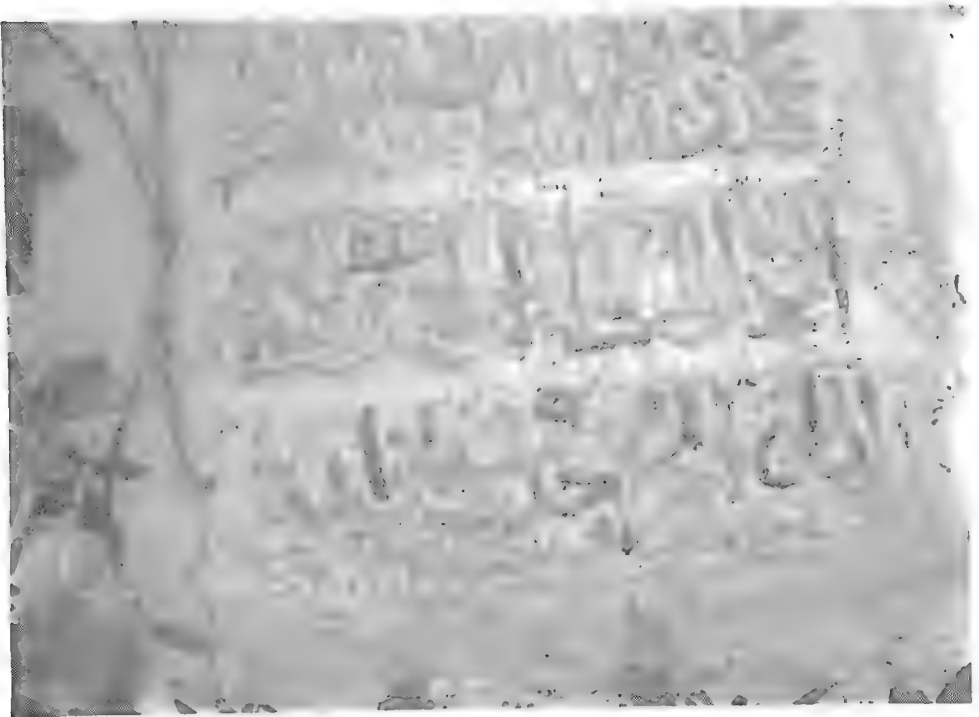
ورد في عام ١١٠٥ هـ ١٦٩٣ م للعلامة عبد الغني النابلسي<sup>(١)</sup> : (ثم ذهبنا إلى جامع يسمى سابقاً جامع الأكراد، وهو الآن مشهور بين أهل حمص بجامع الشرفاء، وفيه منبر ومنارة وفيه قبر يقولون إنه دفن فيه الشيخ عمرو - وكان من أهل الله تعالى - فزرناه وتبركنا به - وقرأنا له الفاتحة).

واستطرد بالتحديد: قرب - ساحة الشرفاء - الدياميس - والملجأ - بحي باب الدريب. وتم إصلاحه وتجديده في الثلاثينات من هذا القرن على أيدي المحسنين وعلى رأسهم المرحوم علاء الدين الحسامي. والبناء أيوبي.

وفي عام ١٣١٥ هـ ١٨٩٨ م: كان المتولي الشرعي على وقف الشيخ عمرو الكردي - وجامع الشيخ مسعود في ساحة الشرفاء. الشيخ اسماعيل الشيخ زين بموجب حجة شرعية صادرة عن الحاكم الشرعي الأسبق بحمص السيد محمد فائق افندي.

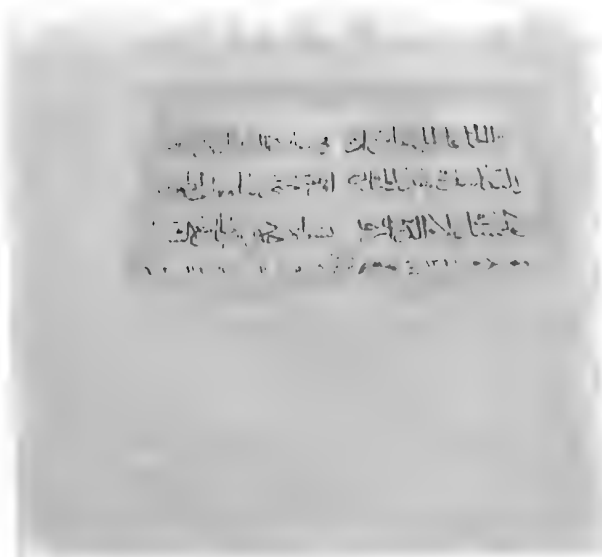
---

(١)- عبد الغني النابلسي - كتاب الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز تحقيق رياض عبد الحميد مراد - طباعة دار المعرفة ١٩٨٩ ص ١٢١ - ١٢٢



حجر منحوتة موجودة على الجدار الغربي - جامع عمرو (الكردي)

عدسة: م. منصور ادريس



جامع الشيخ عمرو - الشرفاء

عدسة: م. منصور ادريس

# مسجد الجمرة

الوصف العقاري: الرقم ٥٨١١ | منطقة عقارية ثلاثة - ش - العصياتي -  
المساحة ١٢٧ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر ولبن يحتوي على محل لتعليم الأولاد وبيت خلاء  
وفسحة سماوية فيها ضريح محمد الجمراوي. تحديد وتحرير  
١٩٣٣م.

يقع هذا المسجد الدارس حالياً في عام ١٩٨٠م إلى الجنوب من كنيسة  
مارالين - وإلى الشمال من الدياميس - الشرفاء - والقريب من دور آل  
السكاف وآل النشيواتي وآل مدور وآل الأخرس.

ففي الوثيقة المؤرخة في ١٠ صفر ١٣٠٤ أوقف نعمان عجم على جامع  
الشيخ محمد الجمراوي مبلغ قدره ألف قرش، وإنه يدفع لإمام الجامع إلى  
السيد أحمد بن عمر بن خضر أفندي الأخرس كل سنة مائة قرش وذلك مدة  
حياته.

وتم تعيين أنيس أفندي بن الشيخ نعمان أفندي بن الشيخ عبد الرحيم  
عجم متولياً شرعياً على وقف جامع الجمرة بتاريخ ٢٣ جمادى الثاني  
١٣١٧ هـ ١٨٩٩م.

وبما أن للجامع أراضي تابعة له فقد استأجر، واستحكر الأرض التابعة  
لوقف الجمرة الكائنة شرقي باب تدمر من قبل السيد حسن أفندي ابن السيد  
نجيب الزهراوي زادة، وذلك لمدة ثلاث سنين كاملات بأجرة عن المدة  
المذكورة قدرها تسع أواق زيت حلو بوزن الحمصي قيمتها يوم تاريخه إحدى  
عشر قرشاً وربع القرش - عبارة عن كل سنة ثلاث أواق - ٢٣ رمضان  
١٣١٧ - ١٨٩٩م.

ثم بعدها تم بناء قطعة الأرض الواقعة حالياً أول طريق باب تدمر من الجهة

الشرقية وإلى القرب منها وادي السايح مفرق طريق آخر بين جبانة الكتيب  
وأصبحت مقهى - ثم أصبحت معصرة الدبس - ودكاكين وفي ١٩٩٠ تم  
استملاكها لصالح مجلس مدينة حمص..

وورد في الوثيقة أنه يوجد لمسجد الجمرة قهوة - تعرف بقهوة جامع  
الجمرة بالقرب من مرقد سيدي أبو موسى الأشعري ١٢٨٧ هـ ١٨٧٠ م.

## معسكر دكاكين الجبارة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# جامع السرو - وحشي وثوبان

الوصف العقاري: رقم العقار ٩٨٧١ من المنطقة العقارية الثالثة  
- ش - ثوبان - مساحته العامة ٣٧١ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر وهو عبارة عن مسجد مؤلف من الحرم وغرفة فيها  
ضريحي السيدين وحشي وثوبان وفسحة سماوية بها المنارة  
والمصلى وبئر ماء وثلاث بيوت خلاء ١٩٣٣ تحت إدارة الأوقاف.

قال العلامة عبد الغني النابلسي<sup>(١)</sup> لدى زيارته إلى حمص ١١٠٥ هـ  
١٦٩٣ م: « ثم ذهبنا إلى زيارة وحشي الصحابي المشهور وثوبان مولى رسول  
الله (صلعم) الصحابي المشهور فأتينا إلى جامع كبير فيه منبر ومنارة يسمى  
جامع السرو في داخل مدينة حمص وهما في قبرين داخل ذلك المسجد  
المذكور أحدهما إلى جانب الآخر وعليهما قبة صغيرة فأما وحشي بن حرب  
مولى بني نوفل - وهو قاتل حمزة عم النبي<sup>(٢)</sup> وشهد وحشي اليرموك ثم  
سكن حمص ومات بها وعاش وحشي إلى خلافة عثمان.

وثوبان مولى الرسول (صلعم) - ويقال: ابن مجدر الهاشمي ومن أهل  
السراة - موضع بين مكة واليمن - أصابه سباء فاشتراه الرسول (صلعم) ثم  
نزل حمص وابتنى فيها داراً وتوفي بها سنة خمس وأربعون وقيل سنة أربع  
 وخمسون<sup>(٣)</sup> ». وبناء المسجد مملوكي.

(١) - عبد الغني النابلسي - ص ١٢١ - ١٢٢

(٢) - وحشي: انظر الإصابة ٦٣١/٣ ترجمة الاستيعاب ١٥٦٤/٤ - الإصابة للحافظ بن حجر  
العسقلاني

(٣) - انظر ترجمته في تهذيب الأسماء واللغات ١٤١/١



وذكره محمد المكي في يومياته<sup>(١)</sup> في تاريخ حمص ١١٢١هـ. ١٧١٠م  
[وفيه عمر قاسم البرادعي حوش الجامع الذي في ساحته حمام الجديد وفيه  
عمر ليوان جامع سيدنا وحشي وثوبان أصحاب سيدنا رسول الله (صلعم)  
كما ذكره في نفس الصفحة من يوميات محمد مكي، (وفيه عمر ليوان سيدنا  
وحشي وثوبان. وفي الصفحة ٢٢٣ من كتاب تاريخ حمص ١١٢٩هـ  
١٧١٦م) (وفيه صار زواج ابن شفيق خادم أصحاب رسول الله وحشي  
وثوبان).

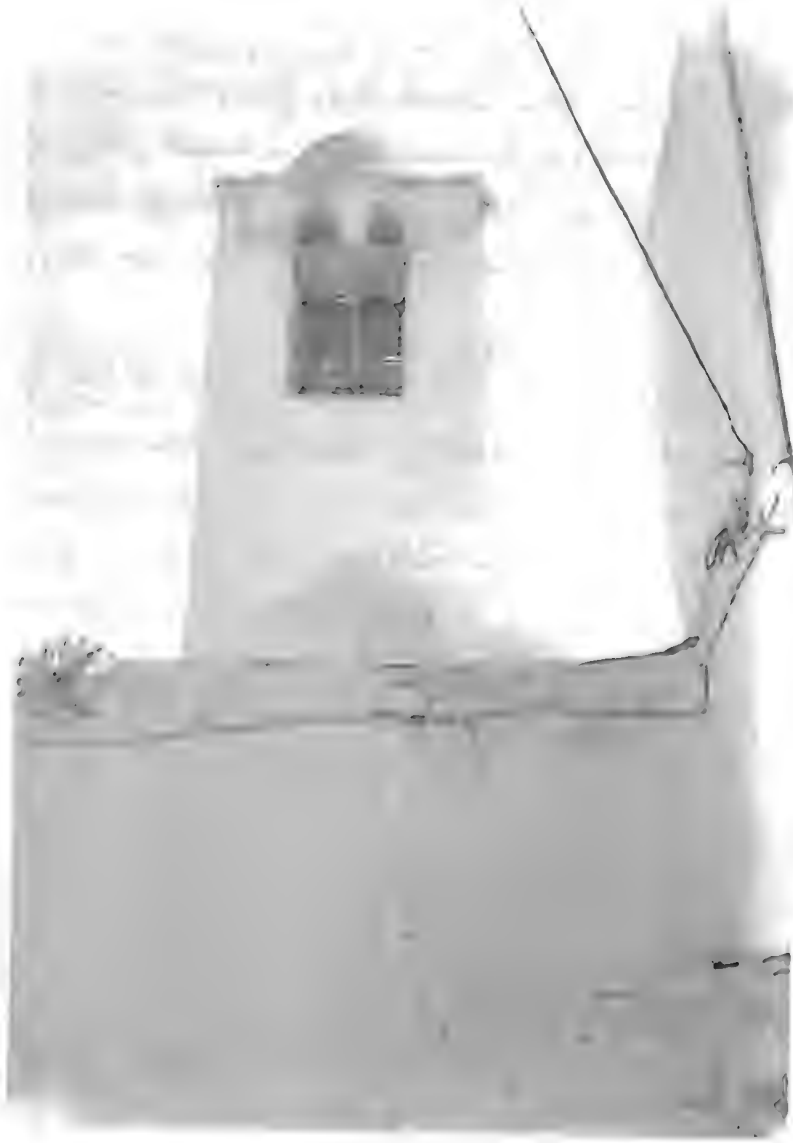
صتفته دائرة آثار حمص ضمن الأبنية الدينية وعرفته بمبيلي:

« جامع صغير يختلف في مخططه عن المخططات المعروفة للجوامع، فقد  
بني في قسمه الغربي قاعة كبيرة حديثة البناء تستخدم كحرم للصلاة، وقيل  
مدخلها وعلى يمين الداخل يقع ضريح الصحابين وحشي - وثوبان، حيث  
بُنيت غرفة قديمة البناء مسقوفة بقبولين متقاطعين بداخلها ضريح الصحابين  
المذكورين. وقد جرت عليها بعض الترميمات الحديثة، ويقابلها من جهة  
الجنوب غرفة صغيرة حديثة البناء. وفي الطرف الشرقي من هذا المسجد يوجد  
باحة صغيرة تحوي بقايا مصطبة قديمة.

لهذا المسجد مدخل ذو قوس مدبب مبني من الحجر البازلتي وتوجد على  
الواجهة الخارجية لهذا المسجد لوحة ذات كتابة نسخية - المدخل والواجهة  
الخارجية مبنية بحجارة بازلتية - ينم أسلوب بنائها على قدمها ».

---

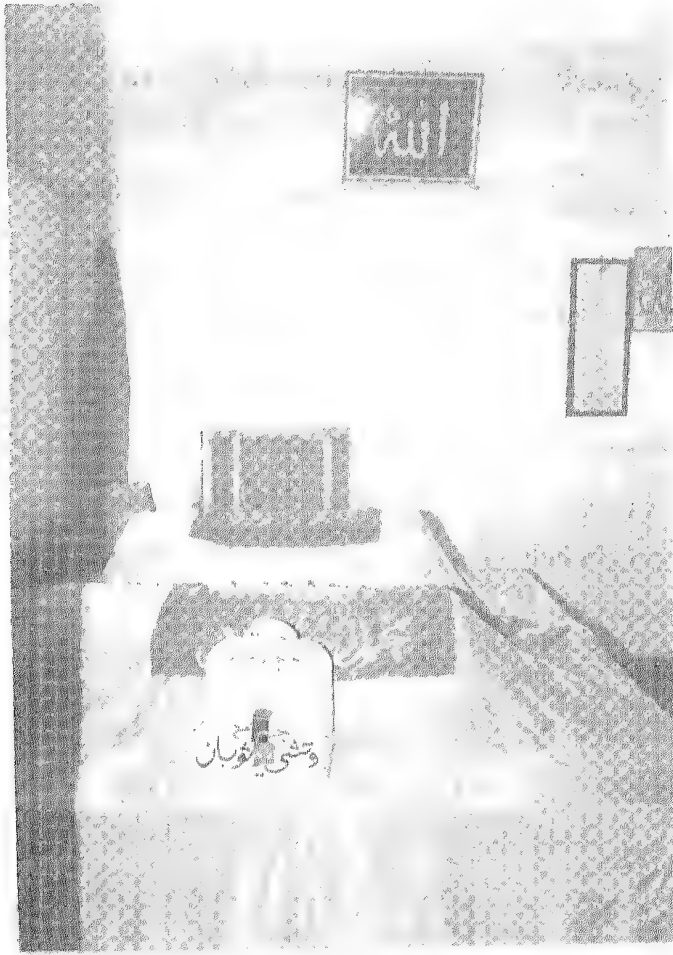
(١) - يوميات محمد المكي بن السيد: تاريخ حمص - ص ١٤٣



### القبة والمئذنة لمقام وحشي وثوبان

ياشرف المؤلف

عدسة: م. منصور ادريس



## مقام وحشي وثوبان

إشراف المؤلف

عدسة: د. حافظ عبود

# جامع صلية العيصاتي

رقم العقار ٤٧٠ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - العيصاتي - مساحته  
٦٤٣١ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر ولبن يحتوي على فسحتين سماويتين الأولى بها المسجد، وغرفة معدة لأدوات الجامع، وغرف خراب، والثانية بها بئر ماء، وثلاثة محلات خلاء، ومنارة والبناء قديم - ١٩٣١ - مسجل تحت تولية دائرة أوقاف حمص.

جاء في وقفية الجلبي المؤرخة في عام ٩٧٦ هـ ١٥٦٨ م اسم عقارات في صلية العيصاتي ولم يذكر فيها اسم الجامع المذكور، كما ورد في وقفية الزهراوي المؤرخة في عام ١٠٢٤ هـ عقارات في صلية العيصاتي، ولم يرد أي ذكر لاسم جامع العيصاتي - علماً بأن العقارات المجاورة للجامع كانت قائمة وتعود إلى الوقف المذكور.

فمن هو العيصاتي؟ ورد ذكر ابن العيصاتي في تاريخ حمص<sup>(١)</sup> في الصفحة ٢٧٤، كما ورد اسم ابن العيصاتي (الواعظ) في الصفحة ٢٨٥ من كتاب تاريخ حمص مايلي (بعنوان ابن العيصاتي: هو محمد بن إبراهيم بن محمد بن أيوب البدر الحمصي الشافعي، ويعرف بابن العيصاتي - مات في ربيع الأول بحمص ٨٣٤ هـ ١٤٣٠ م.

كتاب (السخاوي)

بأن ابن العيصاتي وقرأ البخاري في رمضان من كل سنة. وإبان إقامته في بيت المقدس دخل القاهرة لبعض حاجاته وأقره الشمس بن الزمن في مشيخته - مدرسته - تصرفاً ودرساً ولقيته (يقول السخاوي) بمكة ٨٩٩ هـ ١٤٩٣ م

---

١- كتاب تاريخ حمص ج ٢ منير الخوري عيسى طباعة ١٩٨٤ - مطراية حمص الأرثوذكسية.

وقد قدمها مع الركب وعقد بها المجلس للتذكير أيضاً.  
وفي عام ١٣١٢هـ - ١٨٩٤م كان المتولي الشرعي: السيد خالد ابن  
سبيتي على وقف المسجدين: مسجد العصياتي - ومسجد أبي موسى  
الأشعري.  
- تم تعيين ناظرين عليه هما السيد عبد الوهاب بن حوري الأخرس زاده  
والحاج طه بن الحاج محمود توكل..



مدخل جامع العصياتي

# مقام ومسجد أبي موسى الأشعري

رقم العقار ٧٣٧ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - العصباني - مساحته العامة ٣٤ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر عبارة عن محل كغرفة تضم مقام ضريح أبي موسى الأشعري ١٩٣٣ تحت تولية دائرة أوقاف حمص.

قال العلامة عبد الغني النابلسي<sup>(١)</sup> لدى زيارته حمص في سنة ١١٠٥ هـ ١٦٩٣ م ( ثم ذهبنا فزرنا قبر أبي موسى الأشعري<sup>(٢)</sup> الصحابي المشهور في مسجد صغير هناك على حسب ما يقال أنه مدفون فيه. فقرأنا له الفاتحة - وأن اسمه عبد الله بن قيس ولي زيد وعدن للنبي (صلعم) وولي الكوفة والبصرة لعمر رضي الله عنهما. ولم يزل على البصرة إلى صدر خلافة عثمان رضي الله عنه وعاش إلى خلافة علي رضي الله عنه، ثم انقبض إلى مكة وعاش بها. وقيل أنه مات بداره بالكوفة بجانب المسجد سنة اثنتين وأربعين، وقيل سنة خمسين، وقيل سنة اثنتين وخمسين. كذلك ذكره ابن عبد البر في كتاب الاستيعاب فعلى هذا يكون قبره في مكة أو في الكوفة - لا في حمص ويؤيده ما قاله الصاغانى في كتابه دار السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة: (عبد الله بن قيس بن سليم، أبو موسى الأشعري رضي الله عنه توفي بمكة، وقيل بالثوبة على بعد ميلين من الكوفة).

وفي عام ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦ م كان المتولي الشرعي: السيد خالد بن سبيني على وقفي المسجدين: مسجد العصباني ومسجد أبي موسى الأشعري.

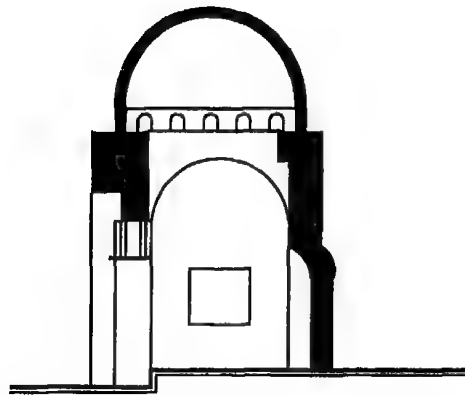
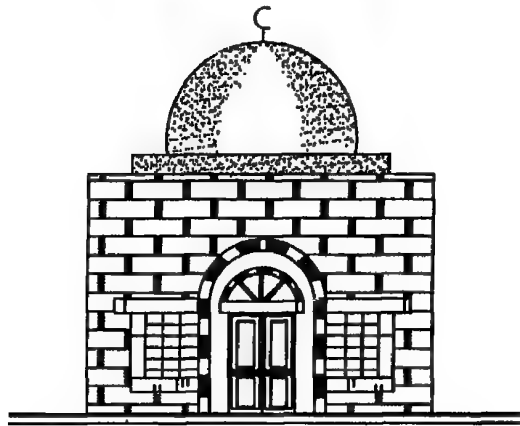
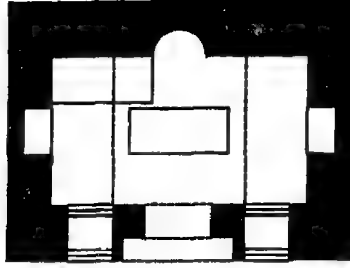
---

١- عبد الغني النابلسي: كتاب الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز - تحقيق رياض

عبد الحميد مراد - دار المعرفة - دمشق ١٩٨٩ م ص ١٢٢ و ١٢٣

٢- أبو موسى الأشعري: انظر ترجمته في الاستيعاب ٩٧٩/٣ طبقات ابن سعد وحلية الأولياء ١/١

٢٥٦ وغاية النهاية ٤٤٢/١ - والإصابة ٣٥٩/٢



مسقط - واجهة - مقطع لمقام ابي موسى الأشعري

## مسجد الشيخ صخر

الرقم ٩٤٤ من المنطقة العقارية الثالثة حي جمال الدين - ش - الترك  
مساحته ٨٩ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من حرم المسجد ومصلى أمام باب المسجد -  
عبارة عن ساحة سماوية وقف جامع الشيخ صخر ١٩٣٣ تحت  
إدارة أوقاف حمص.

يطلق على جامع الشيخ صخر - اسم - جامع الشيخ ترك - نسبة إلى  
معلم الكتاب الذي كان يديره - كما يطلق عليه - اسم - جامع المبلط -  
جاء في الوثيقة المحفوظة لدينا في عام ١٢٧١ هـ ١٨٥٤ الصادرة عن سجلات  
المحكمة الشرعية ويطلق عليه اسم جامع الشيخ عمر - في حي جمال الدين:  
وكان الشيخ أحمد الترك موضع ثقة الناس فيوكلونه في المعاملات العقارية من  
شراء وبيع العقارات في الجامع الذي كان يعلم فيه وكان أديباً وشاعراً أيضاً.

**معهد الدراسات والبحوث**

دراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨





جامع الشيخ صقر - البلط

بإشراف المؤلف

علامة: د. حافظ عبود

## زاوية ومرقد الشيخ يحيى المدني

الوصف العقاري: الرقم |١٠٥٥| منطقة عقارية ثالثة - باب الدريب  
المساحة ٥٠ م<sup>٢</sup> أو ٤٩ م<sup>٢</sup> تقريباً. وقف زاوية:

**عقار** بناؤه من حجر عبارة عن « زاوية » وبها مرقد الشيخ يحيى المدني  
معدة لتعليم القرآن الشريف.

وبموجب محضر العقد ٩٧٩/٨٣٤ ترك مساحة ١ م<sup>٢</sup> للأملاك العامة  
وصححت أوصافه وأصبح كمايلي: قطعة أرض معدة للبناء مسورة بجدار  
١٩٨٠

تقرر تسجيل العقار باسم وقف المدني تحت تولية دائرة أوقاف حمص -  
تملكاً بلا سند وذلك وفقاً لقرار القاضي الأول تشرين ثاني ١٩٣٣ وهناك  
تجاوزات من العقارات المجاورة ٩٨١

**معرض لاسر دماس العباد**

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# زاوية ومسجد الشيخ عمر السكاف

رقم العقار ٤٣٢ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - المازني - المساحة  
١٢١ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر عبارة عن محل ضمنه ضريح - والمحل المذكور  
مستعمل لذكر الأوراد - له فسحة بها بئر ماء وبئتي خلاء، والبناء  
قديم، ومجدد من مدة ثلاث سنوات ١٩٣٣

وقف الشيخ عمر السكاف - تحت تولية السيد هاشم بن عمر طه السكاف  
انظر كتاب حمص<sup>(١)</sup> - دراسة وثائقية ج ١:

لا يوجد لهذا المسجد مقبرة، وكان يستعمل زاوية للذكر. بالوثيقة  
المحفوظة لدينا والتي تحمل تاريخ ٢٧ رجب ١٣٢٢ هـ ١٩٠٤ م.

مسجل باسم مسجد الشيخ عمر الحسيني الكائن في ساحة الشرفة في  
باب الدريب، والمتولي عليه الحاج محمد أفندي بن السيد عبد الصمد بن  
السيد ياسين السكاف. وقد تحول اسم أسرة السكاف إلى أسرة الهاشمي -  
بموجب دعوى قضائية في الستينات من هذا القرن. ورد ذكره في دائرة آثار  
حمص « باسم كُتّاب الشيخ هاشم الهاشمي » في عام ١٩٨٩ هو مقام الشيخ  
عمر السكاف البرزاوي الحسيني الذي جدد سنة ١٣٣١ هـ - ١٩١٢ م وله  
مدخلان أحدهما من الجهة الغربية تكتنفه نافذتان من الحجر البازلي تغطيهما  
أقواس ضحلة، وسقفه عبارة عن سطامات على شكل جمالون، والمدخل  
الآخر يقع في الجهة الجنوبية تعلوه لوحة تأسيسية، وواجهة هذه الجهة مبنية  
بالحجر البازلي ولها أربع نوافذ تغطيها أقواس ضحلة وتعلوها نوافذ ضيقة أشبه  
بفتحات السهام.

---

(١) - كتاب حمص - دراسة وثائقية الجزء الأول من ١٨٤٠ - ١٩١٨ - تأليف محمود السباعي  
ونعيم الزهراوي - ١٩٩٢ ص ٢٤٨ .



المرحوم الحاج محمد طه السكاف

إمام زاوية جامع عمر السكاف (البرزاوي) ١٨٦٠ - ١٩٣٦ م

## جامع كعب الأحبار - خارج السور

رقم التقار ٨٢٤١ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - كعب الأحبار  
مساحته ٨٣٢ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر ولبن مؤلف من مسجد يحتوي على فسحة سماوية وثلاثة بيوت خلأء، وله على الطريق ثلاثة دكاكين معدة للإيجار، ومقهى بجانبه دكان صغيرة، والبناء مجدد من مدة خمسين سنة ويعود إلى دائرة الأوقاف في حمص ٩٣٣ فيكون تجديد البناء حتى نهاية ١٩٩٣ إلى عام ١٨٨٣ م.

ورد في وقفية طليمات ٦١٢ هـ ١٢١٥ م (الأرض الشرقية المعروفة بالبرانس المحددة قبلة وقف كعب الأحبار وغرباً مدينة حمص). كما أورد ذكره العلامة عبد الغني النابلسي<sup>(١)</sup> لدى زيارته إلى حمص ١١٠٥ هـ ١٦٩٣ م. ( ثم مررنا على قبر كعب الأحبار - رحمه الله تعالى، وقرأنا له الفاتحة، ودعونا الله هناك بما تيسر لنا من الدعاء، وعنده مسجد لطيف، وقبره تحت حائط ذلك المسجد القبلي، ظاهر من خارج المسجد، يزار ويقصد بالزيارة، وعليه تاريخ مكتوب بالعبراني أو بالسرياني ).

أما ترجمة كعب الأحبار فهي كما قال ابن الحوراني في كتابه الإشارات إلى أماكن الزيارات في زيارة الهروى ١٤ - (وفي بلدة حمص قبر كعب الأحبار على الصحيح - وهو كعب بن ماته أسلم في خلافة أبي بكر وتوفي في خلافة عثمان رضي الله عنه - ومات في حمص، ودفن فيها ويقال له كعب الأحبار لكثرة علمه ومناقبه وحكمه وأحواله ) وقال ابن سعد: في الطبقة الأولى من تابعي أهل الشام. قال: « كان على دين اليهود، فأسلم، وقدم المدينة ثم خرج للشام فسكن حمص، ومات بها سنة ٣٢ اثنين وثلاثين، وفيها

(١)- العلامة عبد الغني النابلسي ص ١١٤ و ١١٥ و ١١٦



## جامع - مقام عمر بن عبد العزيز

الوصف العقاري: الرقم /١٤٣٨/ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - عمر  
بن عبد العزيز - المساحة ١٢٠م<sup>٢</sup> لعام ١٩٣٣ وفي عام ١٩٨٩ -  
١١٦م<sup>٢</sup>

**قطعة** أرض ضمنها مصلى مسقوف للمسلمين - وأربعة قبور - وضريح  
عمر بن عبد العزيز جرى تسجيل هذا العقار بموجب قرار القاضي  
العقاري الأول بتاريخ ٣٠ تشرين ثاني ١٩٣٣ مقام سيدنا عمر بن عبد العزيز  
تحت تولية دائرة أوقاف حمص - تمام العقار يحتمل تكليف هذا العقار برسم  
مقابل التحسين ١٩٧٠ وفي عام ١٩٧٣ - عدم إجراء أية معاملة ما لم يسدد  
رسم مقابل التحسين النهائي. تجاوز العقار ١٤٣٨ - بمساحة - بل العقار  
٤٨٩٨ على العقار ١٤٣٨ بمساحة متر واحد. ١٩٣٢

وهناك تجاوزات ١٩٨٢

وأصبح جامعاً ومساحته الحالية ٣٧٨٠م<sup>٢</sup>

وعلمت أن القبور التي كانت بقربه هو قبر من آل رجب وقبر من آل عكلا.  
وقد وهب الحاج عبد الباسط قباقيبو قطعة الأرض وضمها إلى الجامع -  
وإحدى النساء الفاضلات من آل الرفاعي، وبوشر بالبناء في عام ١٩٧٥ -  
وانتهى في عام ١٤٠٠هـ وتبرع المحسن الكبير الحاج عبد الغني السلقيني مع  
جماعة من أهل الخير والإحسان بإتمام الجامع - وبلغت تكاليفه  
العامة ١,٠٠,٠٠٠ ل.س مليونان ومائة ألف ليرة سورية.

والمشهور أن مقام - ضريح الخليفة عمر بن عبد العزيز<sup>(١)</sup> - المتوفي في

---

١- الخليفة عمر بن عبد العزيز - ثامن خلفاء بني أمية - وبيع بالخلافة في عام ٩٩هـ ٧١٨م. وظل  
بالخلافة مدة ستين وخمسة أشهر - وتوفي مسموماً في ١٠١هـ ٧٢٠م. ودفن بدير سمعان -  
حمص - ذكره الطبري ٨/ ص ١١٣

دير سمعان وذكره العلامة عبد الغني النابلسي<sup>(١)</sup> في كتابه رحلة بلاد الشام - بعنوان - دير سمعان: (ثم ذهبنا إلى دير سمعان نحن والإخوان.

قال الصاغانى في المصباح المنير - وقد سموا سمعان مثل، عمران - والعامّة تفتح السين - ومنه دير سمعان، وقال ياقوت في المشترك دير سمعان أربعة مواضع - وسمعان هو شمعون الصفا من الحوارين، وله أديرة كثيرة أحدها: ١- دير سمعان في غوطة دمشق- وفيه دفن عمر بن عبد العزيز كما في الصحيح من الأخبار - ولا يعرف الآن - ودير سمعان من نواحي إنطاكية دير كبير كالمدينة فيما بلغني - ودير سمعان قرب المعرة - يقال فيه قبر عمر بن عبد العزيز - ودير سمعان من نواحي حلب - بين جبل عليم والجبل الأعلى) أما في القاموس (دير سمعان - بالكسر - موضع بحلب - وموضع بحمص به دفن عمر بن عبد العزيز ) ويؤيده ما قاله النووي في تهذيب الأسماء واللغات (توفي عمر بن عبد العزيز بدير سمعان قرية قريبة من حمص وقبره هناك مشهور يزار ويترك به) وروى ابن الأثير/٧ ص ١١٧ - في مروج الذهب للمسعودي- مايلي:

أنه لما مرض عمر اعتزل السلطة وذهب إلى دير سمعان، فقدم له رئيس الدير فأكهة فأبى عمر أن يأخذها بدون ثمن، ولم تجد محاولة الراهب شيئاً ثم قال عمر: بلغني أن هذا الموضع ملك لكم. فقال رئيس الدير: نعم إلّٰي - أحب أن تبعيني منه موضع قبر لمدة سنة. فإذا حال الحول فانتفع به - فبكى الراهب - وحزن جداً ثم باعه ما طلب ودفن فيه.

وذكره محمد مكي السيد في يومياته<sup>(٢)</sup> ( في ٢٩ كانون الأول شهر الله المحرم الحرام ١١٢٩ هـ نهار الأربعاء وفيه صار إظهار قبر عمر بن عبد العزيز جاء في مخطوط - نقائس الأشعار<sup>(٣)</sup>:

---

١- عبد الغني النابلسي: - ص١١٨-١٢٠ .  
٢- تاريخ حمص - يوميات محمد مكي - ص٢١٧ .  
٣- مخطوط الشيخ سليمان الكيالي الرفاعي - ص١٦٣ .

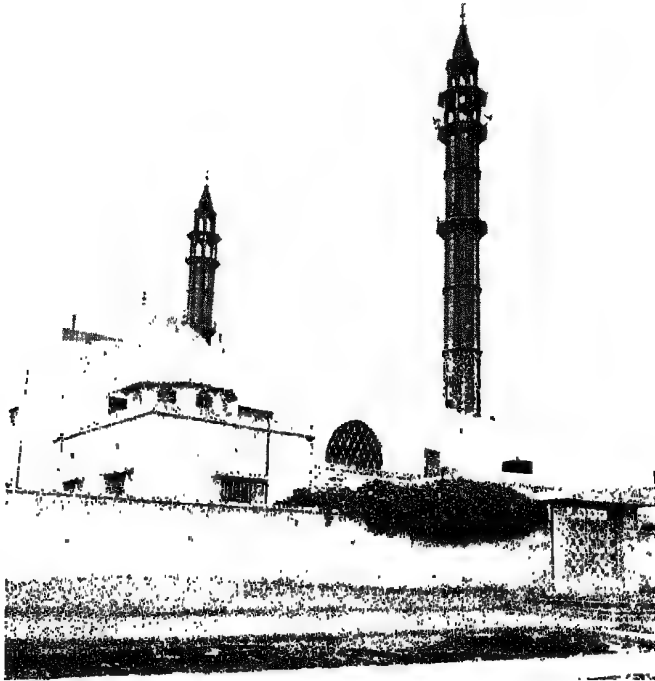


القصيدة الرابعة والعشرون في تاريخ مقام حضرة عمر بن عبد العزيز رضي  
الله عنه إلى حامد نبهان:

وأفاد صاحبه الشناء الأعظما	خير المعالي ما تأسس بالتقى
تفزّ وقف أدباً بذياك الحمى	فادخل حمى عمر بن عبد للعز
الطرابلسي زاكي المنتما	فالنعني الحاج عبد القادر الشهم
أفهل رأيت الشمس في كبد السما	ورشيد رسلان أقاما قبة
أرخته هذا البناء مُتَمَمَا	لهما البشارة والعللا إذ شيدا

١٣١٢ هـ ١٨٩٤ م.

ولاني أعرف هذا المقام المشاد على أربع زوايا حجرية مع عقد حجري والفتحات  
الأربع مكشوفة - وضمنه مقام الخليفة عمر بن عبد العزيز - وقد أزيل العقد الحجري وبقي  
المقام - وذلك في عام ١٩٧٥ - وتم إنشاء الجامع المسمى جامع عمر بن عبد العزيز.



جامع الخليفة عمر بن عبد العزيز جدد عام ١٩٧٥ م

بإشراف المؤلف

عدسة: د. حافظ عبود

## مزار ومقام أولاد جعفر الطيار

رقم العقار ١٥٤٩١ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - دلال النشيوالي  
مساحتها ٢٠٨٥٨ / م<sup>٢</sup>

مع ملاحظة: تسجيله في ٥ كانون الأول ١٩٣٣ - جرى تسجيل العقار على اسم دائرة أوقاف حمص باعتباره مدفن موتى المسلمين، وذلك بموجب قرار القاضي الأول المذكور وعليه حرر. وفي عام ١٩٨٩ تم مسحه وأصبح ٢٠٨٧٣ / م<sup>٢</sup>

ذكره عبد الغني النابلسي<sup>(١)</sup> (في عام ١١٠٥ هـ ١٦٩٣ م ثم توجهنا إلى زيارة أولاد جعفر الطيار، وأخي علي بن أبي طالب رضي الله عنهم - وهم في داخل مزار وعليه قبة معقودة، وهما عبد الله وعبد الرحمن ولدا جعفر الطيار في قبر واحد كبير، وعندهم مقبرة كبيرة، فزرناه ولله الحمد) وذكره محمد المكي في يومياته<sup>(٢)</sup> ( وقبله بيومين نهار الخميس طلعت المشايخ الجندلية وفقراءهم إلى سيدنا خالد، وطلع الشيخ عبد القدوس إلى جهة العاصي، ونزلوا بعد العصر، والجندلية راحوا إلى سيدنا جعفر الطيار رضي الله عنه ) في عام ١١٢٢ هـ ١٧١٠ م. وفي عام ١١٣٢ هـ ١٧١٩ م في الصفحة ٢٤٤ من نفس المصدر (وطلوع المشايخ إلى بابا عمرو وإلى جعفر الطيار).

وفي عام ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ تم تعيين الشيخ اسماعيل بن الشيخ محمد الشيخ زين الحسيني متولياً على وقف جامع كعب الأحبار، وجعفر الطيار في محلة باب الدريب.

١- عبد الغني النابلسي: - ص ١١٧ .

٢- يوميات محمد المكي السيد: - ص ١٥١ .

ولقد تم إشادة البناء في الستينات من هذا القرن باسم جامع أولاد جعفر الطيار - وقام به المرحوم الشيخ عبد الرحمن العطار.

جاء في وقفية قيد وصية الحاج حوري أفندي ادريس المؤرخة في اليوم السادس عشر من جمادى الأولى سنة ثلاثمائة وسبعة وعشرين بعد الألف المسجلة في المحكمة الشرعية في حمص

(حضر الرجل الرشيد المعروف الذات الحاج حوري أفندي بن مصطفى بن علي ادريس المسلم العثماني من محلة جمال الدين بحمص المريض الجالس على فراش تمريضه الثابت العقل والكمال الرشد. وأوصى بمبلغ عشرين ألف قرش عمله رايح البندر - تؤخذ بعد مماته من كامل أمواله وتصرف في سبيل الخيرات والميراث - ويدفع ألف ومائة وخمسون قرشاً لجهة جامع أولاد جعفر الطيار الواقع شرقي باب الدريب بحمص ليستعان بها على ترميمه وتعميره وإقامة الشعائر الدينية الإسلامية، ويعطى من أصل المبلغ المذكور عشرة آلاف قرش لتصرف على إنشاء بناء مدرسة يتعلم بها بنات المسلمين أمور دينهم ودنياهم - ويصرف الباقي وقدره خمسة آلاف قرش وثمانمائة وخمسون قرشاً إلى الفقراء والمساكين من أمة محمد ﷺ).

## معهد الدراسات والبحوث

دراسات وثائقية، ١٨٤٠ - ١٩١٨



## جامع أولاد جعفر الطيار

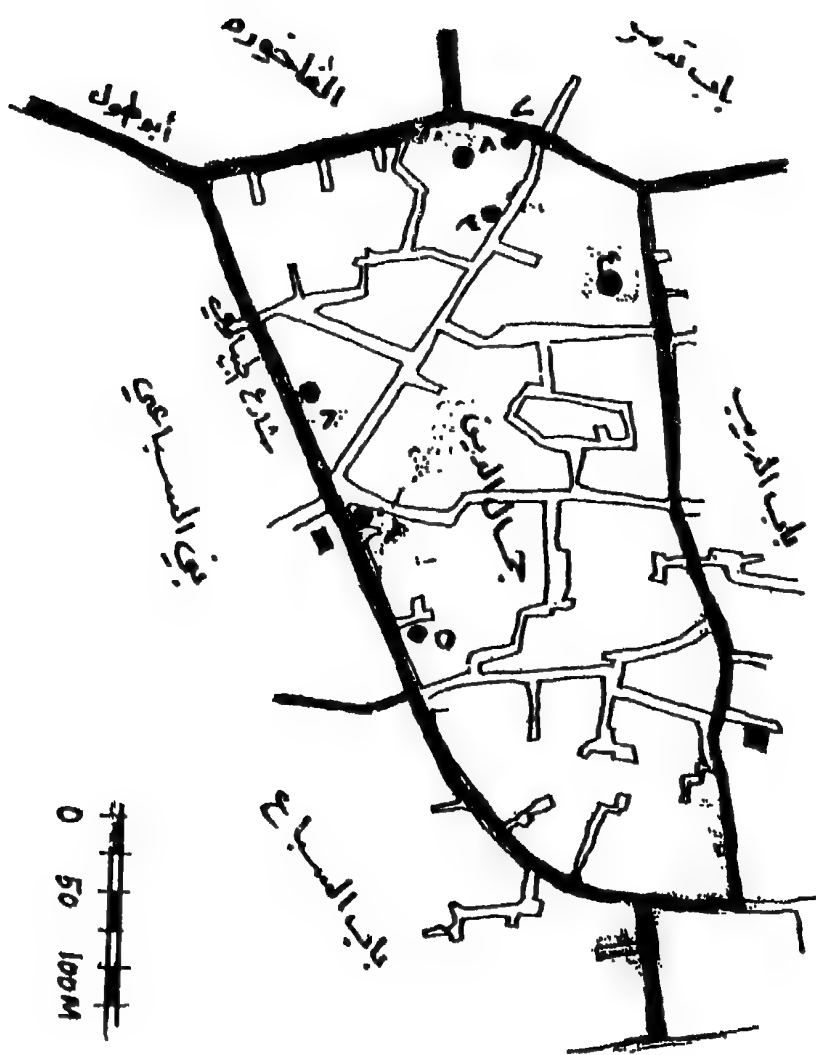
بإشراف المؤلف

مقدمة: د. حافظ عبود

# المنطقة العقارية الثالثة

## جمال الدين

- ١- مسجد المعدس - ش قصر الشيخ
- ٢- كنيسة أم الزنار - ش قصر الشيخ
- ٣- جامع الفضائل - ش الفضائل
- ٤- كنيسة الروم الأرثوذكس - والمدرسة - ش المطران اثناسيوس
- ٥- مسجد بني مكّي - الدارس
- ٦- زاوية ومسجد جمال الدين - ش جمال الدين
- ٧- زاوية آل الحراكبي - ش قصر الشيخ
- ٨- كنيسة الروم الكاثوليك: أنظر الجزء الثالث - حالة الطوائف المسيحية



# مسجد المعدس

الوصف العقاري: الرقم |٣٩| من المنطقة العقارية الثالثة - ش - قصر  
الشيخ - المساحة |١٤٦| م<sup>٢</sup> وأصبح ١٦٠ م<sup>٢</sup>

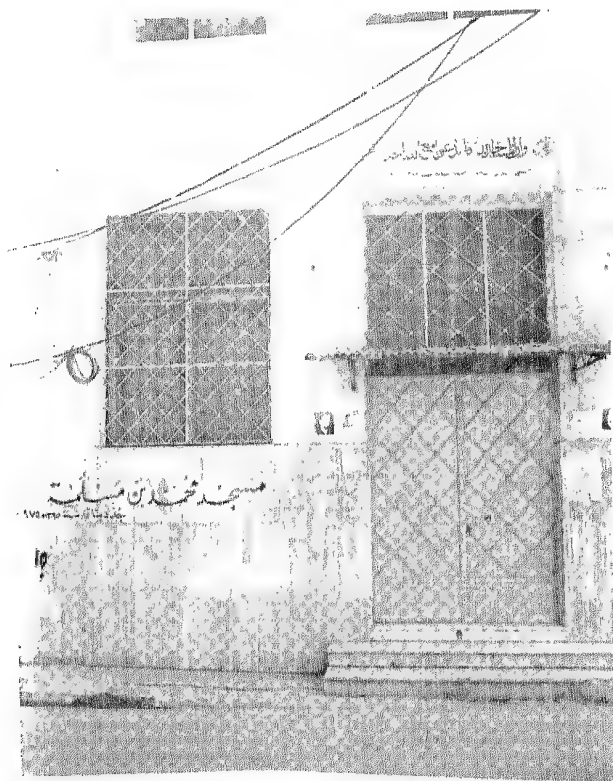
**عقار** بناؤه من حجر عبارة عن جامع يحتوي على حرم وبئر ماء ويأتي  
خلاء وفسحة سماوية - وبها درج حجري يصعد إليه للوصول إلى  
سطح الحرم - والبناء قديم. تحديد وتحرير ١٩٣٢ م. وتقرر تسجيل العقار -  
وقف إسلامي تحت دائرة الأوقاف الإسلامية.

ورد في الوثيقة المؤرخة في ٢١ ذي الحجة ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م كان  
الحاكم الشرعي في حمص مفتي زاده السيد محمد سعيد أفندي  
« و المسجد الخراب - يعرف بالشيخ يونس » الواقع إلى الغرب من  
كنيسة السريان الأرثوذكس.

وفي عام ١٩٧٧ م تم تجديد المسجد الشيخ وصفي المسدي - مع جماعة  
من أهل الإحسان وتم تسميته باسم ( محمد بن مسلمة ).

**مركز دراسات والبحوث**

دراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



# مسجد محمد بن مسلمة (المدرس سابقاً)

إشراف المؤلف

خدمة: د. حافظ عبود



## كنيسة الزنار - أم الزنار

الوصف العقاري: الرقم ٣٨ - ش - قصر الشيخ - المساحة ١٤٧٠ م<sup>٢</sup>  
ثم أصبحت ١٧٣٣ م<sup>٢</sup> وأصبحت ١٧٢٨ م<sup>٢</sup> بعد الدغم.

وهي عقار بناؤه من حجر مؤلف من كنيسة ودار المطرانخانة ومدرسة -  
فالكثيسة تحتوي على محل واحد معبد سفلي ومحل علوي للسكن -  
وله درج خشبي وبئر ماء وبيت خلاء وفسحة سماوية ودار المطرانخانة  
تحتوي على تسعة محلات سكنهم - منهم أربعة علوية ولهم درجين ومطبخ  
ضمنه محل المؤنة وبيت الخلاء وبئر ماء وفسحة سماوية والمدرسة تحتوي على  
محلين للتدريس ومحل لمعدات المدرسة وفسحة سماوية - والبناء منذ ثمانين  
سنة ١٨٥٢ م بالعقد ٣٤٤ لعام ٩٦٩ تم تصحيح الأوصاف.

وأن<sup>(١)</sup> تسميتها بأم الزنار - يعود إلى أن السيدة مريم العذراء تعلقو علواً  
كبيراً - فهي إكليل العذارى طهارة وقدسية، وفضلها الله على نساء العالمين،  
وهي من سبط يهودا وذرية داود الملك - ولدت وحيدة لأبويها البارين -  
يوياقيم وضه ١٤ ق.م. ثم دخلت هيكل الرب - وتولى تربيتها وإرشادها  
الكهنة والنساء التقيات، وكانت تغزل الصوف وتحبك الكتان والحريز وولدت  
السيد المسيح بروح القدس (ونفخنا فيه من روحنا) وتوفيت ٥٦ للميلاد.  
وناهزت السبعين سنة.

ويوجد لدى خزانة الكنيسة مخطوط كتب في ١٨٥٢ م كان موجوداً  
لدى القس يوسف عسكر الحمصي يتضمن - زنار السيدة العذراء وجدوه  
موضعاً في وسط مائدة التقديس في المذبح - وتم اكتشافه ١٩٥٣ م وتحت  
جرن حجري قديم. وظهر الزنار على مرأى من المدعوين - وتنانت تدعى هذه  
الكنيسة كنيسة السريان القديم الأرثوذكس، كما كانت تدعى في فترة دخول

١- مقتطفات من بيان بطريركي في زنار السيدة العذراء كنيسة حمص ١٩٦٦ مطبعة الفرح

الإسلام إلى حمص - باسم ( دير لقطا ) لورودها في وقفية طليعات المؤرخة في ٦١٢ هـ ١٢١٥ م.

أما اسم لقطا<sup>(١)</sup> فهو (بطريك كبير توفي قبل الفتح الإسلامي لحمص وذكره منير الخوري عيسى<sup>(٢)</sup>) فقال: (وكان نزول الجيش العربي على حمص في السنة الرابعة عشرة للهجرة في يوم الجمعة من شهر شوال في ذات اليوم الذي توفي فيه البطريق (نيقبطا - القائد العسكري البيزنطي للمدينة).

ويوجد ضمن خزانة المرحوم أفرام برصوم بطريك - كنيسة أم الزنار مخطوطات قديمة كنسية وإسلامية وأدبية، حيث تشير هذه الوثائق إلى أن الكنيسة كانت عامرة ٤٧٨ م. وورد في سيرة من سير /مار باسوس/ ورفاقه الفرس الذين استشهدوا في ١١ أيار ٣٨٨ م حيث رواه أن الأب داود من رهبان دير مار باسوس - لما انتهى إلى مدينة حمص قاصداً الحج إلى بيت المقدس حوالي تلك السنة وقد حل في الكنيسة المذكورة في مقدمة وعوده (خلاصتها أن الأب المذكور أطلال المكث في حمص لاضطراب حبل الأمن يومئذ وحل في كنيسة السيدة وكانت في حوزة زعيم مؤمن سرياني ثري كريم اسمه بطرس بن يوسف - فألف الراهب ودعاه إلى بيته، ولما تمكنت بينهما المودة أفضى الزعيم إلى الراهب بما كان يخالجه قلبه من الهم لمرض نزل بزوجته العاقر أضعف بصرها فاستشفع الراهب بالشهيد باسوس، وكان حاملاً بعض أعضائه الشريفة، فشفيت من ضعف بصرها، ولما توجه إلى بيت المقدس أودع الزخيرة المباركة في كنيسة حمص إجابة إلى التماس الزعيم الذي نذر نصف ماله إذا رزقه الله جنيئاً مستشفعاً بالشهيد - ولطف الله به - فرزق توأماً - ابناً وابنة<sup>(٣)</sup>

وعملدهما الراهب في عودته وسماهما باسوس - وسوسن - فعمر بطرس ديراً عظيماً باسم الشهيد بين حمص وأقامية - وأوسع الأوقاف - فذاع اسمه حتى حوى ستة آلاف وثلاثمائة راهب. وتم تسجيلها ١٩٣٤ - بمقالات

١- كتاب فوح البلدان - لقطا - البلاذري - ص ١١١ و ١١٣ .

٢- تاريخ حمص - منير الخوري عيسى - ج ٢ - ص ٣٢٢

٣- مقتطفات من بيان بطريكي - في زيار سيدتنا مريم العذراء - في كنيسة حمص ١٩٦٦

منشورة، وطبعت في حمص ١٩٤٠ و ١٩٥٣ وكل ذلك معتمد في مصاحف سريانية مخطوطة. وللتأكد من ذلك دعت مديرية الآثار في دمشق - إلى تشكيل لجنة قوامها الدكتور جوزيف سبع - محافظ متحف دمشق والأستاذ رئيس الحافظ المساعد الفني الخبير بالبحث - وبعد الدراسة والبحث عن الزنار الشريف كتب مايلي:

(جرن من الحجر البركاني على شكل تاج عمود بسيط ارتفاعه ١٢ سينتراً وطول ضلع سطحه العلوي ٢٤سم وطول ضلع قاعدته ٢٩سم وفي منتصف ضلع سطحه العلوي قرص نحاس قطره ١٥سم. مزين بدوائر متحدة المركز.

يغطي حفرة نصف بيضوية تقريباً العلوي ١٦ سم. ضمنها علبة اسطوانية الشكل من المعدن المتأكسد لدرجة أنه لم يبق من المعدن شيء. وقد حفظ التأكسد شكل العلبة الأصلي - وعلى الأرجح أنها من الفضة المزوجة بمعدن آخر، ولما حاول غبطة البطريك إخراجها من الجرن تحطمت بيده إلى أجزاء صغيرة وبقي قعر العلبة لاصقاً في حفرة الجرن، فأخرجه محطماً إلى عدة قطع، ووجد ضمن العلبة زناراً - ملفوفاً حوله قطع من الخيطان والقماش.

وأما الزنار فطول ٧٤ سم، وعرضه ٥ سم وسمكه ٢ مم، لونه بيج فاتح وهو مصنوع من خيوط صوفية طولانية في الداخل نسج عليها خيوط من الحرير . وطرز الزنار بخيوط من الذهب على سطحه الخارجي، وقد تأكل من أطرافه وظهرت عليه أملاح وتأثر بتأكسد العلبة المعدنية).

ورود في التقرير الثاني: (إن الجرن والقرص النحاسي يعودان إلى العهد البيزنطي وربما وضعت العلبة المحتوية على الزنار في الجرن وغطيت بالقرص النحاسي - عند تجديد الكنيسة في ١٨٥٢ مع العلم أن العلبة تركت أثر التأكسد في أسفل حفرة الجرن).

وعلق الخبير الأثري في الهامش: ( إن كثيراً من نصوص العهد الجديد تشير إلى استعمال زنابير من قبل المسيحيين، كما أنه يظهر من دراسة النسيج والألبسة إلى العهد الروماني - إن الشرقيين كانوا يتمنطقون بزنانير من أنواع مختلفة، ومن الأمثلة على ذلك - ضريح بازلتي لامرأة (من ذلك العهد)

متمنطقة بزمار - يماثل الزنار المذكور (متحف السويداء رقم ٣٠٣ / ١٠ هـ في ٣٠ ك ٢ ١٩٥٣ م.

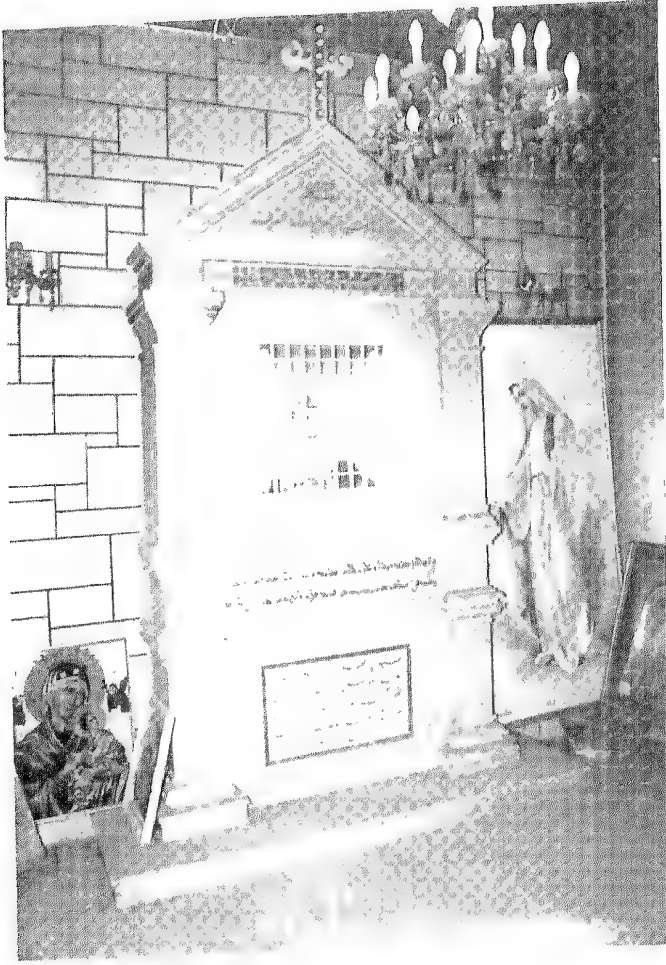
وفي عام ١٩٥٤ من هذا القرن وعندما علم المرحوم غبطة البطريرك - أفرام - بوجود جرن المعمودية في قصر بيت الزهراوي بادر إلى اقتنائه وبعد أن قامت أسرة آل الزهراوي بتقديم جرن المعمودية هدية إلى كنيسة أم الزنار. وتم صقله ووضعه في الكنيسة.



كنيسة أم الزنار ( جرن المعمودية )

بإشراف المؤلف

عدسة: د. حافظ عبود



يرى ضمن النافذة ( زنار ) السيدة العذراء  
ويرى في أسفل الصورة على اليمين الجرن البازلتي  
الذي وجد فيه الزنار

بإشراف المؤلف

عدسة: د. حافظ عبود

كنيسة أم الزنار

بإشراف المؤلف

خدمة: د. حافظ عبود

## محضر أسرار ماكن العبادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# جامع الفضائل

الوصف العقاري: الرقم |٥٣| من المنطقة العقارية الثالثة - مساحته -  
١٦م ٣٠٠١

**عقار** بناؤه من حجر عبارة عن مسجد يحتوي على حرم ومئذنة وبيت  
خلاء وبئر ماء وفسحة سماوية والبناء قديم - تحت دائرة أوقاف  
حمص الإسلامية - تحديد وتحرير ١٩٣٣م.

ورد في الوقفية المؤرخة في اليوم الثالث عشر من رجب الفرد ٦١٢هـ  
١٢١٥م. (قد أوقف على نفسه مدة حياته السيد الشيخ ناصر الدين بن السيد  
منصور بن السيد صالح طليمات الحسيني - عدة عقارات متنوعة موصوفة -  
ثم وبنهاية الوقفية - أن جميع ما يملكه الواقف عائد إلى مسجد جده السيد  
علي أبا الفضائل الشهير عند الديوان..)

وذكره محمد مكّي السيد في يومياته<sup>(١)</sup>: (وصار الذكر ومولد الرسول في  
جامع الفضائل ليلة الأحد ليلة كفر النصارى) ١١٢٦هـ وفي ليلة كفر  
النصارى صار في جامع الفضائل ضرب سكاكين فقال وقيل وضجة عظيمة.  
١١٢٧هـ (وصار الذكر ومولد الرسول في جامع الفضائل ١١٢٨هـ) (وصار  
المولد والذكر في جامع الفضائل - جامع بيت طليمات ١١٣١هـ).

وفي سجل المحكمة الشرعية بعنوان - قيد إعلام محمد ناصر طليمات المتولي  
على وقف جامع الفضائل مؤرخ في الأول من ربيع ثاني ١٣١١هـ - ١٨٩٣م.

(بناء على الإستدعاء المتقدم من الحاج محمد ناصر بن السيد يحيى  
حوري طليمات زادة المتولي الشرعي المنسوب من قبلنا على وقف الجامع  
المعمور بذكر الله تعالى المعروف بجامع الفضائل من محلة جمال الدين

١- يوميات محمد مكّي السيد: تاريخ حمص - ص ١٩٥ و ٢٠٣ و ٢١٨ و ٢٣٦

بموجب حجة التولية المخلدة بيده الصادرة من قبلنا التابعة على تاريخه المتضمن بوجود أرض وبوابه تابعة لوقف جامع الفضائل - وعلى عدة دور وقصر وعلية..).

يقع جامع الفضائل في بستان الديوان وتشير اللوحة الحجرية الكائنة فوق ساكفة باب الجامع المؤرخة في ٤٧٢هـ إلى ذلك بأبيات شعرية:

بسم الله الرحمن الرحيم

ألا إن هذا مسجد قد أقامه	على أسس التقوى أبو الفضائل
عليّ شهاب الدين ذو العلم والتقى	له نسب يسمو على كل فاضل
لآل طليحات الحسيني ينتمي	فأكرم به أصلاً خلا عن مماثل
فما زال معموراً يؤم رحابه	مُصلّون في وقت الضحى والأصائل
ولا زال غيب العفو ينهل دائماً	على قبر بانيه بطل ووابل
ومذ تم بنياناً نطقت مؤرخاً	ببنائه قد كان أبهى المنازل

١٠٧٩هـ - ٤٧٢هـ م

وله مقذنة مربعة القطع. بحيث يوصل الدرج اللولبي فيها إلى التاج الذي يتألف من شرفة تطل على الجهات الأربع، وتعلو الشرفة قبة - رأس المقذنة - ولها ثمانية فتحات - طاقات، وتوجد في الواجهة الشرقية للمقذنة حجرة نقش عليها:

بسم الله الرحمن الرحيم

(أشهد أن لا إله إلا الله - وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون).

عمر هذه المقذنة المباركة بهاء الدين بن لؤلؤ الكردي.

وذلك في شهر شعبان سنة ثلاثين وسبعمائة وحسبنا الله ونعم الوكيل.

والى جانب الباب الشرقي سبيل ماء يطل على الطريق - وقد تم تسكيه في فترة لاحقة.



ويبدو أنه تم تجديد هذا الجامع بعد هدم حمص ١١٥٧م ومكانه هو العقد الحجري الكائن في الجهة الغربية من الجامع والمستعمل حالياً للوضوء وتم تجديد الجامع بالإسمنت المسلح. وهو من المباني الأثرية والتاريخية.



جامع الفضائل

# كنيسة الروم الأرثوذكس - والمدرسة -

## « الأربعين شهيداً »

الوصف العقاري: الرقم |٧٨| منطقة عقارية ثالثة -ش- المطران  
الناسيوس - المساحة |٢٣٨٩م²|. وفي عام ١٩٦٥ أصبحت  
٢٣٨٩٦م² . وقف.

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من معبد ومدرسة - فالمعبد (الكنيسة)  
يحتوي على خمسة محلات والمدرسة على ثلاثة محلات للتدريس  
جميعها ثمانية محلات منهم اثنين علويين ولهما درج حجري وساعة كبيرة  
راكبة على بناء عامودي، ولها درج حجري يصعد عليه للوصول إليها  
وفسحتين سماويتين، والبناء مجدد من مدة أربعة وثلاثون سنة.

ملاحظة: بموجب العقد ١٩٦٥ تم تصحيح الأوصاف - دار المطرانية -  
وفيه الناقوس - ومطبعة جريدة حمص - وغيرها. وفسحتين سماويتين ضمن  
إحداهما ضريح. تحت تولية مطرانها ايفانوس زائد ١٩٣٢

وفيميليلي وصفاً موجزاً للكنيسة كما ورد في دائرة آثار حمص ١٩٨٩م.

( كتلة معمارية تتكون من كنيسة يجاورها بناء من جهة الشمال مستخدم  
كمدرسة حالياً. وجميع المباني مبنية بالحجر البازلتي بأسلوب يمثل طراز العمارة  
في حمص خلال القرنين الماضيين على الرغم من أن هذه الكتلة المعمارية ترقى  
لأواخر القرن التاسع عشر. وتتكون الكنيسة من:

( مدخل رئيسي يحوي عدداً من الدرجات تؤدي إلى رواق مغطى  
بقبوات متقاطعه يتقدم الكنيسة رواق مستطيل سقفه مستوي يحوي بعض  
الأعمدة ويوجد مذبح في الجهة الشرقية. أما البناء المجاور لها فيتكون من العقار  
رقم /٧٥/ ثالثة وهو منزل مستخدم حالياً / كمدرسة / ).



برج ساعة كنيسة الأربعين وخلفه في وسط الصورة برج الجرس  
وفي أقصى اليسار الواجهة الجنوبية للمدرسة الغسانية الخاصة

بإشراف المؤلف

علامة: د. حافظ عهود



باب كنيسة الأربعين الخارجي

## مسجد بني مكّي - الدارس

الوصف العقاري: الرقم |٣١٤| من المنطقة العقارية الثالثة - جمال الدين - المساحة |١٣٣|م<sup>٢</sup> - النوع القضائي وقف - مسجد.

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على مسجد - ومحل معد لأوائل الجامع - وبئر ماء - وببتي خلاء - وفسحة سماوية والبناء قديم.

وبتاريخ ١٩٣٣/١/١٩ تقرر تسجيل العقار المحرر أعلاه باسم ملك وقف بني مكّي - بناء على قرار القاضي العقاري الأول المذكور. وقف بني مكّي: تحت تولية دائرة الأوقاف الإسلامية.

ملاحظة: ألغى هذا العقار بعد الإستملاك بالعقد ١٨٨٤/ ٩٦٠/٤/٥ واستملاك لصالح بلدية حمص لتوسيع بعض الشوارع. ثم ورد عقد استملاك ونظم به تكليف ١٩٧٢م.

(وفي الوثيقة الصادرة عن المحكمة الشرعية بتاريخ الرابع من محرم الحرام ١٣٠٤هـ تصدق السيد مختار بن المرحوم إبراهيم الدروي بمبلغ ألف ومائتين قرشاً للجامع بني مكّي الواقع باطن مدينة حمص بمحلة الشيخ جمال الدين، وشرط الواقف بأن يدفع الألف قرش ومائتي قرشاً الموقوفة لأحد بالمراوحة الشرعية والمبايعة المرعية لحساب العشرة إحدى عشر. في كل سنة، وما بلغ من ريع المبلغ المرقوم كل سنة يدفع بذلك لإمام الجامع، وهو السيد محمد كمال أفندي بن المرحوم الحاج إبراهيم الدروي بمقابل وظيفة إمامته المترقية له في كل سنة.)

وسلم المبلغ إلى الشيخ رضی أفندي بن المرحوم الشيخ خضر أفندي الجمالي بعد أن نصبه متولياً على الوقف المرقوم، وفي ٥ ربيع أول ١٢٩٥هـ ١٨٧٨م ورد ذكره في سجلات المحكمة الشرعية ويسمى الزقاق بزقاق بني مكّي في عام ١٢٧٧هـ - ١٨٦٠م. باسم جامع بني مكّي. علماً بأن أكثر بيوت بني ناصيف مكّي - في حي الفاخورة.

# زاوية ومسجد جمال الدين

الوصف العقاري: الرقم ٢٤٢/ من المنطقة العقارية الثالثة - ش - جمال الدين - المساحة ٣٢١/م<sup>٢</sup> ثم أصبح ٢٦٦/م<sup>٢</sup> في عام ١٩٧٧ - تحديد وتخوير ١٩٣٣م.

قال العلامة عبد الغني النابلسي<sup>(١)</sup> لدى زيارته إلى حمص في ١٠/١٠/١١٠٥ هـ ١٠/١٠/١٦٩٣ م

( وقد كنا مررنا في الطريق على زاوية الشيخ جمال الدين أحد الصالحين من خير الفريق، فدخلنا إلى تلك الزاوية، وفيها منبر للخطابة، ومشهد للإنازة، ووقفنا بالقرب من قبر الشيخ جمال الدين المذكور وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى بما تيسر لنا من الدعاء المأثور. وهو رجل من أولياء الله تعالى - ذكروا لنا عنه أنه شوهد حاضراً فتح جزيرة رودس مع السلطان سليمان خان - عليه الرحمة والرضوان. ومع ذلك أنه كان في حمص ولم يفارق أهلها ولا ساعة واحدة. وله كرامات كثيرة وخوارق شهيرة، ونقلوا لنا عن بهجته أنه كان يقول كما هو مذكور فيها: (من جاء إلى زاويتي وزارني فأنا ضامن له عند الله تعالى أن أشفع له يوم القيامة). وزرنا عنده أولاده الكرام وأنجابه الأئمة العظام قدس الله أرواحهم الطاهرة، وأسرارهم الظاهرة)

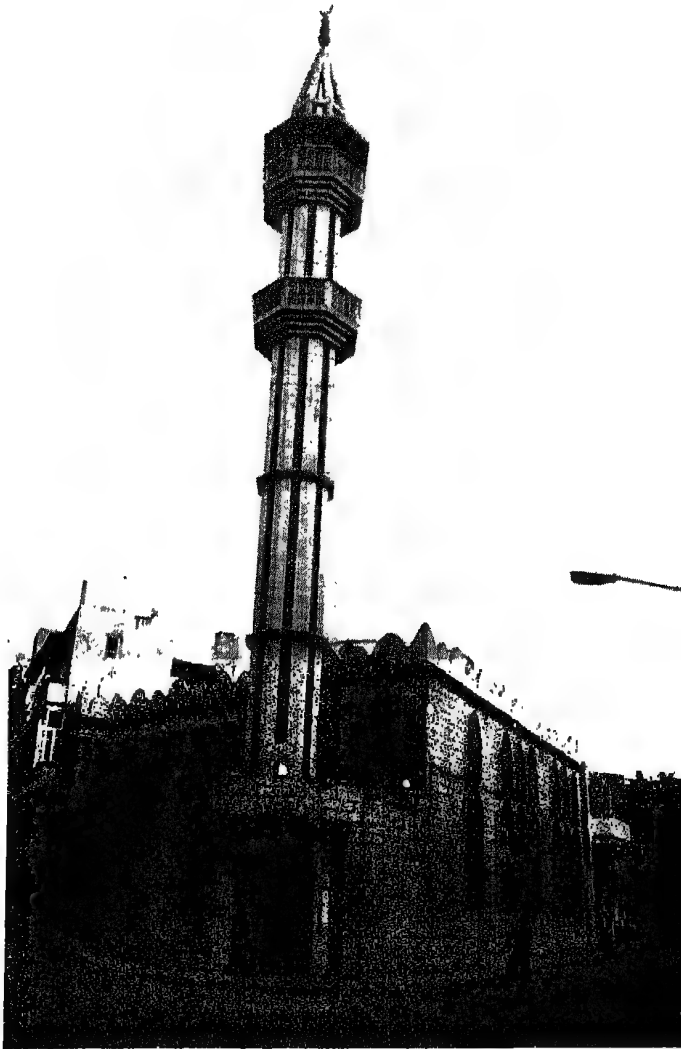
وجاء في الوثيقة المؤرخة في ٨ محرم ١٢٨٢ هـ ١٨٦٥ م أن مصطفى بن أحمد بن مصطفى الدادا المتولي الشرعي على وقف جده الأعلى المعروف بوقف عبد القادر بن يوسف جمال الدين - المنسوب من قبل الحاكم الشرعي مرتين زادة السيد عاصم أفندي -

وجاء في الوثيقة المؤرخة في ربيع الأول ١٢٩٨ هـ ١٨٨٠ م. أن جامع الشيخ جمال الدين أصله زاوية للشيخ جمال الدين - الذي من أولاده الشيخ

١- كتاب الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز: عبد الغني النابلسي - ص ١٣٥

نجيب جمال الدين - واسمه بالضبط جمال الدين بن علي جمال الدين -  
وشرق الزاوية - بيت - ومعصرة - ومن بعدها حمام المسدي - ويعدت  
المعصرة لداود الصايغ. وقد تم تجديده في السبعينات من هذا القرن - وأصبح  
جامعاً للصلاة باسم جامع جمال الدين.

ورد في الوثيقة المؤرخة في ٨ محرم ١٣٢٤هـ تعيين الشيخ محمد أفندي  
الياسين بن الشيخ محمد عبد القادر بسمار متولياً شرعياً على جامع جمال الدين.



جامع جمال الدين

عدسة: د. حافظ عبود

ياشرف المؤلف

# زاوية آل الحراكي - الدراسة

الوصف العقاري: الرقم | ٥٩ | منطقة الثالثة - جمال الدين المساحة ٢٥٣ م<sup>٢</sup>  
وأصبح ٤٧ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على دكان معدة للإيجار وزاوية / ذكر أوراد  
- خراب والبناء قديم - ومجدّد قسم منه من مدة أربع سنوات. (١)

ملاحظة: تقرر تسجيل العقار المحرر أعلاه باسم وقف الحراكي - تحت  
تولية عبد الحميد بك ياسين الحراكي ١٩٣٣ .

ورد ذكر زاوية الحراكي في يوميات محمد المكي (٢) - تاريخ حمص  
مايلي:

( وفيه شرع الحاج ناصر الدين أيمن المثلا حجازي في بناء دار شمس  
الدين أخو الحاج عثمان بن أبو الهدى، كون أنها وقف على زاوية عبدالله  
الحراكي، أعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركاته ).

تقع زاوية الحراكي إلى الشرق من كنيسة أم الزنار ويفصلها عقار واحد  
عن الكنيسة.

---

١- أنظر كتاب حمص - دراسة وثائقية - ص ٢٤٨

٢- يوميات محمد مكي السيد - كتاب تاريخ حمص - ص ٢٣٣



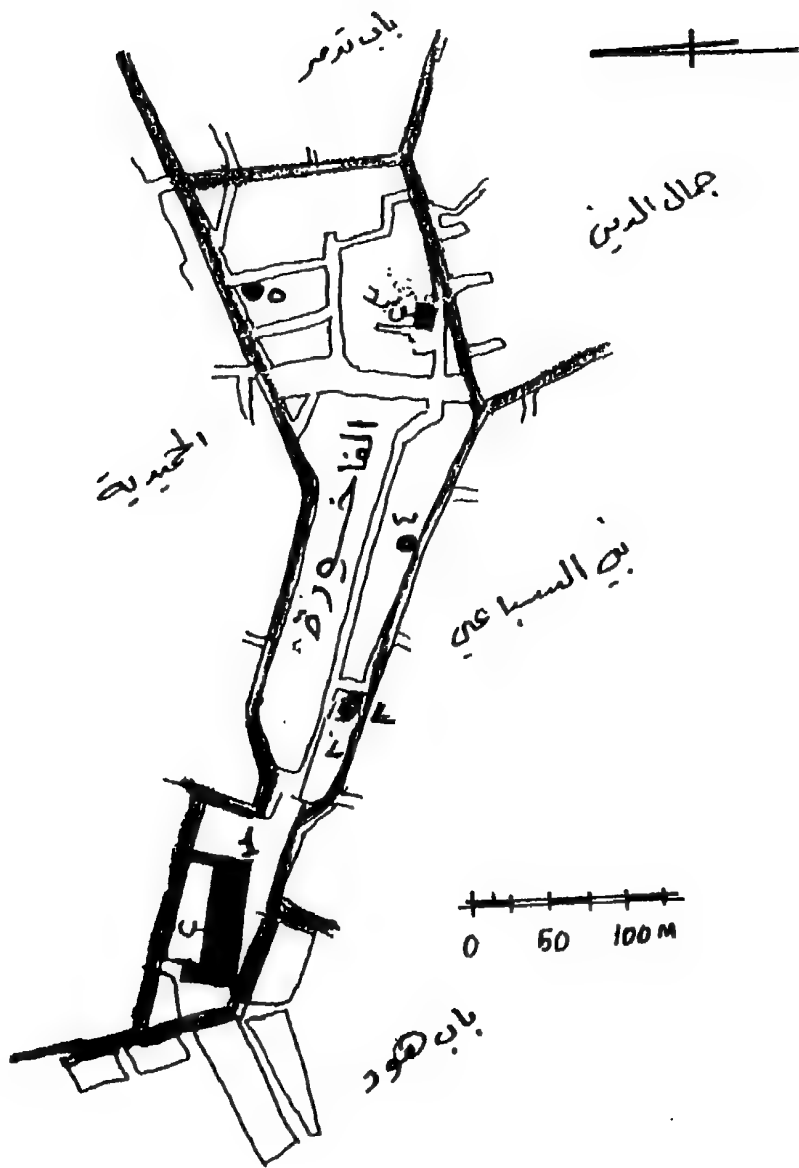
# المنطقة العقارية الرابعة

## فاخورة

- ١- جامع النوري الكبير
- ٢- مقام دامس أبي الهول
- ٣- مسجد الخضر الداخلي - ش ابو العيناء
- ٤- مسجد الحسين - ش حمام الباشا - وابو العيناء
- ٥- جامع عمر الأوزاعي

معسر د. مكي العجاوة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



# جامع النوري الكبير

الوصف العقاري: الرقم ١٨ من المنطقة العقارية الرابعة المساحة  
١٧٢٦٠/م<sup>٢</sup> وأصبحت في عام ١٩٥٩ م/٥٣٢٣١ م تحديد وتخوير  
١٩٣٣ م.

**عقار** بناؤه من حجر مؤلف من طابق أرضي يحتوي على سبعة وأربعين  
دكاناً - وجامع يحتوي على دهليز - وسبعة عشر غرفة للتدريس  
والسكن - وغرفة ضمنها بحيرة للوضوء - ومحل للعبادة داخله غرفتان للقراءة  
ومصلى مكشوف ومصلى مسقوف ومحل فيه عدة استراحات - وبحيرة  
وفسحة سماوية - بحيرة ماء - وبئر ماء - وبئر - ودرجين من خشب  
يوصلان إلى الطابق الأول فيه محلات للسكن - ومئذنة.

**ملاحظة:** تغيرت أوصافه وانقسم إلى نفسه (أصبح حرم - عشرة غرف  
للسكن و-٢٩ - مخزناً على الشارع.

التحقيق الأثري في السبر - وفي الأقوال - والمراحل التاريخية للبناء.

١- في عام ١٩٨٨ أكتشف باب أثري من الجهة الشرقية تحت الأرض -  
وعلى عمق مترين تابوت رصاص - وتابوت حجري - وعليه إشارات  
صليب - وأرضيته من الفسيفساء.

٢- الأقوال التاريخية - ورد عن المقدسي - الجغرافي ٣٣٦ هـ ٩٤٧ م في كتابه:  
(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم) - وورد عن حاجي خليفة الرحالة<sup>(١)</sup>  
مايلي: (لما فتحها المسلمون، عمدوا إلى الكنيسة فجعلوا نصفها جامعاً).

ورد في كتاب حمص<sup>(٢)</sup> دراسة وثائقية (إن أهم ما قام به نور الدين  
الزنكي بعد الزلزال الكبير ٥٥٢ هـ ١١٥٧ م ترميم جامعها الكبير وإعادة بنائه

١- حاجي خليفة - نسخة مكتوبة - ص ١٥٦ .

٢- حمص دراسة وثائقية - ج ١ - ص ١٥٦ .

وشراؤه النصف الشرقي من البيعة) التي بقيت لأهل حمص المسيحيين منذ دخول العرب إليها - فاشتراها من المسيحيين وضمها إلى المسجد، وعمره وعرف منذ ذلك الوقت باسم (الجامع النوري الكبير).

٣- الكتابة الحجرية على المنبر في عام ٥١٠ هـ ١١١٦ م: في عهد آل طغتكين - ترميم في عهد نور الدين الزنكي - فرع الدولة السلجوقية ٥٢١ هـ ١١٢٧ م.

وحكم نور الدين من ٥٤١ هـ ٥٦٩ هـ ١١٤٦ - ١١٧٣ م. أنشأ المدرسة النورية<sup>(١)</sup> الملك المجاهد في ٦٢٧ هـ وهي حالياً المكتبة الشرقية.

وصف الخياري<sup>(٢)</sup> رحلته إلى سورية في القرن الحادي عشر الهجري في صفحات من مخطوط لم ينشر فقال:

(وفي يوم الأربعاء السادس عشر من الشهر (وسرنا في رياض مخضرة يفوح بها نشر الشيخ إلى أن لاح الفجر فلاحت أعلام حمص: فأول ماظهر لنا قلعتها: فإذا هي قلعة منسقة الجوانب كثيرة المذاهب بها مصحف سيدنا عثمان الذي يزعمون أنه قتل وهو يقرأ فيه، وهو أحد أربعة مصاحف يقال فيها ذلك واحد بالمدينة وآخر بمصر - بجامعها العتيق - وآخر بالشام بالجامع الأموي ويقال إنها منذ فتحت في زمن سيدنا عمر لم تزل خراباً... ورأيناها بلدة كبيرة عظيمة إلا أن غالبها خراب - ومعمورها قليل - وبها سوق يباع فيه ما يحتاج إليه ويباع كثير من الأقمشة المضلعة بالحرير والبشاكير التي توضع على الركب المزخرقه بالألوان العجيبة وبها مساجد - ومنائر - منها مسجد يقال إنه بناه نور الدين الشهيد - وهو عجيب الوضع به العواميد الرخام، والمسجد وما حوله من محرابه، وغيره مؤزر بالرخام الكبير - قطعه الملون بالألوان - وإلى جانبه

١- كتاب التصوري - ص ٢٢٢

٢- رحلة الخياري - الحوليات الأثرية مجلد ١٥ ج ٢ ص ٢٣ و ٢٤ الخياري - انظر ترجمته في خلاصة الأثر - في أعيان القرن الحادي عشر المحيي ٢٥/١ رحلته في عام ١٠٨٣ هـ.

مزار به قبر عمرو بن أمية الضمري<sup>(١)</sup> - ساعي رسول الله (ﷺ) وأمامه بالقرب منه في داخله خان<sup>(٢)</sup> معد للمسافرين - عجيب بناؤه - وإلى جانبه تكية عامره<sup>(٣)</sup> البناء غير جار بها ماء عين - بها قبر سيدنا عبد الرحمن بن عوف<sup>(٤)</sup> وأنه غير بعيد عن قبر سيدنا خالد بن الوليد).

ورد في يوميات محمد مكي السيد<sup>(٥)</sup>: في عام ١١٢٥هـ - ١٧١٣م (وقوع سقف جامع الكبير الذي سقفه الشيخ عبد الغني العمادي رحمه الله - وأخذ الشيخ ياسين الحموي - عمود الرخام الذي للمرستان - حمص - وقف نور الدين الشهيد رضي الله عنه).

وفي عام ١١٢٧هـ - ١٧١٥م (وفيه عملت الناعورة في التكية إلى أجل دخول الماء إلى جامع الكبير النوري (١١٢٧هـ ١٧١٥م) (وقوع مئذنة جامع الكبير النوري - عمرها الله ليلة الثلاثاء - نصف الليل - وكان ريح عاصف - وكان قد بقي من شهر ربيع الأول سبع ليال - من شهر آذار ليلتين) (وفيه شرع في عمارة مئذنة جامع النوري) (وفيه هدوا سوق الأساكفة وأخذ أحجاره إكراماً إلى كماله عمار مئذنة جامع النوري - عمرها الله - كان أول شهر نيسان - نهار الإثنين - وكان قد خلا من شهر ربيع الثاني ثلاثين يوماً) (وفيه صار عمل الجمولون في جامع الكبير النوري كما كان سابقاً)

(وفيه شرع محمد آغا بن فخور - وفقه الله في أيام - امتثال أمره إلى الخير - في عمارة سوق المدسات وقف جامع النوري الكبير).

---

١- عمرو بن أمية الضمري: تبين بالتحقيق ومن اللوحة الحجرية أنه قبر لإسم عمرو بن عبسة.  
٢- الخان: كان يعرف في فترة متأخرة - خان السلور - ومكانه الحالي شمال مصرف التسليف الشعبي وقد هدم في عام ١٩٦٠م.

٣- التكية المولوية - انظر حمص - دراسة وثائقية ج ١ ص ٢٥٤ - ٢٦٧

٤- مقام عبد الرحمن بن عوف: هو في الحقيقة محمد بن عوف الطائي - انظر حمص - دراسة وثائقية ج ١ ص ٢٦١

٥- يوميات محمد مكي السيد تاريخ حمص - ص ٩٤ و ١٨٣ و ٢١٩ وص ٢٤٨ وصفحة ٢٦٤ الوثيقة ٢ ذي الحجة ١٣١١هـ ١٨٩٣م.

وذكره - عبد الهادي الوفاي - في مخطوط لم ينشر بعد: فقال ((جامع الكبير قد كنت أعرفه قبل عقده، فكان عوض الركائز الحالي عواميض والسقف مراوس وبدود، وطرح جميعه، وكان دائم الأوقات تنكسر منه بدود ويهبط ويصلحوه إلى أن آن أوان عقده سنة ١٢٦٩ هـ . ١٨٥٢ م، اجتمعت العلماء وبث رأيهم على عقده فأرسلوا إلى طرابلس كتاب لبعض زاواتها. لأن يرسل لهم معلم عمارة يكون عنده معرفة بهذه المصلحة وأفهموه عن قضية الجامع، فحالاً أرسل معهم ذو معرفة، ولباقة فلما حضر نظر إلى الجامع وأفهم الأهالي أن العقد لا يصح ما لم ترتفع العواميد، وعمل كلفة حساب الجامع فوافق العلماء ذلك المصروف، فحالاً أمره بالمباشرة وأحضروا الأحجار والكلس وجميع مايلزم وهدوا القناطر ورفعوا العواميد وصارت الأهالي من فقير وغني كلما حضروا إلى الصلاة يشتغل بالجامع ونهبوا على جميع الحارات أن تشتغل بالجامع فصار كل يوم تنزل حارة لأجل الشغل وحضرت الطبول والزمور وصارت كل يوم تضرب الطبول والعالم تشتغل بكل همه، والغائم الذي بده الثواب، فلما نظر معلم العمارة إلى شغل العالم من دون أمر جبر، صار يشكر حمية المسلمين وقال للعلماء: إن دام الشغل على هذا المنوال يتوفر على الجامع مبلغ عظيم من المصروف، فقالت العلماء: أيها المعلم غدا نزي الشغل من الأهالي أكثر مما تراه الآن فانسر المعلم لذلك وصار يشتغل بكل همه فما استقام العقد بين يديه أكثر من شهرين، فلما تم البناء والعقد شكر الله تعالى واثنوا على المعلم وحمدوه وشكروا همته فقال لهم، لو كنت أعرف حبركم به هذه القوة التامة كنت أعقد الجامع عقداً واحداً بدون ركائز ولكن مضى الذي مضى وهكذا يكون أقوى وأمكن وهو يستقيم جيلاً بعد جيل، ومن سنه، عقدوا الشقفة الشرقية وهذه كانت حوش وحدها وكان بها مدار البحرة الكبيرة، وقبل هذه كانت في الزمن القديم قبل الفتوح معبد الكنيسة وبها تزوره النصاره، والجامع هو الكنيسة، وقد أخبرني بعض الأقدمين بأن المنارة التي فوق رواقات الجامع هي مئذنة عمروها لأجل قراءة فرمان السلطاني، والبعض من العامة يقولوا هي منارة لناقوس تلك الكنيسة والأصح منارة أحدثتها الأهالي لأجل قراءة فرمان السلطاني - وفي سنة ١٣١٣ هـ

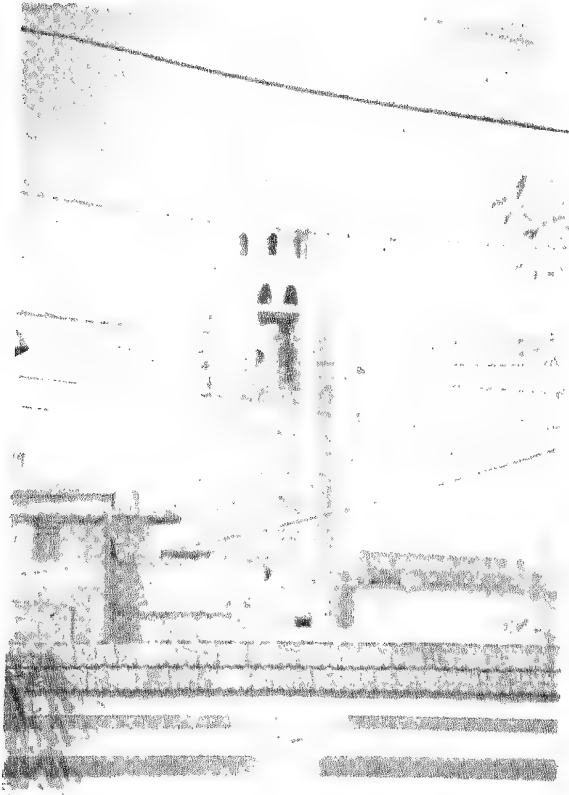
١٨٩٥م جددوا الميضات الحالي وجعلوها شمالي الجامع نظراً لما كانوا يجدون من الرائحة من الميضات القديمة التي كانت غربي الجامع ففي صحن الجامع على صحن المصلى حجراً موضوعة عوض عن محراب لأجل الإمام فهذه الحجر مثقوبة جملة أثقاب، وكافة العالم يضعون أصابعهم بالأثقاب المذكورة فسألت أحد الأخوان عن كيفية هذا الوضع وما المراد به فقال إن هذه الأثقاب من وضع أصابعه بها وكان في أصابعه عروق ملح فإنها تذهب وهذه خواص ذلك الأثقاب التي في ذلك الحجر الذي ذكرناه، وأيضاً موجود في حائط الحرم حجراً أسود فسألت كذلك عنه أجابوا أن من نظر فيه وكان في عينيه غشاوة تذهب عند النظر فيه على ثلاثة أيام، وكان أيضاً بجوار البئر تينة لم يرى الرائي مثلها فمن رآها لا يحسبها إلا قاعدة جوز نظراً لكبرها وعلوها وكان تينها شتوي، وقد أخبرني بعض المسنين في العمر أن درويشاً من الهنود نصبها في ذلك المحل ولم يعرفوا من أين أتى بها والله أعلم، وكان على هذا الجامع السيد سعيد أفندي الجايي السباعي ومن بعده ولده السيد سعيد أفندي السباعي، وقبلهما المحرر اسمه في باب الجامع المذكور الغربي، وهو الذي عمّر باب الجامع ورقم اسمه عليه- ومن سنة ١٣١٧هـ ١٨٩٩م حضر أبو الخير العلواني ناظراً على الأوقاف من قبل نظارة الأوقاف بالآستانه وصار يضع يده على الأوقاف الغير أهلية فوضع يده على الجامع المذكور فقد تأسرت الأهالي من ذلك نظراً لما يعهدوه في المذكورين من الأمانة والفقه والشفقة لطرف الوقف المذكور، وجميع أهالي البلده لا تعرف أحداً سواهم واضع يده على الوقف المذكور انتهى) - طبق الأصل -

وفي الدعوى التي رفعها محمد سعيد أفندي السباعي المتولي الشرعي على وقف جامع الكبير النوري بموجب حجة التولية المخلدة بيده عضو- وكيل أوقاف حمص الشيخ رضا أفندي الجمالي، على الشيخ أحمد بن الحاج حسين الدلاتي بتهمة ضمه قطعة الأرض شمال حيطان الجامع الكبير وبتمامها قبلة ميضات الجامع ولشماله القبو وشرقاً سياق مجرى الميضيّات والبحرات. (ونعلم أن بناء المصلى الخارجي الشمالي قد بوشر فيه في تلك السنة (وكان تحته أقيّة).



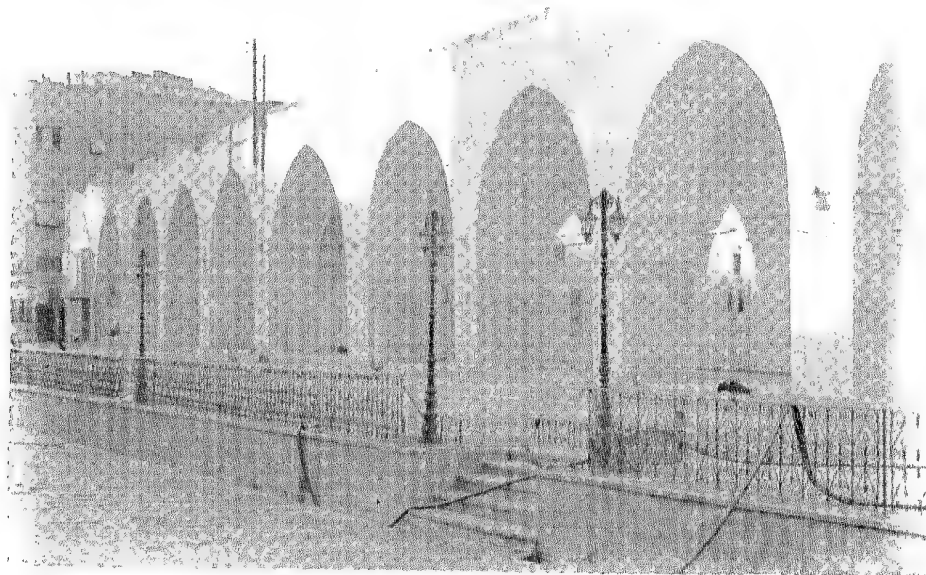
المدخل الخارجي الغربي





الصورة مأخوذة من خلف  
عقار أبي الهول

عدسة د. حافظ عيود  
ياشرف المؤلف



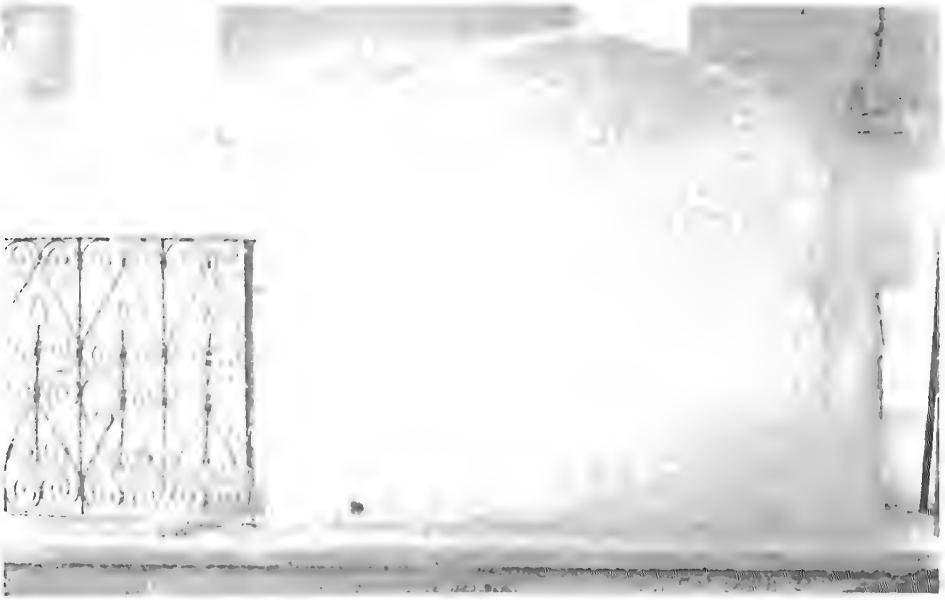
أروقة الصحن الخارجي للجامع



المدخل الجنوبي للجامع  
مع المصاطب الخارجية - والأحجار الكبيرة لمدخل الجامع  
المؤلف نعيم الزهرابي - جالس على إحدى المصطبتين الخارجيتين  
عدسة د. حافظ عبود  
ياشرف المؤلف



حجر الجامع



الحجر المتوضعة على الصحن الخارجي للجامع  
علاسة د. حافظ عبود  
باشرف المؤلف



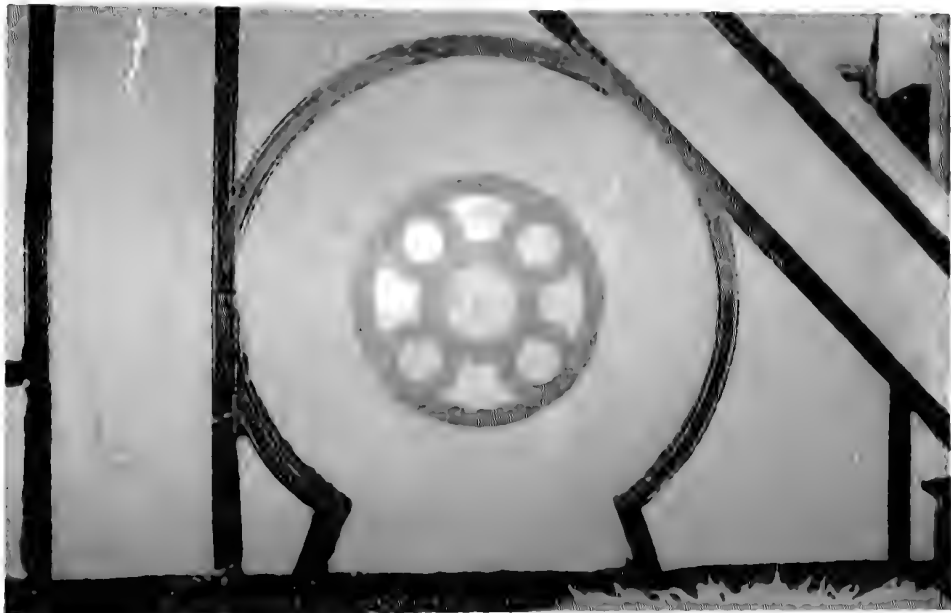
مكتبة الأوقاف - الجناح الشرقي في صحن الجامع  
بمافيه الجرن الحجري البازلي



### مكتبة أوقاف الجامع

بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود



اللوحة الحجرية في الجهة الشرقية من المنبر  
من فراغ كتابة مسجلة على الدائرة الحجرية المؤلفة من الرخام الأبيض والأسود  
بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود



## المنبر في الجامع مع الأعمدة

بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود

## الناحية الإدارية والولاية على جامع النوري الكبير:

لا يتوافر لدينا أية وثيقة تشير إلى الولاية والخطابة في جامع النوري الكبير، سوى ما ورد في وثيقة الزهراوي والتي تشير إلى أن الخطيب في جامع الكبير ١٠٨٥ هـ ١٦٧٤ م هو الشيخ علي بن محمد السباعي - الإمام بالجامع الكبير النوري بحمص

ورد في تاريخ<sup>(١)</sup> حمص (٢) ١١٠٣ هـ ١٦٩١ م (وقبل بكم يوم جاء جراد عظيم لا يعلم فيه إلا الله وفي ذلك الأيام قلت الأمطار نسأل الله اللطيف، نزول مصحف سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه نهار الإثنين من القلعة وأخذته إلى جامع الكبير).

وفي عام ١١٠٧ هـ ١٦٩٥ م (نزل شيخ الإسلام محمد أفندي أدام الله تعالى بقاءه، ونزل معه الشيخ على ابن عمه والشيخ عبد الفتاح السباعي، وجماعة من الأئمة والمؤذنين، وشهدوا على المغربي، وكتبوا في حقه عرض ومحضر ونصبوا الشيخ يوسف الجمالي نفعا لله والمسلمين ببركة جده الشيخ جمال الدين، متولياً بالجامع النوري وعليه بتقوى الله، والحاج سعد، كما كان جايئاً للوقف وخرجوا على ذلك).

وفي عام ١١٠٧ هـ ١٦٩٥ م<sup>(٣)</sup> « وقبله بيوم جاء أمر في تولية جامع الكبير النوري إلى الشيخ عبد الغني المغربي »

وفي عام ١١١٤ هـ ١٧٠٢ م<sup>(٤)</sup> « نزول المصحف الشريف العثماني من القلعة إلى جامع الكبير ».

وفي عام ١١١٩ هـ ١٧٠٧ م<sup>(٥)</sup> « نزول المصحف العثماني إلى جامع الكبير »

وفي عام ١١١٩ هـ ١٧٠٧ م<sup>(٦)</sup> « وفيه ولد للسيد عبد الوهاب ابن الحاج عمر متولي جامع النوري ».

---

١- ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ - يوميات محمد مكّي السيد - تاريخ حمص - (ص ٣٢ و ٥١ و ٥٦ و ٩١ و ١٢١ و ١٢٥ و ١٥١)

وفي عام ١١٢٢هـ ١٧٠٧م<sup>(١)</sup> « وفيه عزل السيد عمر من تولية الجامع الكبير عزله الشيخ محمد المقدسي.

ولا بد لكل مسجد من مؤذن، وعندها تقدم<sup>(٢)</sup> الشيخ علي بن الشيخ سليم قزيح بطلب أن يكون رئيساً للمؤذنين بالأوقات الخمس والتسايح والأسحار في جامع النوري الكبير بحمص، وأن الوظيفة شاغرة.

وكان الشيخ سعيد الملوحي إمام جامع الكبير. وفي عام ١٢٨٦هـ ١٨٦٩م استلم الشيخ سليم بن المرحوم الحاج محمد خلف الوزان القائم بوظيفة التدريس في جامع النوري الكبير للخاص والعام، ومن أفاضل الناس بالعلم والخطابة وكان على مذهب الإمام الشافعي - وكان مستديماً بالعلم وفي مطالعة العلوم العقلية وكان عفيفاً وفقيراً.

ومن المعروف أن لكل جامع<sup>(٣)</sup> أباريق لاستعمالها أثناء الوضوء، حيث كان للجامع الكبير ((دكانتان يقدمان ألف وأربعمائة ١٤٠٠ إبريق [ففي الدعوى التي أقامها المتولي على زيادة الأجور للدكانين على معمل الفاخورة الذي انتقل إلى خارج حمص، بحيث لم تعد الدكانتان تعودان بشيء من الربح بدلاً عن الأباريق، وأن ثمن الـ ١٤٠٠ إبريق هو ١٥٠ قرشاً بالحالة الراهنة ولذلك يجب دفع ١٠٠ / ألف قرش للدكان الأول و ٤٠٠ قرشاً للدكان الثانية كحكر للجامع الكبير.))

هذا وقد تم تعيين الشيخ جمال الدين أفندي بن المرحوم الشيخ رضا الجمالي مدرساً وخطيباً للجامع النوري الكبير في ٧ جمادى الأولى ١٣٣٤هـ ١٩١٥م

---

١- يوميات محمد مكي السيد - تاريخ حمص - (ص ٣٢ و ٥١ و ١٠١ و ٩١ و ١٢١ و ١٢٥ و ١٥١)

٢- الوثيقة ٦ شعبان ١٢٨٧هـ

٣- الوثيقة ٢٨ ربيع ١٣٠٠هـ ١٨٧٠م

## نص الوثيقة

### والوثيقة الثانية تتضمن نفس الموضوع - مع الاختتام

الحمد لله:

بمجلس الشريعة الغراء المتعقد بمحكمة حمص الشرعية من ملحقات لواء حماه من أعمال ولاية سورية الجلييلة أجل الله تعالى - لدى سيدنا ومولانا الحاكم الشرعي عمدة العلماء الكرام ونخبة القضاة الفخام الواضع خطه وختمه النيرين بما فيه أعلاه أحسن الله له في الدارين مثواه.

بناء على المضبطة التي هي عبارة عن شهادتنا به تحرير الواردة من علماء وأئمة ومدرسي وخطباء وذوات مدينة حمص وهم أصحاب الفضل والفضيلة اتاسي زاده الحاج محمد خالد أفندي - والحاج عبد الستار أفندي والسيد محمد كمال أفندي وهما صاحب السعادة دروي زاده الحاج حميد أفندي وأصحاب الفضيلة أيضاً جندي زاده السيد محمد حافظ أفندي. وخلف زاده الشيخ محمد سليم أفندي وجندلي رفاعي زاده السيد حوري أفندي والشيخ خالد أفندي الكلايب والشيخ سعيد أفندي الحسامي والشيخ جمال الدين أفندي الجمالي والشيخ محمود أفندي الحراكي والشيخ أحمد أفندي صافي والشيخ بدوي أفندي السباعي والشيخ مصطفى أفندي السباعي والشيخ محمد أفندي علوان ومحمد علي أفندي الرفاعي والشيخ يوسف أفندي مندو وغيرهم المؤرخة في اليوم الثالث من محرم الحرام سنة تاريخه أدناه - المحفوظة بقلم المحكمة الشرعية المنظمة بأن وقف جامع الكبير النوري بحمص الكائن جهاته داخلها وخارجها كان أولاً تحت تولية السيد سعيد أفندي السباعي بن المرحوم السيد محمد أفندي السباعي بعده انتقلت قيمته وتوليته لولده الصليبي السيد محمد أفندي السباعي بموجب حجة التولية الصادرة من قبل سيدنا ومولانا الحاكم الشرعي المشار إليه



أعلاه بمدته السابقة المؤرخة في اليوم الثاني والعشرين من شهر جمادى أول سنة ألف وثلثمائة وتسع عشرة هجرية والمذكور قام بمصالح الوقف المذكور حق القيام ثم منذ ثلاثة أيام توفي لرحمة الله تعالى عفوه السيد محمد أفندي المذكور وبقي وقف الجامع المذكور شاغراً عن التولية وإنه يحتاج لإقامة متولي شرعي عليه لأجل أجوره الشرعية ومصالحه المرعية وأن أولاد المرحوم السيد محمد أفندي السباعي المذكور وهم عارف أفندي وسليم أفندي ذوا أمانة وعفة واستقامة ولياقة وصلاح وقادرون على القيام بمصالح ومهام الوقف المذكور بكل المحاكم الشرعية - أمانة ونشاطاً والتمسوا من سيدنا ومولانا الحاكم الشرعي المشار إليه جميع ما ذكر بإخبار كل من السيد محمد شريف أفندي بن السيد طه أفندي بن السيد أمين أفندي السباعي والشيخ أحمد أفندي وفا بن المرحوم الشيخ أرسلان أفندي بن الشيخ علي أفندي زين العابدين والحاج عبد الغني أفندي بن الحاج دامس بن الشيخ زكريا عيون السود الشيباني والسيد محمد خالد أفندي بن المرحوم الحاج محمد أفندي بن السيد حورى أفندي طليمات والسيد اسماعيل أفندي بن السيد أحمد الخانكان والسيد سليم أفندي بن السيد يوسف أفندي بن محمد أفندي السباعي والشيخ مصطفى أفندي بن الشيخ عثمان أفندي بن مصطفى العثمان ومحمد سعيد أفندي وسليم أفندي جميعهم من أهالي مدينة حمص إخباراً شرعياً مقبولاً على طريق الشهادة أجابهم لذلك ونصب وأقام وعين الأخوة الثلاثة المعروفين الذات وهم عارف أفندي وسليم أفندي ومحمد سعيد أفندي أولاد المرحوم محمد سعيد أفندي بن السيد سعيد أفندي السباعي الحاضرين بالجلس متولين وقيمين شرعيين ومتكلمين مرضيين على وقف الجامع المذكور - لأجل تعاطي مصالحه الشرعية من إيجار عقاراته وبض أجورها ومن شراء فرش للجامع المذكور ومن عمارة وترميم ضروريين من إيفاء الحقوق لأرباب الوظائف في أوقاتها لتزداد الدعوات الخيرية لسيدنا ومولانا أمير المؤمنين خلد الله ملكه أمين - وبكل ما فيه من كمال الخط والمصلحة الشرعية لجهة وقف الجامع المذكور وقبل المتولون القيمون المذكورون هذه التولية والقيمة لأنفسهم دون غيرهم والتزموا القيام بها شرعاً وأوصاهم مولانا الحاكم الشرعي المشار إليه أعلاه

بتقوى الله في السر والعلانية راجياً من الله الثواب من الملك الوهاب نصيباً وقبولاً  
شرعيين وبالطلب تحررت في اليوم الخامس من شهر محرم الحرام الذي هو من  
شهور سنة ألف وثلاثمائة وخمس وعشرين من الهجرة النبوية على صاحبها  
أفضل صلاة وأزكى تحية.

شهود الحال - وباشكاتب حمص - خاتم

**محمّد سرور دة مكن السماوة**

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

## لجناب معالي قائممقامية قضاء حمص البهية

عزتلو أفندم حضرتلو.

أعرض لاختفا سعادتكم أن الدكاكين الذي صار كشف أول متطرف البنا أمين على إعمار تسعة وثلاثين دكان على الطراز الجديد خاصة وقف جامع الكبير النوري الذي بلغ عنهم مبلغ قدره ٦٢٠٨٠٠ غروش ستمائة وعشرون ألف وثمانمائة ألف غروش صاغ الميري المصدق ذلك الكشف من مجلس إدارة القضاء الموقر وحيث أن صار خراب أكثر الدكاكين ومستأجريهم تركوهم وهم أي الدكاكين جل واردات الوقف وإبقاؤهم على هذه الحال خراب مما يضر بالوقف من جهة الإيراد ولا يوافق شرعا ونظاما وحيث ليس موجود غلة في الوقف كافي لإعمارهم بل الوقف محتاج إلى مصاريف خلاف ذلك وتعطيل عقارات الوقف وإبقاؤهم على هذه الحالة غير موافق والمستحسن إحالة المعروض هذا إلى قوميسیون الأوقاف لأجل النظر بلزوم استدانة مبلغا كافي من أحد التجار لإعمار المذكورة مع تعيين قوميسیون مخصوص للنظر بالإعمار والمساعدة في أخذ المبلغ والصرف يكون بمعرفتهم وعند إتمام إعمار الدكاكين يصير آجارهم ويؤخذ من المستأجرين ويدفع إلى أبواب الدين فحيث يكون أوفق لصالح الوقف ووقايته من الضرر فهذا اقتضى الإعراض عنه وبكل الوجوه الأمر لوليّه أفندم.

٤ شوال ١٣١٤ هـ

متولي أوقاف جامع الكبير النوري بحمص

أوقاف قوميسیونية ٤ منه محمد سعيد السباعي.

نومره ١٣٩

حصل الإطلاع على هذا الاستدعاء ولدى المذاكرة وجد بأول الأمر لزوم

للإطلاع على دفتر واردات ومصارفات الوقف عن السنة الماضية وهي سنة ١٣١٥ هجرية هل يوجد فضلة بواردات الوقف أم لا ولدى الإطلاع على دفتر السنة المذكورة وجد فضلة مع المتولي مقدار ألف غرش وكسور فقط وبما أن الفضلة المرقومة مهما يفضل من واردات هذه السنة أي ١٣١٦ هـ لا تفي بإعمار التسعة وثلاثين دكان المتصور إعمارها على هيئة منتظمة فقد نوسب أن يصير استقراض مبلغ أربعمائة ليرة عثمانية من أحد التجار لأجل سرعة إعمار الدكاكين المذكورة لأن إبقائهم على هذه الحالة مضر بصالح الوقف فالحسن لدى حضرة القائمقامية البهية وغب التصديق من مجلس إدارة القضاء الموقر يصير حوالته لجانب فضيلة حاكم أفندي لأجل إعطاء المتولي حجة إذن بالإستدانة للمبلغ المرقوم أعلاه على جهة الوقف وأما تعيين قومسيون مخصوص لأجل النظر بإعمار الدكاكين المذكورة وضبط مصروف إعمارهم فهو منوط لمجلس الإدارة الموقر والأمر لوليه أفندم

١٢ شوال ١٣١٦

٣١٤ حمص قومسيون أوقاف

مجلس إدارية ١١ شباط ١٣١٤

نومرة ٨١٦ اثبتوا استدعاء أوقاف قومسيوننا (باللغة التركية)

وإني أعرف بأن الدكاكين الملاصقة إلى باب جامع النوري الكبير الحالي المتوجهة نحو الغرب كانت قائمة في الجهة الجنوبية والغربية - فهدمته الأوقاف في عام ١٩٥٢ م. وتم البناء الحالي المؤلف من الدكاكين والطابقين بحالته الراهنة.

وانتهى العمل في عام ١٩٥٤ م. وتناول الصيدلي السيد مظهر ادريس إحدى الدكاكين ودفع هبة إلى مديرية أوقاف حمص مبلغ ستة آلاف ليرة سورية آنذاك.

وأما القسم الشمالي المؤلف من الدكاكين ومن طابقين بالحجر الأسود والأبيض قد انتهى بناؤه في عام ١٩٥٥ م. على حالته الحاضرة.







[illegible][illegible]

ما جاء في نسخة المصنف في الخبر المذكور ان الفضلة معجزة و لو قلنا ان المذكور هو المبلغ الى الله كما انفق من در كنار معجزه او خاص  
القصا و ان اسمها في نسخة المصنف هو المبلغ الى الله و ان اسمها في نسخة المصنف هو المبلغ الى الله و ان اسمها في نسخة المصنف هو المبلغ الى الله  
و ان اسمها في نسخة المصنف هو المبلغ الى الله و ان اسمها في نسخة المصنف هو المبلغ الى الله و ان اسمها في نسخة المصنف هو المبلغ الى الله

[illegible]



2.7



المغفور له الشيخ طاهر الرئيس

مدرس الفقه - بعد صلاة الظهر بجامع النوري الكبير  
والفتاوى على المذاهب الدينية  
معلم مدرسة وخطيب جامع عبد الله بن مسعود  
(١٣٠٦ هـ - ١٩٧٥ م)



المغفور له الشيخ سعد الدين السعدي الجبائي  
تدريس وتلاوة أوراد في محراب الشافعي في الجامع النوري الكبير  
ولد عام ١٢٨٢ هـ ١٨٦٤ م توفي ١٣٧٠ هـ ١٩٥١ م



المتولي الشرعي على جامع النوري الكبير

المرحوم محمد عارف الجاني السباعي  
ولد (١٨٦٧ - ١٩٤٥) م



المغفور له العلامة الحاج سعيد الجابي السباعي

متولي جامع النوري الكبير

توفي ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م



المغفور له العلامة الشيخ محمد جمال الدين الجمالي  
إمام جامع النوري الكبير توفي عام ١٩٣٥ م



المغفور له العلامة الشيخ عبد القادر الخوجة  
مدرس الفقه في جامع النوري الكبير توفي عام ١٩٥٣ م

# مسجد الخضر الداخلي

الوصف العقاري: الرقم /١٢٩/ من المنطقة العقارية الرابعة - فاخورة -  
ش - أبو العيلاء - المساحة /١١٨م<sup>٢</sup> .

محل للعبادة بناؤه من حجر يحتوي على ضريح سيدنا الخضر.  
تحديد وتحرير ١٩٣٣

بنى هذا المسجد الصغير - الذي كان زاوية - الملك الظاهر بيبرس  
المملوكي إلى شيخه - خضر<sup>(١)</sup> بن أبي بكر بن محمد موسى أبو العباس  
المهراني العدوي. وبنى له زاوية بالقدس - وبالمزة بدمشق - وبحماه وبعلبك.  
ورد في يوميات محمد مكي السيد<sup>(٢)</sup> « وفيه توفي الشيخ علي المصري  
الحافظ الذي كان في مقام الخضر عليه السلام - البصير الغريب - عفى عنه  
ورحمه الرب القريب الجيب في ١١٢٥ هـ ١٧١٣ م » .

ورد في الوثيقة المؤرخة في ١٢٨١ هـ ١٨٦٤ م الصادرة عن المحكمة  
الشرعية في حمص « حجة توما بن صالح الحداد الذمي بمحلة الفاخورة باطن  
حمص - شارع مقام سيدنا الخضر عليه السلام - الشهيرة وقبلة طريق سالك  
وإليه الباب - وشرقاً دار أبو العيون »

وفي اللوحة الحجرية الموجودة لدى السيد محمد غازي حسين آغا- والتي  
تشير إلى ترميم المسجد - بأبيات شعرية - قدمها إلى اللجنة المسؤولة عن  
المسجد - لوضعها في مكانها الأصلي...

بشرى أناس قد تبالغ برهم      قولاً وفعلاً طاعة وتعبدًا  
بلغوا مقام الفضل إذ هم أسسوا      في البنيان لتقوم ودأ مشيدا

---

(١) - خضر المهراني العدوي - المتوفي ٦٧٦ هـ ١٢٧٧ م. انظر فوات الوفيات ج ١ ص ١٥٥  
والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٧٦

(٢) - تاريخ حمص - يوميات محمد مكي السيد - ص (١٨٦).

بربيع آخر قد تأرخ علمه أضحى له عبد اللطيف مجددا

١٢٧٨ هـ ١٨٦١ م

وثيقة إيصال مالي - عن مسجد الخضر الداخلي - المتولي الشيخ سعد الدين الجباوي - في ٣ حزيران ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م.

وثيقة إيصال مالي - تحت تولية الشيخ سعد الدين الجباوي حزيران ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م.

ووثيقة مخطوط مؤرخة في ١٦ مارس ١٩٢٠ م. تتضمن إجراء معاملة المبادلة عن دار وقف مسجد الخضر - بدار أخرى عائدة إلى السيدة زيزف العاقل ١٣٠٣ هـ:

وبتاريخ أيلول ١٩٨٩ طلبت مني السيدة الدكتورة تغريد الهاشمي - رئيسة دائرة الآثار بحمص ( آنذاك ) - نبذة تاريخية عن مسجد الخضر من الناحية الأثرية والتاريخية - وقدمت تقريراً عن تاريخ تأسيسه - وقد تم تسجيله بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٧ - من المباني التاريخية والأثرية.

وأشار الخوري عيسى الأسعد<sup>(١)</sup> إلى مكان الخضر فقال: « إن قبة الرصاص التي كانت قائمة بجوار الخضر في عام ٣٥٦ م » [ كما بينت التحريات أن الموضوع المذكور هو المدعو الآن (أبو العيون) ] بتاريخ ١٩٩٤/٧/٢٠ قامت لجنة من أهل الخير بترميم المسجد بموافقة مديرية أوقاف حمص - وبإشراف دائرة الآثار.

وقام رئيس دائرة آثار حمص السيد محمد نجيب المعاذ ورئيس الجمعية التاريخية - بتاريخ ١٩٩٤/٨/٣ بتسطير مذكرة هذا نصها:

## مذكرة محلية

قام الأستاذ نسيب صليبي يوم الإثنين الواقع في ١٩٩٤/٨/١ وبطلب من دائرة آثار حمص بزيارة مسجد الخضر وذلك بحضور الأستاذ محمد نجيب المعاذ رئيس الدائرة وكل من المهندسين عامر عنيبي وعاصف سحلول المكلفين

١- إنارة الأذهان: الخوري عيسى أسعد ص ٩ و ٨٧ و ٢١٢ .



بأعمال الترميم في المسجد وبحضور الأستاذ نعيم الزهراوي والأستاذ محمد غازي حسين آغا وذلك من أجل الإطلاع على الأعمال التي تجري في المسجد ومناقشة بعض المواضيع الخاصة بهذه الأعمال ومراحل الترميم التي ستجري لاحقاً.

واستقر الرأي على متابعة أعمال السبر وإجراء أسبار جديدة أمام الحراب لإظهار قاعدته المتوضعة على عمق ١١٠ سم تقريباً أما بخصوص القبر المكتشف فاتفق على أن يبقى اللحد على وضعه الحالي مع الإبقاء على الانقراض الواقعة في الجانب الشمالي لأنها تمثل السوية الماثلة للضريح. وظهر ضريحان آخران ورفع جانب من أنقاض الحنية الواقعة بين طرفي القوس مع الإبقاء على الأرضيات الظاهرة بما في ذلك الأنبوب الرصاصي كما اتفق على ضرورة بناء العقد لوقاية المسجد لعود إلى ما كانت عليه سابقاً مع الحفاظ على الصفة الأثرية لهذا المقام ويفضل أن تبدأ أعمال بناء العقد قبل إزالة المستويات العليا من الأتربة أما فيما يتعلق باللقى والكسر الفخارية فبعضها يشير إلى القرن الثالث عشر الميلادي والبعض الآخر إلى القرن الرابع عشر هذا فيما يتعلق بالخزف الإسلامي أما فيما يتعلق بهيكل البناء المعماري الحنية التي يبلغ قطرها حوالي ٦م فتعود إلى العصر البيزنطي بما في ذلك جزء من الأرضية المكتشفة والأنبوب الرصاصي كما أنشئ في العصور السابقة الذكر عقد من ريش الحجر بزاوية تضم ضريح أحد الأولياء الذي سيتم البحث عنه فيما بعد والخلاصة إن هذه الأبنية الأثرية التي يبلغ طولها من الغرب إلى الشرق حوالي ١٥م وعرضها حوالي ٧,٨٠م تشير إلى تداخل معماري ما بين العصر البيزنطي والعصر العربي الإسلامي.



جامع الخضر بعد ترميمه

بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود



لوحة جامع الخضر

عدسة د. حافظ عبود

بإشراف المؤلف



جامع الخضر  
الجدار الجنوبي - من الداخل قبل الترميم

# مقام دامس أبي الهول

الوصف العقاري: الرقم ٨٠١ من المنطقة العقارية الرابعة - فاخورة -  
مساحته ٦٥ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على غرفة ضمنها مزار - أبو الهول تحت  
تولية الشيخ مصطفى عثمان عثمان  
تحديد وتحرير ١٩٣٣ م.

ورد في وثيقة وقفية آل طليمات المؤرخة في عام ٦١٢ هـ ١٢١٥ م في  
تحديد عقارات الوقف باسم (سيدي دامس<sup>(١)</sup>). وذكره محمد مكّي السيد في  
يومياته<sup>(٢)</sup> بقوله (علق قنديل سيدنا دامس أبو الهول نهار الجمعة ختام شهر  
ربيع الأول ١١٠٠ هـ ١٦٨٨ م. وورد ذكره في نفس المصدر (وعلق قنديل  
سيدي دامس أبو الهول نفعا الله به).

ويقدس أهل حمص أبا الهول فقد أوقف الحاج إبراهيم الدالاني دكاناً  
بمحلة بني السباعي البالغ قيمتها خمسمائة قرشاً بحيث يصرف ريعها لإقامة  
سبيل ماء لمقام محمد دامس أبي الهول ٢١ شعبان ١٣١٢ هـ ١٨٩٤ م وفي  
عام ١٩٢٦ م قام رئيس بلدية حمص محمد إبراهيم الأتاسي بهدم المكان  
لتوسيع الطريق وبقي هذا البناء إلى وقتنا هذا.

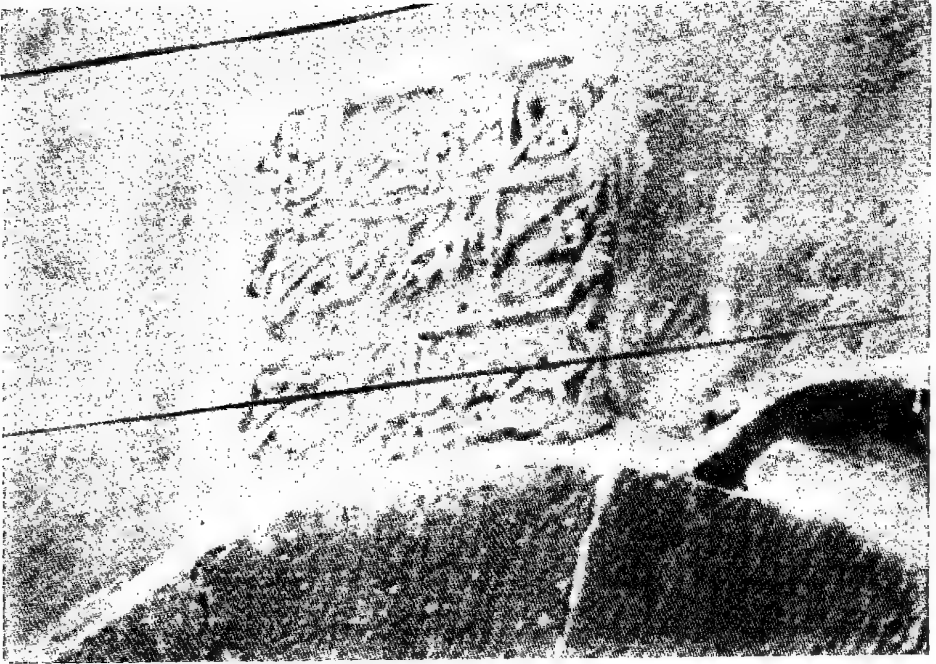
وعرفته دائرة آثار حمص: يقع مقام أبي الهول بالقرب من ساباط بيت  
الجندي ويتكون من قاعة واسعة مسقوفة بقبوئين متقاطعين في جدارها الجنوبي

---

١- دامس أبي الهول: ورد في فتوح الشام - الواقدي ج ١ و ٢ - المطبعة العثمانية ١٣٠٤ هـ ص  
١٦٦ مايلي: هو أحد موالى طريف بن كندة، كنيته أبو الهول. أسلم مع وفد من قومه،  
وكان شديد السواد - عظيم الشجاعة، وأسهم في الفتوحات الإسلامية، وطلبوا من الخليفة  
عمر بن الخطاب أن يرسلهم للجهاد، فأرسلهم فجددوا للمسلمين الذين كانوا يحاصرون قلعة  
حلب وقد لمع اسمه آنذاك وتم له فتح قلعة حلب. انظر دراسة وثائقية - ج ١ ص ٢٥٣

٢- تاريخ حمص يوميات محمد مكّي السيد - ص ٦ و ٩٦

محراب على جانبيه نافذة، وبني هذا الجدار بالحجر البازليتي ويقع مدخله في  
الجهة الشرقية، يعلوه نص كتابي يؤرخه في عام ١٣٠٠هـ. وبداخله ضريح يقع  
في جهته الشمالية باسم /دامس أبي الهول/ ومن المرجح أن هذا المقام قد بُني  
فوق أساسات بناء يرقى لفترة أقدم.



مقام دامس أبو الهول  
اللوحة الحجرية - الجناح الشرقي  
عدسة د. حافظ عبود  
إشراف المؤلف

# مسجد الحسين

الوصف العقاري : الرقم ٩٠ من المنطقة العقارية الرابعة - فاخورة -  
شارع أبي العيلاء - ش - حمام الباشا - المساحة ١٤٨/م<sup>٢</sup>

عقار بناؤه من حجر يحتوي على محلين للتعليم وفسحة سماوية وبئر ماء  
/١٩٣٣/.

وقف الحسين تحت تولية الشيخ مصطفى عثمان عثمان.

هذا العقار كان مدرسة - كتاب - وإن كل أماكن التدريس يؤذن  
للصلاة فيها وإني أعلم أن هذا الكتاب كان يقوم بالتدريس فيه الشيخ عبد  
الكريم أتماز السباعي في الأربعينات من القرن العشرين.

بالتدقيق وخاصة في الوقفية المؤرخة /٦١٢/ هـ ١٢١٥م العائدة إلى آل  
طليحات بأن (أرض الشيركاوات) إلى الشرق منه سيدي دامس أبي الهول وقام  
بإنشائه الملك المجاهد. مدرسة كما تبين لنا وذكره كتاب المنصوري<sup>(١)</sup>.

وفي عام /١٩٨٠/ قام المرحوم الحاج عبد العزيز السلقيني مع أهل الخير  
بإنشاء مسجد عليه واقع على شارع أبي الهول وشارع أبو العيلاء - ومن  
الجنوب شارع حمام الباشا.

ويوجد لوحة رخامية كروية الشكل مسجل عليها: أمر بعمارته الملك  
المجاهد شيركوه بن محمد - عمل مبارك لا ريب فيه.

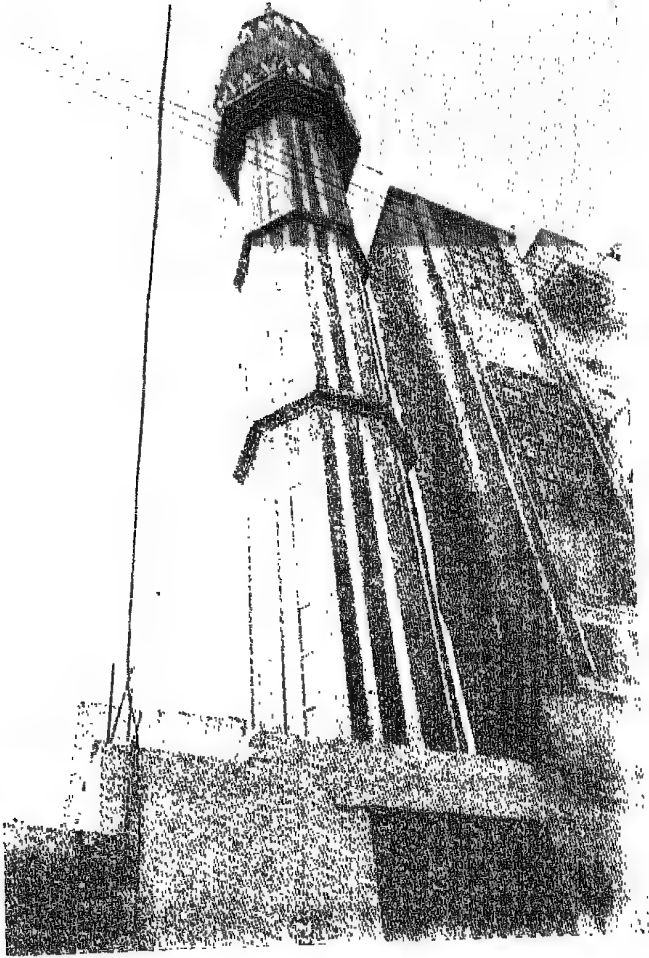
وجدت هذه اللوحة في الحفريات الأساسية ضمن الفسحة السماوية  
والأثرية وتم وضعها بالقسم الشمالي من جامع الحسين.

---

(١) - التاريخ المنصوري: ص (٢٢٢).

انظر صورة اللوحة

( وعمر مدرسة جميلة غير المدرسة النورية أولاً ) في عام ٦٢٧ هـ ١٢٢٩ م.



مئذنة جامع الحسين  
القسم الشمالي من الجامع

ياشرف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود

مدخل جامع الحسين مع اللوحة الحجرية  
الجنّاح الشمالي

بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود

اللوحة الحجرية البيضوية

بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عبود



# جامع عمر الأوزاعي

رقم العقار ٢٣١ من المنطقة العقارية الرابعة - الفاخورة - المساحة  
١٦م ٤٤٦١

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على محل للعبادة وفسحة سماوية وبئر ماء ودرج من حجر يوصل للمذنته تم تسجيل العقار بتاريخ ١٩٣٣/٦/١٧ باسم دائرة الأوقاف بحمص على أن يكون جامعاً وقفاً للشيخ - عمر - بناءً على قرار القاضي العقاري السابع.

أطلق على الجامع اسم: الأوزاعي<sup>(١)</sup>: بالأوزاعي في فترة الستينات من هذا القرن وذلك تمييزاً له عن بقية المساجد في حمص والمسماة باسم عمر حيث ورد في وثيقة الجلبلي المؤرخة في عام ٩٧٦هـ ١٥٦٨م باسم جامع العمري - وعلى الشارع الطويل ويفصل بينه وبين سور المدينة الشمالي الطريق بعرض ٥ م - وكان سابقاً (كتاباً) مدرسة - وأرى أن البناء قديم يعود إلى العهد المملوكي.

---

(١) - كتاب محاسن المساعي في مناقب الإمام أبي عمر الأوزاعي: ص (٤٤ و ٤٥) وجاء في الصفحة ٥٣ من كتاب الأنساب لأبي سعيد المائي المنقول عن الأصل بالفوتوكوبي في لندن ١٩١٢م ما نصه (الأوزاعي بفتح الألف وسكون الواو وفتح الزاي آخرها العين المهملة، هذه النسبة إلى أوزاع وهي قرى متفرقة فيما أظهر بالشام، فجمعت وقيل لها الأوزاع وقيل: أنها قرية تلي باب دمشق يقال لها الأوزاع، وهو الصحيح نسب إليها أبو أيوب مغيث بن سمي الأوزاعي يقال: أنه أدرك زهاء ألف من أصحاب رسول الله ﷺ). هو من حمير، والأوزاع تنسب إلى قرية في دمشق. مات ١٥٧هـ وكان محتكماً في خلافة عمر بن عبد العزيز، ومن فقهاء الشام. وتوفي ببيروت في كمام وقبره ببيروت مشهور يزار، ومولده سنة ٨٠هـ.

وروى الموفق عن تاريخ الأوزاعي ص ١٠٦ و ١٠٧ بسنده إلى عبد الله بن المبارك. قال: قدمت الشام على الأوزاعي فرأيت - ببيروت - فقال لي: يا خراساني من هذا المبتدع.



مفدنة جامع عمر الأوزاعي

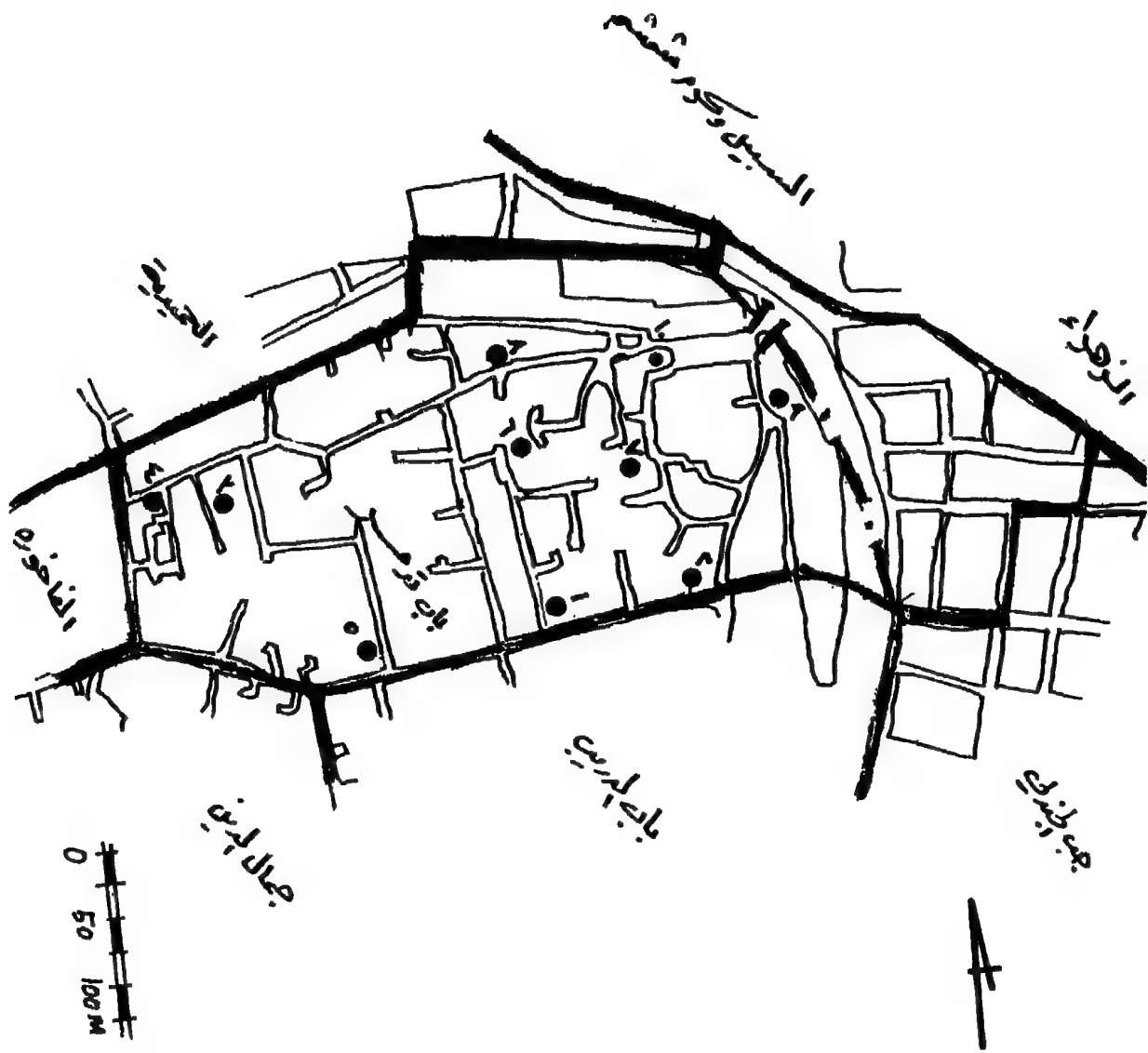
# المنطقة العقارية الرابعة

## باب تدمير

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ١- مسجد الصحن - ش السراج         | ٦- مسجد الشيخ ناصر - آل طليمات           |
| ٢- جامع الشيخ قاسم - ش السراج    | ٧- مقام الشيخ صياح                       |
| ٣- مسجد الشيخ معدان - ش ديك الجن | ٨- مسجد عكاشة - ش ديك الجن               |
| ٤- مسجد الشيخ موسى الزهراوي      | ٩- مسجد الشيخ عيين                       |
| ٥- جامع السراج - ش السراج        | ١٠- جامع أبي ذر الغفاري - ساحة باب تدمير |

معهد الدراسات والبحوث

دراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



# مسجد الصحن

الوصف العقاري: الرقم |٥١٠| منطقة عقارية رابعة - ش السراج  
المساحة |٢٣٧م|

**عقار** بناؤه من لبن وحجر يحتوي على محل للصلاة وفسحة دار سماوية  
وبئر ماء ودرج حجر يوصل إلى مئذنة تحديد وتحرير ١٩٣٣ تحت  
دائرة أوقاف حمص.

ورد ذكره في يوميات محمد مكي السيد<sup>(١)</sup> (وفي ٨ ثمانية أيام خلت  
توفيت أم الخير زوجة الشيخ محمد الكوجكي إمام جامع الصحن. رحمها الله  
وغفر عنها) ١١٢٢ هـ ١٧١٠ م.

وفي سجل المحكمة الشرعية مايلي:

في جمادى الثاني ١٣٠١ هـ ١٨٨٣ م تم تعيين الشيخ محمد أبو النصر  
اليافي - متولياً على وقف جامع الشيخ عمر الملقب بجامع الصحن.

وبتاريخ ٥ جمادى الثاني ١٣٠٩ هـ تعين الرشيد المعروف بالذات السيد  
عبدو بن يحيى بن عبد الله شمه مختار محلة باب تدمر - المتولي الشرعي  
على وقف جامع الشيخ عمر الملقب بجامع الصحن.

وبتاريخ ٥ ربيع ١٣١٩ هـ ١٩٠١ م تعين الشيخ محمد أبو السعود بن  
المرحوم الشيخ أبو السعود اليافي متولياً شرعياً على وقف جامع عمر الصحن.

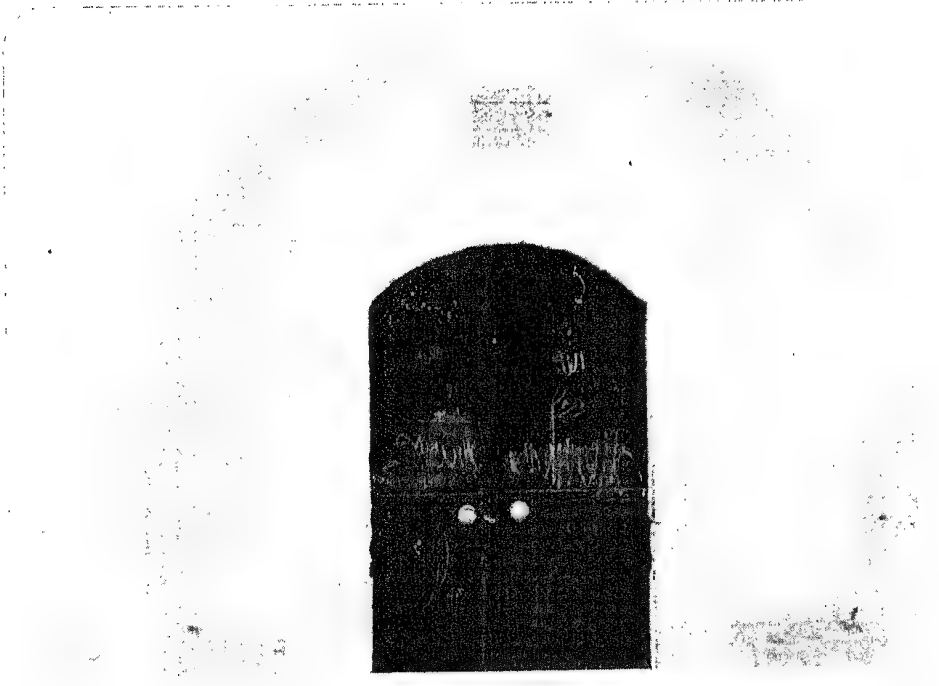
وبتاريخ ٢٩ ذي القعدة ١٣٢٨ هـ ١٩١٠ م تم تعيين بدوي بن المرحوم  
عبدو بن يحيى شمه متولياً شرعياً على وقف جامع الصحن.

وبالتحقيق تبين أن مسجد الصحن - الملقب بجامع عمر الصحن - يعود  
إلى أسرة آل دياب - بمحلة باب تدمر.

---

١- يوميات محمد مكي السيد - ص ١٤٩

ويعود تلقيه - بالصحن - إلى تأمين الأواني الفخارية التي تكسر من قبل أصحابها وخاصة من الفقراء أو اليتامى - والأولاد - في حال كسر أية آنية فخارية أوزجاجة فإن إدارة وقف مسجد الشيخ عمر الصحن - تدفع إلى أصحابه قيمة الأواني لأصحابها بعد التأكد من كسرها عن طريق (الهفوة).  
وكتعويض عن الأواني المتكسرة.



الباب الخارجي للجامع



منارة جامع مكة

# جامع الشيخ قاسم

الوصف العقاري: الرقم |٥٣٦| منطقة عقارية رابعة - ش السراج  
المساحة |١٦٢٥٠| م

**عقار** بناؤه من لبن وحجر يحتوي على غرفة للصلاة وليوان وثلاث  
مستراحات - وفسحة دار سماوية - وبئر ماء ودرج حجر يوصل  
للسطح تحديد وتحرير ١٩٣٣ م.

في عام ١٩٥٢ أدمم هذا العقار القسم المفروز من العقار رقم /٥٣٥/  
وأصبحت أوصاف هذا العقار كمايلي: عقار بناؤه من حجر ولبن عبارة عن  
جامع يحتوي على حرم للصلاة وليوان ويأتي خلاء وفسحة دار سماوية  
ضمنها بئر ماء - ودرج حجر يؤدي إلى السطح.

ذكره محمد مكي السيد في يومياته<sup>(١)</sup> - فقال: ( وفاة الشيخ بركات  
السعدي رحمه الله وعفى عنه ودفنه في مسجده الذي كان يصلي به - الذي  
بغربي داره - نهار الأحد بعد صلاة العصر في ١١ إحدى عشر يوماً خلت  
من شهر ربيع الثاني وفي حساب الرومي في ٢ وعشرين يوماً خلت من شهر  
تموز ١١١٧ هـ ١٧٠٥ م).

وورد ذكره في سجلات المحكمة الشرعية - باسم جامع قاسم أناسي.  
تم تعيين الشيخ عبد الفتاح بن عبد الصمد السكاف في ٢٠ ربيع الأول  
١٣١٩ هـ ١٩٠١ م. إماماً ومتولياً على وقف الشيخ قاسم الأناسي.<sup>(٢)</sup>

١- يوميات محمد مكي بن السيد - تاريخ حمص - ص ١٠٩ .

٢- انظر : حمص - دراسة وثائقية - ص (٢٨٩).





معدنة مسجد قاسم أناسي



باب مسجد قاسم أناسي

# مسجد الشيخ معدان

الوصف العقاري: الرقم |٤٥٧| منطقة عقارية رابعة باب تدمر - المساحة  
٢٥٥١م/٢ - ش ديك الجن.

**عقار** بناؤه من حجر ولبن عبارة عن جامع فيه محل للعبادة وفسحة دار  
سماوية وبهر ماء تحديد وتحرير ١٩٣٣م وقف جامع الشيخ معدان  
تحت تولية سليمان بن الشيخ طاهر الطيارة.

قال الشيخ عبد الغني النابلسي<sup>(١)</sup>: ( ثم مررنا في الطريق على قبر الشيخ  
معدان في مكان له هناك وهو رجل من أهل الصلاح والدين مشهور بين أهل  
حمص - وبفتح الميم وسكون العين المهملة بعدها دال مهملة على حسب ما  
هو المشهور بينهم - فقرأنا له الفاتحة )

وورد في وقفية الزهراوي ١٠٢٤هـ ١٦١٥م أن الارض عائدة إلى الشيخ  
معدان. فيكون بناؤه بعد عام ١٠٢٤هـ ١٦١٥م وكان قائماً في عام ١١٠٥هـ  
والبناء عثماني.

وفي عام ١٣٢٠هـ ١٩٠٢م (تم تعيين الشيخ طاهر بن المرحوم الشيخ  
يوسف الطيارة متولياً شرعياً على وقف جامع الشيخ معدان الواقع بمحلة باب  
تدمر).

---

١- كتاب الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز - ص ١٢٤



باب ومثدنة مسجد الشيخ معدان

# مسجد الشيخ موسى الزهراوي

الوصف العقاري: الرقم ٢٩٦ من المنطقة العقارية الرابعة - باب تدمر  
المساحة ١١٥/٢م

**عقار** بناؤه من حجر وفسحة سماوية - محل للعبادة - وبئر ماء - ودرج  
يوصل إلى المئذنة - تحديد وتحرير ١٢ شباط ١٩٣٤م قرار القاضي  
العقاري السابع، ورد في وقفية الزهراوي المؤرخة في ١٠٢٤هـ ١٦١٥م.  
(عمر الشيخ موسى ابن زهرا زاوية له ( وابتاع الأرض من عمته ناهدة  
وعمرها مسجداً له ).

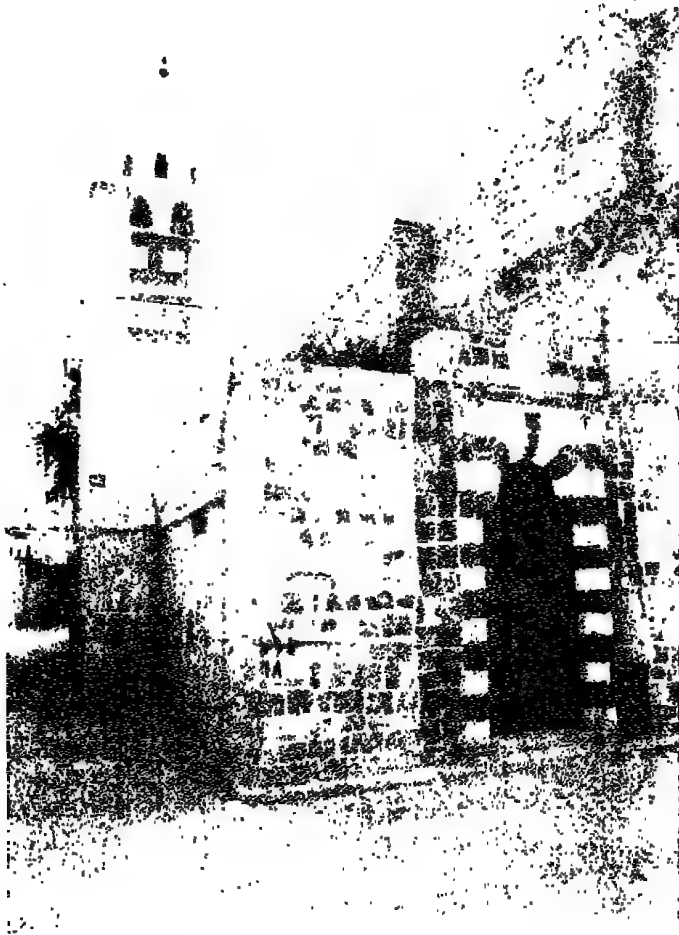
وقد ورد ذكر الشيخ موسى ابن زهرا <sup>(١)</sup> - المتوفي في عام ٨٥٥ هـ  
١٤٥١م فيكون بناء الجامع قبل عام ٨٥٥ هـ.

وهو من أصل العقار المستملك لصالح المديرية العامة للآثار بالمرسوم  
التشريعي رقم ٢٨٢٧/ تاريخ ١٩٧٦/١٢/٣  
وتم ترميم المسجد في الستينات من هذا القرن.

وورد في وقفية الزهراوي ( وتصرف في كل سنة من عند رمضان المعظم  
قدره وحرمة في ثمن شنبل من الحنطة بالكيل المعتاد وأربعة أرتال من لحم  
الضأن وخمسة أرتال أرز وثلاثة أرتال من العسل ومن الملح والخطب على  
قدر مقدار ما يطبخ ويطعم للفقراء والمساكين في زاويته التي أنشأها وعمرها  
الواقف المشار إليه أعلاه وكذلك في عيد الأضحى يطبخ ما تعين أعلاه ويطعم  
للفقراء والمساكين ويقرؤون الفاتحة أم الكتاب ويهدوا ثوابها إلى الواقف... ثم  
يصرف في كل نهار جمعة قبل افتتاح صلاة الجمعة سبيل قرب من الماء في  
جامع الكبير النوري بحمص المحمية ).

١- شذرات الذهب - مجلد (٤) : ٣١٣ ، ١٩٥ ، ٢٨٦ .

وعرف في فترة من الزمن باسم - مسجد القاضي علاء الدين الزهراوي  
تيمناً باسم الواقف علاء الدين وتحت اسم (مسجد أبو العلاء أو أبو العلي...).



باب ومئذنة جامع الشيخ موسى الزهراوي  
جانب قصر الزهراوي (شرقي القصر)

بإشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عهود

# جامع السراج

الوصف العقاري: رقم العقار ١٣٤٣ من المنطقة العقارية الرابعة  
ش السراج - مساحته ٦٨٤/م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر عبارة عن جامع فيه محل للعبادة، وغرفتان للسكن  
ورواقان وبئر ماء وبحيرة ماء وفسحة دار سماوية ودرج حجر  
يوصل إلى المئذنة. تم تسجيله ١٩٣٣ تحت دائرة أوقاف حمص.

تم تعيين الشيخ طاهر بن محمد سعيد بن الشيخ أحمد المسدي من أهالي  
وسكان محلة باب السباع المتولي الشرعي على وقف الجامع الشهير بجامع  
السراج بفترة محمد فيضي الحاكم الشرعي السابق في حمص غرة رمضان  
١٣٢٣ هـ ١٩٠٥ م.

وفي عام ١٣٢٥ هـ ١٩٠٧ م تم تعيين المتولي الشرعي على وقف جامع السراج  
الشيخ يوسف بن أحمد المسدي وتعيين الشيخ محمد خالد المسدي ناظراً عليه.

**مركز أبحاث البحوث**

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



مدخل جامع السراج





مئذنة جامع السراج

## مسجد الشيخ ناصر آل طليعات

الوصف العقاري: الرقم |٤٨٧| منطقة عقارية رابعة - باب تدمر المساحة  
٦|٢٢٠| م

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على جامع فيه محل للعبادة، وفسحة دار سماوية وبئر ماء ودرج من حجر يوصل للسطح ومئذنة، ومحل للمؤونة - ودكان في عام ١٩٣٣ م.

وصححت أوصافه - وأصبح من الإسمنت المسلح - والتوتياء ١٩٨٨ م. تحت دائرة أوقاف حمص.

وتعود ملكية الجامع المذكور وبناؤه إلى المرحوم الشيخ ناصر طليعات. وتسمى باسمه.

وبتاريخ ١٣١١ هـ ١٨٩٣ م تم تعيين أمين بن إبراهيم شقلم متولياً على وقف جامع الشيخ ناصر - باب تدمر.

وكان قبله الشيخ نجيب صافي متولياً على وقف جامع الشيخ ناصر.

ورد ذكره في دائرة آثار حمص في عام ١٩٨٩ م (مسجد صغير أقرب إلى الزاوية منه إلى المسجد. يختلف في تخطيطه عن تخطيط المساجد العامة إذ يتكون من حرم صغير مسقوف بقبوين متقاطعين، توجد غرفة صغيرة في الجهة الجنوبية تلاصق الحرم ولهذا الجامع واجهة مبنية بالحجر البازلي ذات طراز عثماني - تقع المئذنة في طرفها الشمالي وهي مئذنة مربعة المقطع قليلة الارتفاع تشبه المآذن المنتشرة في مدينة حمص وتغطيها قبة بصلية الشكل ذات رقبة بها عدة نوافذ - وإلى الشرق من الحرم يوجد باحة صغيرة جداً )



مئذنة مسجد الشيخ ناصر

# مقام الشيخ صياح - الدارس

الوصف العقاري: الرقم /٥٥٨/ من المنطقة العقارية الرابعة باب تدمر  
المساحة ١٣٣م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من لبن يحتوي على محلين للسكن وستة محلات خراب  
وفسحة دار سماوية وبئر ماء - وصححت أوصافه - ١٩٣٣م.  
وقف جامع الشيخ صياح تحت تولية دائرة أوقاف حمص وتم استبداله  
لمصلحة دائرة الأوقاف.

ورد في سجلات المحكمة الشرعية - في وصف بعض العقارات المتنازع  
عليها - القرية منه - باسم (الشيخ صياح) وذلك للتعريف به، وكانت هذه  
المنازعات في فترات من ١٣٠٥ هـ ١٨٨٧ م حتى ١٣٣٤ هـ ١٩١٥ م.  
ويبدو أن الشيخ صياح كان له هذه الدار وأوقفها على نفسه - وتم دفنه  
في الدار - ثم أصبحت دارسة - واستلمتها من بعد دائرة أوقاف حمص.

**معرض د. مكي العجاوة**

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

## مسجد عكاشة<sup>(١)</sup>

رقم العقار |٦٤٢| من المنطقة العقارية الرابعة باب تدمر - المساحة  
٦/٢٩٩١م

**الوصف** العقاري: عقار بناؤه من حجر يحتوي على حرم للصلاة -  
ومحل للسكن - وليوان - فسحة دار سماوية وبئر ماء ودرج  
حجر يؤدي لغرفة علوية للسكن، ودرج حجر يوصل إلى المذنة ومسجل باسم  
أوقاف حمص - حسب ولايتها العامة ١٩٣٣م.

وقد تم تسجيله في دائرة آثار حمص من المباني التاريخية والأثرية.  
وذكره العارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي عندما حضر إلى حمص  
في عام ١١٠٥ هـ ١٦٩٣م<sup>(٢)</sup>:

( ثم ذهبنا إلى مسجد صغير فيه محراب، وعند حائطه الشمالي قبر  
عكاشة بن محصن ).

وكان المتولي الشرعي: الشيخ عمر بن الشيخ نيهان بن عمر المغربي من  
محلة باب تدمر على وقف الجامع المعروف بسيدنا عكاشة بموجب حجة  
التولية الصادرة عن الحاكم الشرعي السابق بحمص السيد عبد المجيد أفندي  
المؤرخة في الخامس من جمادى الأولى ١٣١٤ هـ ١٨٩٦م.

وهو جامع صغير يتكون من باحة سماوية فيها رواق يؤدي إلى حرم مربع  
الشكل السقف عقد قائم على ركائز ركنية.

---

١- عكاشة بن محصن: الصحابي، استشهد في قتال المرتدين في زمن أبي بكر الصديق، كما  
ذكره النووي في التهذيب. وقال الصاغاني في وفيات الصحابة (عكاشة بن محصن  
الأسدي) وعلى ذلك فليس قبره في حمص.

٢- الحقيقة والحجاز - ص ١٢٣ و ١٢٤ .



مئذنة مسجد عكاشة

# مسجد الشيخ عنين

الوصف العقاري: الرقم ٧٥٠١ / منطقة عقارية رابعة باب تدرس المساحة  
١٢٨١/م<sup>٢</sup>

**جامع** وقف - عقار بناؤه من لبن وحجر يحتوي على غرفة للعبادة -  
ضمنها ضريح الشيخ عنين - وعلى فسحة سماوية - وبئر ماء  
مشارك مع العقار ٧٤٩/ تقرر تسجيل العقار المحرر باسم وقف جامع الشيخ  
عين تحت دائرة الأوقاف، بناء على قرار القاضي العقاري السابع ٩ تشرين أول  
١٩٣٣ .

يقع مسجد الشيخ عنين إلى الشرق من جامع أبي ذر الغفاري ويعد عن  
سور باب تدمر بمعدل عشرين متراً.

أما ضريح الشيخ عنين فقد أزيل في الخمسينات من هذا القرن - ومعه  
الشاهدة الحجرية التي كانت قائمة في المسجد. وكان أهل حي باب تدمر  
يتغنون بالشيخ عنين في أشعار حماسية وبطولية - وبناؤه من الإسمنت  
المسلح.

فمن هو /عين/ : هو شرف الدين بن عنين، أبو المحاسن محمد بن نصر  
الدين، توفي سنة ٦٣٠ هـ ١٢٣٢ م ورد ذكره في كتاب التاريخ المنصوري<sup>(١)</sup>:  
( وفيها عاد الشرف بن عنين الشاعر المعروف بالهجاء الدمشقي - من جواب  
رسالته من اربل ).

---

(١)- التاريخ المنصوري: - ص/١٢٤.

وانظر بروكلمان ٢١٨:١ ص ٣١٨ والتكملة ص ٥٥١:٣



مسجد الشيخ عيسى



# جامع أبي ذر الغفاري<sup>(١)</sup>

رقم العقار ١٦٩٠١ من المنطقة العقارية الرابعة - المساحة ١٥١٦/م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من لبن وحجر يحتوي على خمسة دكاكين عامرة وأربعة دكاكين خراب - وعلى دار خراب - وعلى دار فيها أربعة محلات للسكن ومحلين للمونة و مطبخ وفسحة دار سماوية، وبئر ماء وعلى جامع يحتوي على حرم للصلاة وغرفة للتدريس، وفسحة سماوية وليوان ضمنه بئر ماء وعلى جنيئة فيها بئر ماء وشجرتين تين وشجرة بطم وغرسة عتاب، وثمانية غرسات رمان وشجرة زيتون.

في عام ١٩٣٣: وقف جامع أبي ذر الغفاري تحت تولية أمين بن أحمد البواب. وفي عام ١٩٩٠ تم تسجيله باسم عبد القادر البستاني وتحت تولية أمين أحمد البواب.

لم يرد ذكره في وقفية الزهراوي ١٠٢٤هـ - ١٦١٥م علماً بأن العقارات المجاورة قد تم وصفها قبل باب تدمر فعليه يكون بناؤه عثمانياً.

وفي عام ١٣٢٣هـ - ١٩٠٥م (تم تعيين الشيخ رضا أفندي علوان متولياً شرعياً على وقف مسجد أبي ذر الغفاري).

وفي أوائل السبعينات من هذا القرن - تم تجديد الجامع من قبل أهالي حي باب تدمر وأهل الخير والإحسان.

---

(١)- ورد في كتاب محاسن المساعي في مناقب الإمام أبي عمرو الأوزاعي للأثير شكيب أرسلان الصفحة ١٢٩ و ١٣٠ (مايلي: أبي ذر الغفاري الصحابي الجليل اسمه: جندب بن جندادة بن كعب... وأبو ذر في الإسلام هو أقرب الناس مبادئ إلى الإشتراكيين، يقول بعدم ادخار المال، ويميل إلى التصملك بفطرته ومن شيعة أمير المؤمنين. وكان له مقام في جبل(هو) من من عاملة) وكان خامساً في الإسلام وعاصر الخليفة عثمان ومعاوية بن أبي سفيان .



جامع آبي در العفاري

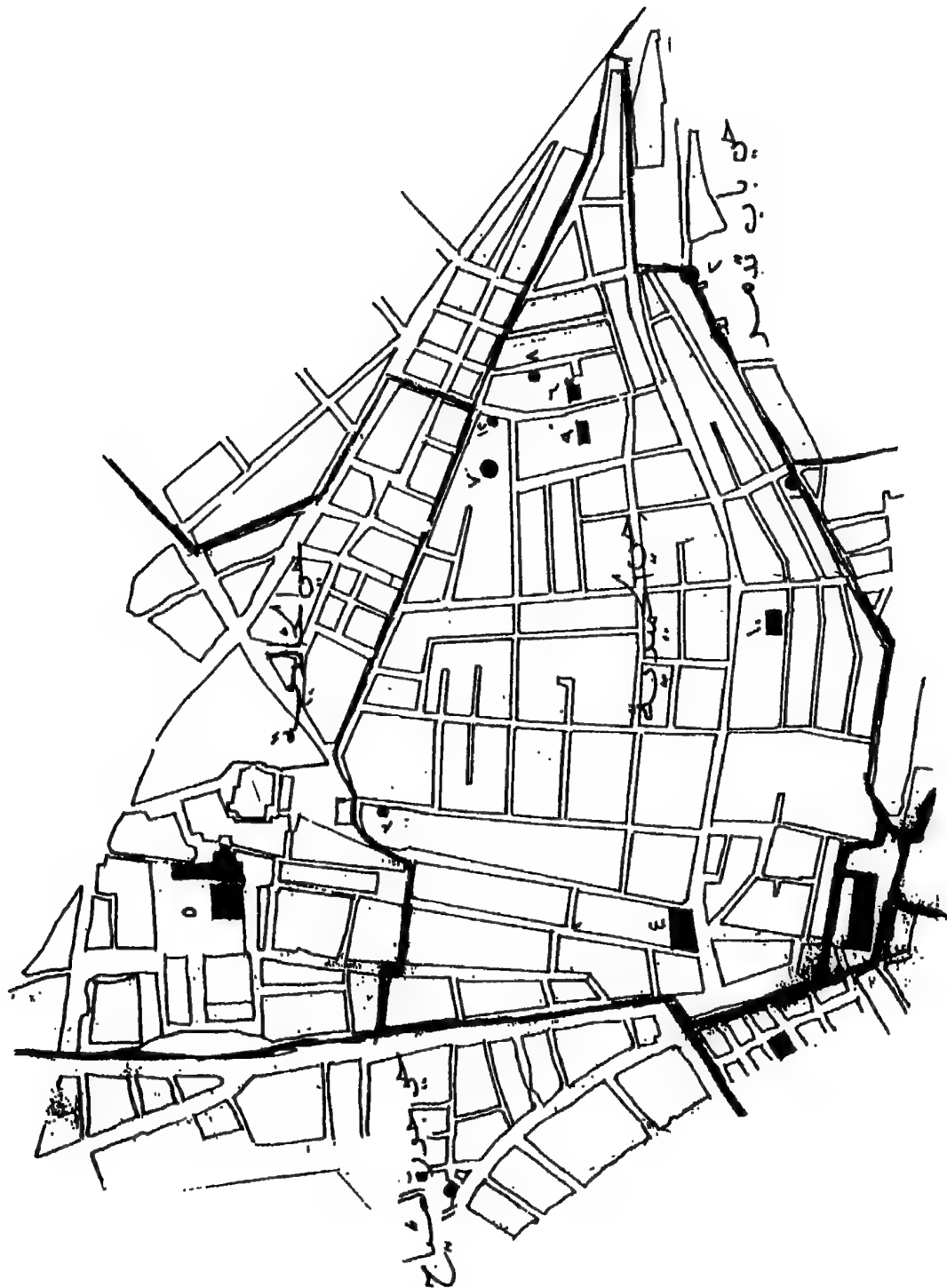
# المنطقة العقارية الخامسة والسادسة

## المنطقة الخامسة:

- ١- قبر الشيخ عبد الله - حميدية - ش الغافقي
- ٢- جامع الشيخ بادر - ش الغافقي
- ٣- مزار - مقام محمد السايح - وادي السايح
- ٤- جامع الدالائي - ش الحميدية
- ٥- جامع خالد بن الوليد
- ٦- كنيسة مار ميخائيل للسريان الأرثوذكس - ش السمط الأسود
- ٧- مقبرة الروم الأرثوذكس - ش الرصافي
- ٨- مقبرة الرهبنة اليسوعية
- ٩- كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس
- ١٠- كنيسة السريان الكاثوليك - ش الحميدية

## المنطقة السادسة:

- ١١- جامع جورة الشياح - ش غمر بن الخطاب



# قبر الشيخ عبد الله

الوصف العقاري: الرقم /١٦٢١/ من المنطقة العقارية الخامسة -  
الحميدية - ش الغافقي - المساحة ٣٠ م ٢

عقار عبارة عن قبر الشيخ عبد الله - يُحاط بأربعة جدران حجرية سجل  
باسم دائرة أوقاف حمص - ١٩٣٣ م.

تم استبداله باسم أبو الخير صبري نوايا ١٩٥٧ . ثم انتقل إلى إبراهيم  
مطانس خزام شراء ١٩٥٨ م.

وكان هذا القبر على السور في شارع عمر المختار.

معرض الأماكن المحفوظة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# جامع الشيخ بادار

الوصف العقاري - الرقم ١٦٥٥١ من المنطقة العقارية الخامسة  
ش الغافقي - المساحة ٢٦٧ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر ولبن يحتوي على أربع دكاكين معدة للإيجار  
إحداها بحالة الخراب - والجامع يحتوي على معبد - وبئر ماء  
وفسحة سماوية ومصلى تحديد وتحرير ١٩٣٣ م.

ذكرت الوثائق المسجلة في المحكمة الشرعية باسم جامع الشيخ بادار. بدءاً  
من عام ١٨٦٠ - وحتى تاريخه.

وقبل هذا التاريخ كان يطلق عليه جامع الإيرنس، كما ورد في وقفية  
الزهرابي المؤرخة في ١٠٢٤ هـ ١٦١٥ م. وتحدد الوقفية مكان الجامع. وقد  
بني هذا الجامع على جسم السور مباشرة وعلى قسم من الطريق، وإلى الشمال  
مباشرة برج قديم لا تزال آثاره باقية إلى الآن، ويطل على خندق باب تدمر  
والحميدية. ويشاهد المؤذن أو الواقف القريب منه امتداداً أفقياً إلى تل  
السمط - الصمد - من الشمال والغرب، وإلى الشرق منه باب تدمر  
- ومقبرة الكتيب - في باب تدمر. وإلى الشرق منه مباشرة درج يتجه من  
الشمال إلى الجنوب يصعد منه المارة وهو بعرض يتراوح من ٥-٦ م. ويطلق  
العوام على اسم الجامع - باسم جامع الدرج أو العالي - نسبة إلى ارتفاعه  
عن حي الحميدية وعلى الخندق أيضاً.

وبالتحقيق التاريخي والأثري تبين أن جامع الشيخ بادار - هو جامع قديم  
في فترة الملك المجاهد حاكم حمص - فمن هو الإيرنس<sup>(١)</sup>. ورد اسم

(١) - التاريخ النصوري - تلخيص الكشف والبيان في حوادث الزمان. ص ٩٦ و ١٥٠.

الابيرنس في كتاب المنصوري: « وفيها ملك عليهم الأرمن بعد موت ابن لاودن ابن الإبيرنس ودخل في مذهبهم. ثم عزلوه بعد مدة قليلة إلى الفرنج واعتقلوه وطلبوا منه أموالاً وطلقوا ابنة الملك منه وزوجوها غيره وقد استوفينا ذلك في تاريخنا الكبير ».

ويشرح المؤلف في الحاشية: يقصد المؤلف بيهموند الرابع ويقول « وفيها أصلح هذا الرسول بين الأبرنس والديوية والإستار فإنهم كانوا قد حرموه » وفيها وصل رسول الخوارزمي واجتمع بالملك المجاهد وقدم إليه كتاب من وزيره خواجه جهان يتضمن ما جرى لهم مع الكافر وأنه في عزم على المضى إليه لاستئصال شأفته. ٦٢٥ هـ . ١٢٢٧ م.

وفي الحاشية المقصود به هنا ألبرنس الرابع بأنطاكية.

انظر كاهن سورية الشمالي ص (٦٤٠)

قام بترميم جامع الشيخ بادر في منتصف الستينات والسبعينات من هذا القرن الحاج زكريا الطيارة مع جماعة من أهل الخير والإحسان. ويعدّ هذا الجامع من المباني الأثرية والتاريخية.

## معسر دماكن العباد

دراسة وثائقية ١٨٤٠-١٩١٨



مئذنة جامع الشيخ بادر



# مزار- مقام محمد السايح - الدارس

الوصف العقاري: الرقم |٧٤٤| من المنطقة العقارية الخامسة - الخالدية  
المساحة ٧,٥ م<sup>٢</sup> وصححت المساحة بالإستاد إلى حدودها. سبعة  
أمتار ونصف.

**تقرر** تسجيل العقار المحرر أعلاه وقفاً خيرياً ومزاراً لمقام محمد السايح  
تحت إدارة أوقاف حمص - استناداً إلى قرار القاضي العقاري الخامس  
١٧/تشرين أول ١٩٣١ و ٢٤ تشرين ثاني ١٩٣٢ .

وبموجب محضر العقد المؤرخ في ١٩٦٤/٩/٢ رقم ٤٠٤١/ أنفي هذا  
العقد بسبب إلحاقه بالأملك العامة استملاكاً.

واستملك جزء من هذا المقام للنفع العام ١٩٦٤ .

وبالتحقيق تبين أن محمد السايح من أصل مسيحي من أسرة اسكندر<sup>(١)</sup>  
الحمصية فما مدى علاقة اليهود به في دمشق وسيطرة صيارفة اليهود بالتواطؤ  
مع أبنائهم السماسرة.

« وسار الصيارفة اليهود على هذا المنوال إلى ١٨٢٥م / ١٢٤١هـ إذ تمكن  
والي دمشق ولي الدين باشا من عزل رافائيل فارحي كبير الصيارفة اليهود  
ووضع مكانه رجلاً مسيحياً من حمص من آل اسكندر ففرّ رافائيل فارحي إلى  
بغداد، وسعى اليهود لدى استانبول لاستعادة الصيرفة. فدفعوا لذلك مبلغاً  
كبيراً من المال، بلغ مليوناً وسبعمائة ألف قرش وتمكنوا بذلك من عزل الوالي  
المذكور عن ولاية دمشق، وعيّنوا مكانه صالح باشا في ١٨٢٦/١٢٤٢هـ .  
وغادر رافائيل بغداد لاستلام وظيفته السابقة في دمشق، ولم يكتف بعزل  
اسكندر المذكور بل حرّض الوالي الجديد على قتله، ولكن الوالي رفض ذلك،

(١)- كتاب يهود دمشق. ص ٢٣ و ٢٤ .

وطلب من اسكندر اعتناق الإسلام ليعينه رقيقاً على صيارفة اليهود فيسلم من شرورهم، ولكن أسرة فارحي اليهودية تمكنت في ١٨٢٨م/ ١٢٤٤هـ وفي عهد الوالي رؤوف باشا من محاولة قتل اسكندر المذكور ليكون عبرة لمن ينافسهم في الوظائف المالية في دمشق.

وعندما وقعت بلاد الشام تحت الحكم المصري ١٨٣٢م/ ١٢٤٨- ١٢٥٦هـ. أصيبت بعض الأسر اليهودية بنكسة من جراء ذلك لأنها فقدت بعض مراكزها المالية رغم أن بعض أبنائها قد أشركوا في المجلس الاستشاري لمدينة دمشق، سواء في ظل الحكم المصري أو بعد استعادة العثمانيين لبلاد الشام).

ومما يؤكد ذلك ما ورد في كتاب حوادث الشام<sup>(١)</sup> : [ لقد اتسعت سيطرة الصيارفة في دمشق في زمن سليمان باشا. وكان اسكندر الحمصني النصراني مسؤولاً عن الأمور المالية في الجيش وأراد اليهود أن يقتلوه، مما اضطره إلى اعتناق الديانة الإسلامية.

وحين تولى صالح باشا ولاية دمشق ١٨٢١م ١٢٣٧هـ حيث كان سابقاً متسلماً في فترة سليمان باشا وكان على اطلاع واسع على أعمال اليهود، فأمر بضبط دفاتر اليهود واعتقال الصيارفة أو تناول منهم ما يزيد على ثلاثة آلاف كيس - والكيس الواحد ٥٠٠ غرش.

وكان المسؤول على إدارة السجن آنذاك - اسكندر الحمصني - وأطلق على اسمه (محمد هدايا) وعانى اليهود الكثير من انتقامه، مما اضطر كبيرهم روفائيل أن يذهب إلى بغداد بعد خروجه من السجن - وقدم اليهود هدايا كثيرة بلغت أكثر من خمسة آلاف كيس.

وفي أيام ابراهيم باشا المصري ١٨٣٢ - ١٨٤٠م كان يهود دمشق يطلبون العون من يهود الآستانه وأوربا في الملمات التي تحدث بهم<sup>(٢)</sup> - فمثلاً عندما ذبح اليهود في دمشق البادري توما الكبوتشي وخادمه أمارة (عمارة)

(١) - كتاب حوادث الشام ص ٤٧ - ٤٨ .

(٢) - المصدر السابق ص ٤٨ .

ووقع الجناة بيد السلطة المصرية آنذاك وكان في عام ١٨٤٠ - ١٢٥٦ م سعى أبناء جلدتهم اليهود الإنكليز لدى والي مصر محمد علي باشا لانقاذهم من عقوبة الإعدام.

وترتب على ذلك أن أصدر محمد علي باشا أوامره إلى دمشق يقول فيها: ( لا أحد يضرب اليهود ولا يقارشهم )، وإن دعوتهم تقام عند قونسلوس (قنصل) النمسا بالإسكندرية. ويوضح الدكتور ميخائيل مشاقة سبب ذلك بقوله: إن المحامي الإنكليزي اليهودي قد اشترى حرية المتهمين من محمد علي باشا بستين ألف كيس. ( الكيس الواحد بمبلغ /٥٠٠/ غرش<sup>(١)</sup> ) [

## مع أسرار ماكن العبادة

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

---

(١) - يهود دمشق - ص ٢٨ .

# جامع الدالائي

الوصف العقاري: الرقم/٦٢٦ منطقة عقاريه خامسة - الحميدية  
المساحة | ١٤٨٩ م<sup>٢</sup> وبالإدغام | ١٩٦٧ | أصبحت مساحة  
١٥٧٨ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على مسجد يشتمل على منبر للخطابة -  
ومحرايين وسدة يصعد إليها بدرج خشبي - ومدخل ضمنه درج من  
خشب وحجر يصعد منه إلى مئذنة ورواق للصلاة - ورواق للوضوء -  
للإستظلال - وبركة ماء وبئر وفسحة سماوية وحاصل ماء للسبيل - وطابقين  
أرضي وأول.

فالأرضي يحتوي على ثلاثة وعشرين دكاناً معدة للإيجار وإحدى عشر  
مفتحاً (تواليت) ٠ وبئر ماء ودرجين - الواحد يصعد منه إلى الطابق الأول -  
يحتوي على غرفتين مستعملتين مدرسة - وغرفتين بحالة البناء - وممر درج  
خشبي يصعد منه إلى غرفة مهجورة لأنها على وشك السقوط.  
ملاحظه: بعد الدمج - يوجد ثلاثة دور.

الدار الوسطى تحتوي على ثلاثة غرف للتدريس - والدار الجنوبية يصعد  
إليها بدرج من حجر يحتوي على أربعة غرف للتدريس - ومطبخ وبيت خلاء  
وفسحة سماوية.

ملاحظه: وقف جامع الدالائي - ١٦ / تموز / ١٩٣٣ م.

يطلق على هذا الجامع حسب الوثائق اسم - جامع الدك - كما ورد في  
مخطوطة عبد الهادي الوفاي - التاريخ الحمصي - الذي لم ينشر بعد. كما  
يطلق عليه - اسم جامع الجديد - واسم الشارع - شارع الجديد - كما ورد  
في الوثيقة المؤرخة في / ١٣١٤ هـ.

ويطلق عليه اسم - جامع الدالائي - تيمناً باسم بانيه - عملاً بالوثيقة

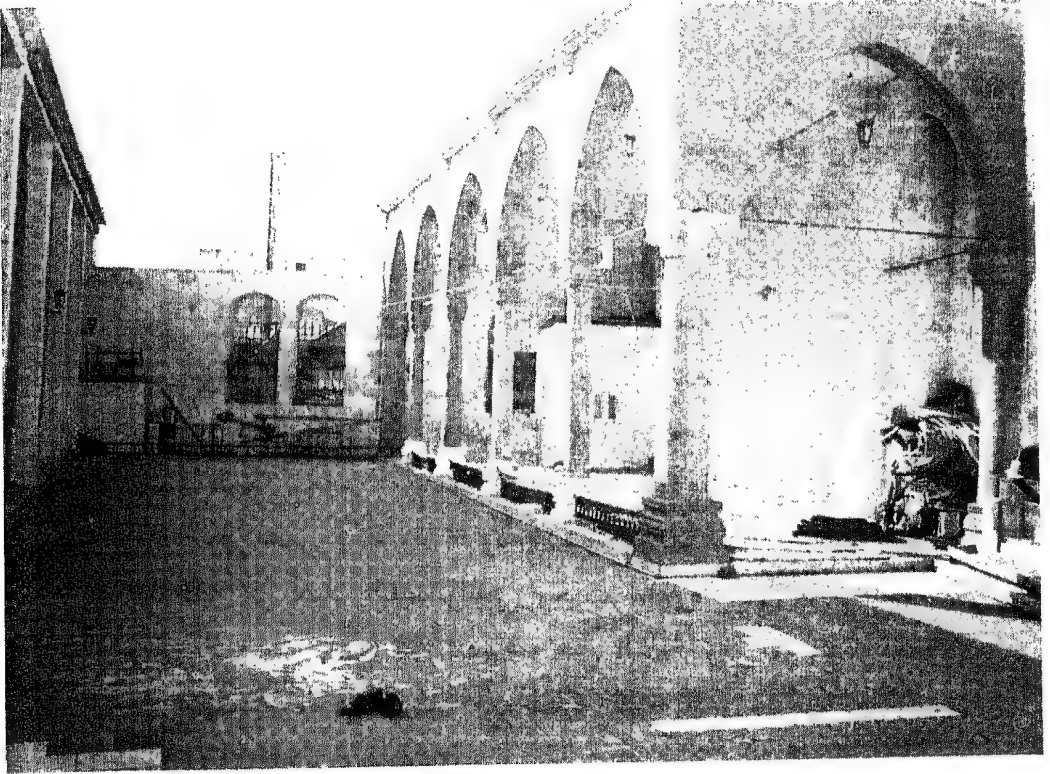
المؤرخة في ١٣١٦/ هـ - المؤرخة في عام ١٢٩٩/ هـ . المحفوظه لدينا والتي توضح - هذا المسجد- وتتألف من أربع صفحات صادرة عن المحكمة الشرعية بحمص . وملخصها:

(( اجتمع الحاج حسين بن محمد الدالائي - والحاج إسماعيل بن خضر بن اسماعيل الكريديّة - كلاهما مسلمان عثمانيان بمحلة الحميدية - بجمع المال من أهل الخير والفضل والإحسان والميراث - وبنيا مسجداً جارية أرضه في وقف جامع الكبير النوري محتكرة من متوسط وقف الجامع المذكور -، وموافقاً عليها من الحاكم الشرعي محمد سعيد أفندي - مؤرخة في ٢٩/ ربيع الثاني / ١٢٩٩ هـ ١٨٨١ م.

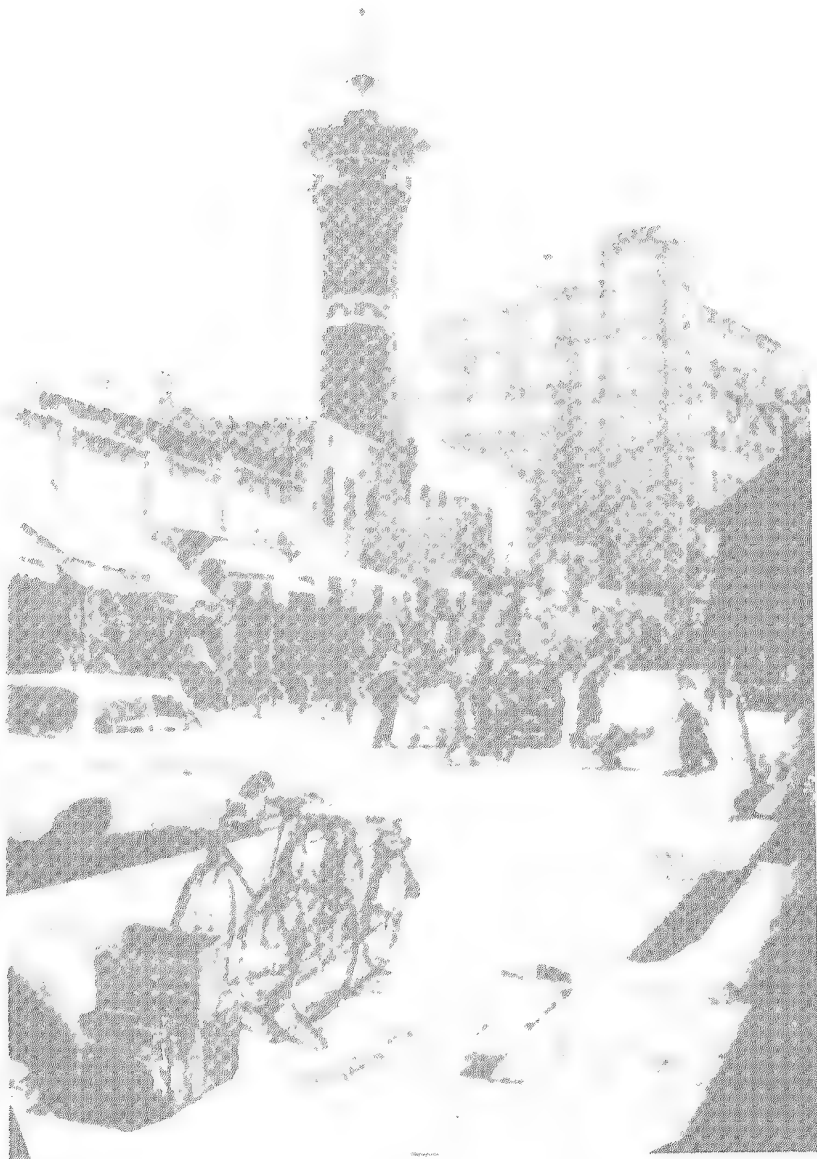
وأقاما حوائط من اللبن والتراب - ومحراباً من لبن وسقف من خشب بابه من الشارع العام الآخذ من سهلة باب السوق على باب تدمر - وسمّياه جامع الحميدية - لإقامة الصلوات الخمس وجمعاً مالياً من أهل الخير إضافة لما كانا معهما من المال - وتم بناء سبع دكاكين وأقاما سبيلاً لتشرب منه العامة من جهة الطريق والمصلون من جهة المسجد - ويتم جمع المال لهدم المسجد الأول المبني من التراب - وإعادة بناء حوائطه من الحجر النظيف - ونصف عقد من الحجر - وفي إعمار منارة للجامع تكون عالية مثمّة الأركان لأجل إيصال صوت المؤذن منها إلى أسمع المسلمين وإقامة الشعائر الدينية - ويتم اعمار مكتب فوق ظهر الخوارج - وفي محل الجالس يجلس فيه معلم يعلم أولاد المسلمين طريقة دينهم - ويتم اختيار وظائف الجامع - والمؤذن والخطيب والإمام - وفي عمل بركة ماء - وتأمين شراء فوانيس وزيت ويكون الخطيب موافقاً عليه من أعيان البلدة والمفتي بحيث نختاره معفى من خدمة العلم الشريف كما يتم جمع المال للصرف على البناء - ومن ثم إعمار حجرات تسكن فيها طلبة العلم الشريف مع حجرة كبيرة للتدريس من نحو وصرف ومنطق وفقه وتفسير وحديث)).

وتتحدث الوثيقة عن كيفية أصول العمل وجمع المال والبناء والتدريس وشراء مايلزم الجامع كما تصف نوعية الجامع من حيث هيكل البناء مع الدكاكين على الغرب والتي تطل على الشارع الآخذ إلى جامع خالد بن

الوليد والدكاكين المطلة على الشارع العام - الحميدية - ثم صار بناؤه من  
خمسه عشر دكاناً ملاصقة للحوش التابع للجامع.



أروقة جامع الدالائي



مئذنة جامع الدالائي مع الدكاكين الملاصقة  
والقسم العلوي من الجامع

# جامع خالد بن الوليد

الوصف العقاري: الرقم ١٨٨ من المنطقة العقارية الخامسة - خالدية -  
المساحة ٤٣٩٩ م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على مسجد ضمنه ثلاثة محاريب للصلاة ومنبر للخطابة - وغرفة ذات قبة فيها ضريحين - الواحد يضم الصحابي السيد خالد بن الوليد والآخر يضم ولده عبد الرحمن، ويحوي ضريح عبد الله بن عمر الخطاب، وسدة لوقوف المصلين يصعد إليها بدرجين خشبيين، وغرفة لوضع أمتعة الجامع، ومئذنتين يصعد إليهما بدرجين حجرين، وثمانية غرف لإيواء الفقراء ومطبخ وبيت للحطب، وممر وبيت للخلاء وغرفة للوضوء - وغرفة لتدريس طلبة العلم وغرفة بحالة الخراب.

قرار القاضي العقاري ٣١ تموز ١٩٣٢م

يعود بناء الجامع الحالي إلى العهد التركي العثماني المتأخر في أيام الوالي ناظم باشا أحد ولاية الشام في عهد السلطان عبد الحميد الثاني وقائم مقام حمص إحسان بك. الذي هدم البناء القديم وشرع باقامة البناء الجديد عملاً بالوثائق الشعرية المؤرخة في عام ١٢٩٩هـ - ١٨٨١م وتم استملاك وشراء الدور المجاورة له من الجهة الشمالية للفناء الخارجي.

بالوثائق المؤرخة ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٤هـ و ١٩١١ و ١٩١٢ و ١٩١٥م تبين أنه لم يكن للجامع وصف معماري فني: ولم يتوافر لي صورة فوتوغرافية للجامع القديم.

وإن كان بعض الرحالة قد ذكروا مقامه وترتبه ومدح سيف الله خالد بن<sup>(١)</sup> الوليد بأبيات شعرية متنوعة.

١- انظر حمص - دراسة وثائقية ص ١٨ و ٩ .



وقد أصبح من المعروف بل المؤكد أن بانيه هو السلطان الظاهر بيبرس في عام ٦٦٤هـ - ١٢٦٥م، حيث لم يكن قبر خالد آنذاك إلا مقاماً من المقامات.

ففي سنة ٦٥٨هـ استطاع أمير حمص (الأشرف) بمساعدة المنصور صاحب حماه إيقاع الهزيمة بجيش من جيوشهم، وقام الملك الظاهر بيبرس بعد انتصاره عليهم في عين جالوت يلاحق فلولهم، ويطردهم من سورية، كما انصرف إلى مكافحة الصليبيين الفرنجة، وتهديم دويلاتهم وانتزاع المعقل والحصون المتبقية في أيديهم.

وكان يمر بحمص أثناء إغارته على المدن الكيليكية، ودويلة أنطاكية النورماندية وحصون الأكراد والمرقب وعكار وطرابلس البروفانسالية.

وفي سنة ٦٦٤هـ ١٢٥٦م أصلح قبر خالد بن الوليد ووقف وقفاً على من هو راتب فيه من إمام ومؤذن وغير ذلك. ولم يكن قبر خالد آنذاك إلا مقاماً من المقامات التي كثرت في حمص في ذلك العصر. ولم تذكر أوصاف عن بناء هذا القبر. وأكبر الظن أنه كان كالمدارس والمدافن الأيوية والملوكية التي نشأت آنذاك.

وكان تجديد الملك الظاهر بيبرس مقام خالد أثناء عبوره حمص للإغارة على مدينته - سيس وماحولها - وسيس عاصمة أرمينيا الصغرى كيليكيا وكانت مدينة كبيرة ذات أسوار، واقعة على جبل، ويحيط بها بساتين ونهر صغير - وهي الآن بلدة صغيرة جنوبي الأناضول.

وأثناء زحف الملك الظاهر ومروره بحمص - أمر ببناء الجامع<sup>(١)</sup> - كما تشير اللوحة المنصوصة بما يلي:

( بسم الله.... وقد تجدد هذا الحائط باسم حضرة مولانا السلطان الملك الظاهر بمنظرة الحج عبد المجيد.. قاضي قضاة الشام في سنة ستمائة وإحدى وسبعين للهجرة ).

(١) - تقرير المديرية العامة للآثار بدمشق برقم ٢٦٨ تا ١٩٥٢/١/٢٢ عن المنبر الخشبي.

وتتألف هذه الكتابة من ثمانية أسطر مدرجة على لوح خشبي بالخط النسخي:  
( بسم الله.. جُدّد هذا الشباك المبارك في هذا المشهد الخالدي رضي الله عنه في أيام مولانا السلطان الأعظم- الملك الأشرف العادل المجاهد الم رابط المظفر الهمام ملك الأنام صلاح الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين، ناصر الملة المحمدية محيي الدولة العباسية ملك البحرين صاحب القبلتين ووارث الملك سلطانه وأفاض عليه الرعاية كافة عدله وإحسانه مولانا السلطان الشهيد المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون قدس الله روحه، ونور ضريحه وذلك عند ترجمه إلى فتح قلعة الروم سنة إحدى وتسعين وستمائة<sup>(١)</sup> ).

ولا بد من الإشارة هنا إلى التابوت الأثري النفيس من الخشب المحفور المزدان بالألوان ( وكان يحيط بمقام خالد بن الوليد (رض). والتي قامت المديرية العامة للآثار بدمشق بترميمه، وشكله متوازي المستطيلات - وله قاعدة سفلية يقوم فوقها صف من ستة محاريب ضامرة في كل من الجانبين العريضين - وثلاثة في كل من الجانبين الضيقين وكل هذه المحاريب مملوءة بالزخارف الهندسية والنباتية البارزة - ثم يأتي فوقها صف من الزخارف الكتائية الكوفية وفوق هذه صف آخر من الزخارف الكتائية النسخية وقسم آخر مكتوب عليه آية الكرسي<sup>(٢)</sup>).

وفي هذا الإفريز الخشبي لوحة مؤلفة من قطعتين أعلاها بشكل قوس ارتفاع ٧٥سم عرض ١٣٠سم يعود تاريخها إلى ٦٦٤هـ ١٢٦٥م.

ومنها قطعة خشبية مربعة ارتفاع ٩٢سم وعرض ١١٣سم كتب عليها ثمانية أسطر نسخي مملوكي ويعود تاريخها إلى ٦٩١هـ ١٢٩١م.

وقد تمّ إصلاح هذا التابوت الخشبي ووضع في خزائن زجاجية وفي حرارة معينة<sup>(٣)</sup>. ونظراً لما يتمتع به مقام خالد بن الوليد من قدسية فلا بد للسائح أو الغريب الزائر إلى مدينة ابن الوليد أن يزور هذا المقام.

١- النجوم الزاهرة ج ٨ - ص ١٣

٢- مجلة الحوليات الأثرية - المجلد العاشر ١٩٦٠ - ص ٣٢ .

٣- المصدر نفسه - المجلد العاشر ١٩٦٠ - ص ٣٢ .

ولدى زيارة الخياري إلى حمص قال:

( وأقمنا بها إلى أن كاد أن يجب المغرب وبعد سير يسير صليناه ثم سرنا وبينما نحن سائرين سمعنا صوت النوبة « الجوقة الموسيقية » السلطانية الواصلة لملاقتنا معشر الركب مع أمير حماه الأمير هرموش، فإنه وصل هو وعسكره والنوبة تضرب بين يديه ضرباً لحسن الإيقاع أذهب الكسل وأطرب الأسماع. فسرنا بعد ملاقاته وسار أمامنا منهما يميناً ويساراً قد هزهم الطرب <sup>(١)</sup>.

وكان ذلك في عام ١٦٦٩م.

وذكره العلامة عبد الغني النابلسي <sup>(٢)</sup> في زيارته إلى حمص في عام ١١٠٥هـ ١٦٩٣م:

ثم لما قربت صلاة الجمعة ذهبنا إلى خارج البلدة إلى الجامع الذي دفن فيه الصحابي الجليل سيدي خالد بن الوليد رضي الله عنه لأجل صلاة الجمعة فيه مع الإخوان. فمررنا في الطريق على الوادي المسمى بالكثيب الأحمر عندهم الذي يقال إنه استشهد فيه ثلاثمائة رجل من أصحاب رسول الله (ﷺ) فقرأنا لهم الفاتحة ودعونا الله تعالى بما تيسر لنا من الدعاء. ثم دخلنا إلى جامع خالد ابن الوليد رضي الله عنه وصلينا فيه صلاة الجمعة ثم زرنا ضريح خالد بن الوليد رضي الله عنه نحن وجماعة كثيرون ممن صلى معنا في ذلك الجامع. ووقفنا حول قبره وقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى لنا ولجميع المؤمنين.

... أسلم خالد بعد الحديبية، وشهد غزوة مؤتة وسماه النبي (ﷺ) يومئذ سيف الله وشهد خيبر وفتح مكة وحنيناً. وكان من المشهورين بالشجاعة والشرف والرئاسة ثبت في صحيح البخاري عنه أنه قال: ( لقد اندق في يدي يوم مؤتة تسعة أسياف فما ثبت في يدي إلا صفيحة يمانية.

... وقال الزبير بن بكار وغيره: ( كان خالد هو المقدم على خيول قريش في الجاهلية ولم يزل من حين أسلم يوليه رسول الله (ﷺ) أعنة الخيل، فيكون

---

١- مجلة الحوليات الأثرية السورية - رحلة الخياري إلى سورية في القرن الحادي عشر الهجري

٢- الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز - ص ١٢٥ - ١٤١

في مقدمتها. وأمره أبو بكر رضي الله عنه على قتال مسيلمة الكذاب والمرتدين باليمامة. وكان له في قتالهم الأثر العظيم. وله الآثار العظيمة المشهورة في قتال الروم بالشام والفرس بالعراق وفتح دمشق. وكان في قلنسوته شعرة من شعر رسول الله (ﷺ) يستنصر به ويركته فلا يزال منصوراً، ولما حضرت خالداً الوفاة قال: لقد شهدت مئة زحف أو نحوها فلا نامت أعين الجبناء، ومالي من عمل أرجى من لا إله إلا الله وأنا متفرس بها. وتوفي في خلافة عمر بن الخطاب في سنة إحدى وعشرين وكانت وفاته في حمص. وقبره مشهور على نحو ميل من حمص.

### قبر عبد الله بن عمر وعبيد الله بن عمر بن الخطاب

( ثم زرنا في ذلك المكان قبر عبد الله بن عمر الصحابي على حسب مايزعمه أهل حمص - والمعتمد عليه ما قال الصاغاني توفي بمكة ودفن بفخ وقيل بذي طوى ).

وذكر الهروي في الزيارات ( أن المدفون في حمص إنما هو عبيد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما يعني بصيغته التصغير لا عبد الله أخوه، وقيل إن عبيد الله قتل بصفين والله أعلم.

وعبد الله بن عمر قتله الحجاج بالمدينة. وقيل مات بمكة، ودفن في الحرم، وقيل في مقبرة المهاجرين والله أعلم ) انتهى<sup>(١)</sup>.

وذكره محمد مكي السيد - في كتاب حمص<sup>(٢)</sup>: وكان له هالة قدسية في عام ١١٠١هـ ١٦٩٣م. ( وفي ذلك اليوم علق قنديل سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه ).

وذكره محمد علي باشا<sup>(٣)</sup> في عام ١٣٢٨هـ ١٩١٠م لدى زيارته حمص فقال: ( وبعدئذ ذهبنا خارج البلد لنزور جامع خالد بن الوليد - ذلك الذي له

١- الحقيقة والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز - ص ١٤٢ .

٢- تاريخ حمص - يوميات محمد مكي السيد - ص ١٦ .

٣- الرحلة الشامية - سلسلة التواريخ والرحلات/٣ - ص ١٣٣ - ١٣٤ .

الفضل الأكبر في فتوح الشام وعندما أوشكنا أن نصل إليه وقد كان على أقرب المسافات من المدينة قال لنا سعادة عبد الحميد باشا الدروي اقتضاباً: أما وقد لمحت دولتكم هذا المسجد العجيب الإتقان البديع البنيان، وأنكم لا بد تذكرون في أنفسكم ما يشبهه ويجانسه في مصر.

... وقد كنت خالي الذهن إذ ذاك من كل شيء إلا فيما كنت رأيته من المدينة وما حولها، فقلت لسعادته: إنه لم يدر في خلدي شيء فأحدث نفسي بمثله في مصر اللهم إلا مارأيته في طريقنا وذلك المسجد فقال سعادته: ألم يكن شكل هذا الجامع ليلفت خاطر دولتكم إلى المسجد الكبير الذي أسسه في قلعة مصر جدكم الأكبر ساكن الجنان محمد علي باشا فقلت له: بلى لكأني به وهو جامع القلعة بعينه، وحقيقة كان هذا المسجد العظيم لا يختلف عن جامع القلعة شيئاً في رسمه ومنظره سواء في ذلك شكله من الظاهر والباطن، وقال سعادة الباشا: إننا استصدرنا أمر جلالة مولانا السلطان بإصلاح هذا المسجد وتعميره ورأينا حينئذ أن نشيده على طراز مسجد القلعة وقد أعاننا الله تعالى على ماوقفنا إليه من تشييده وإتقانه حتى صار كما ترون ثم دخلنا واطلعنا على ما كان فيه، وقد سررنا كثيراً من زخرفته وزينته، واتجهنا بعد ذلك إلى زيارة ذلك البطل الكبير والفاخ الشهير خالد بن الوليد في ضريحه وقرأنا على روحه الطاهرة مما تيسر لنا من القرآن الكريم ) أنتهى.

والمطلع على جامع خالد بن الوليد والمدقق في شكله الهندسي ونوعية بنائه يلاحظ أنه بني على نسق وشاكلة جامع القسطنطينية في استانبول والذي يذكر في كل مناسبة تاريخية في الكتب والمحاضرات التاريخية... فما الصحيح...؟؟.

ففي الوثائق المسجلة في المحكمة الشرعية بحمص تبين أن عدة بيوت قد استملكت وتم شراؤها من الساكنين لتوسيع صحن الحرم الخارجي الشمالي في عهد مأمور أوقاف لواء حماه: ترماني زاده محمد أفندي بن محمد سعيد أفندي بن عبد الحليم أفندي، بدفع المبلغ إلى كوكب بنت الشيخ شحود وصديقه بنت أحمد الشيخ زكور لقاء حصتيهما من الحوش الواقع قبلي جامع خالد بن الوليد وضمه إلى القسم الخارجي للجامع المذكور ٨ ذي الحجة ١٣٣٣ هـ ١٩١٤ م.

ويتألف الجامع من ثلاثة مداخل رئيسية منه بالوسط تعلوه لوحة رخامية  
دوّن عليها ﴿ لا إله إلا الله محمد رسول الله ﴾.

وأبعاد الحرم (٣٠,٥ × ٣٠,٥ م) تقريباً يتكون سقفه من خمس قباب  
نصف كروية - فالوسطى منها مرتفعة قطرها ١٢ م وارتفاعها ٣٠ م تقريباً  
وأربعة أنصاف بيضوية الشكل تحملها جميعاً أربع دعائم مربعة، ومقواة  
بعضائد وفي صدر الحرم ثلاثة محاريب. وفي الزاوية الشمالية الغربية ضريح  
خالد بن الوليد وفي زاويته ضريح صغير لعبد الرحمن بن خالد بن الوليد وفي  
الزاوية الشمالية الشرقية ضريح ثالث لعبد الله بن عمر بن الخطاب.

والحجرات مرصوف بفسيفساء رخامية ملونة بشكل هندسي، والمنبر من  
الرخام، بالإضافة إلى وجود منبر خشبي مزخرف، وقد تم ترميمه من قبل  
المديرية العامة بدمشق<sup>(١)</sup> ( ويتألف المنبر من ست قطع - الركيزة والجانبين  
وكل منهما يتألف من درفتين إحداها مستطيلة والثانية مثثة وصنع المنبر من  
قضبان مدككة تحفر بينها قنوات بشكل حجب محفورة دقيقاً بزخارف نباتية  
كذلك باب المنبر.

أما واجهة المنبر فقد صنعت على طريقة الدهان العجمي الجميل ولها  
مقرنص لطيف، تحته لوحة كتب عليها:

لخالد بقعة للخير جامعة	فلا يضام ولا يرتاع جامعها
شاد السباعي اسمعيل منبرها	وافته من رحمة الباري عواصفها
حوى زخاريف نور في صناعته	فأشرقت حيث تاريخ طرايقها

وقد أمر بصنعه اسماعيل السباعي في ١١٩٧ هـ ١٧٨٢ م. ولا بد للجامع  
وللمقام - تربة خالد بن الوليد من مسؤولين يهتمون بها ويعملون على تحسينها  
وتجميلها).

ونصت الوثيقة المؤرخة في أواسط شهر جمادى الآخرة من شهور سنة ثلاث

---

١- تقرير المديرية العامة للآثار بدمشق - الكتاب رقم ٢٦٨ تاريخ ١٢/١/١٩٥٢

وسبعين وألف من الهجرة على مايلي: (عين أجور الحصة المعينة في الطاحونة المعروفة بالحصوية الجارية في وقف الشجاع الضرغام معتمد أصحاب النبي عليه السلام السيف اللامع سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه، وقدر أجور الحصة في كل سنة عشرين غرضاً أسدياً لجهة الزيت لتنوير المقام الخالدي ولجهة شراء حصر لفرش المقام لاطلاع الحاكم الشرعي إليه أعلاه أن المقام المذكور لم يحصل له من الدور مايفي بذلك وأذن لمفخر السادة الكرام مولانا عبد الرزاق الحراكي نقيب الأشراف بمدينة حمص والترتداد بالمقام المشار إليه أعلاه أن يتناول المبلغ المعين أعلاه ويصرفه على ماشرح وتبين كما كان يفعله الترتداد السابق المرحوم السيد محمد بموجب الحجة السابقة المؤرخة في غرة شهر محرم الحرام سنة إحدى وألف ١٠٦١هـ تعييناً شرعياً فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه).

وفي الوثائق المسجلة بالمحكمة الشرعية منها:

في عام ١٢٧٨هـ ١٨٦١م. تقدم حسن بن عبد المجيد الرفاعي بطلب إلى المحكمة يلتبس تعيينه ناظراً لأوقاف مسجد خالد بن الوليد.

وبتاريخ ١٢٩٢هـ ١٨٧٥م في ٣ رمضان - كان المتولي الشرعي على وقف سيدنا خالد بن الوليد - الشيخ محمد أفندي الشيخ زين الحسيني.

وبتاريخ ١٣١١هـ ١٨٩٣م كان المتولي الشرعي حسين أفندي بن إسماعيل الشيخ زين - على وقف سيدنا خالد بن الوليد.

وبتاريخ ١٣١٢هـ ١٨٩٤م. كان الشيخ محمود بن ياسين الحراكي زاده ابن الشيخ محمد ترتداد حضرة سيدنا خالد بن الوليد.

وبتاريخ ١٣ كانون الثاني ١٣١٧هـ ١٨٩٩م تنازل خالد بن رحمون جواد عن إمامة جامع خالد بن الوليد - المنتقلة إليه من والده بعد وفاته إلى صاحب الفضيلة الحاج عبد اللطيف أفندي الأتاسي.

وباطلاعي على أمانة السجل المدني في حمص / النفوس / فترة التسجيل ١٣٢١هـ ، حي باب هود، تبين أن ابراهيم كان إبراهيم أفندي أتاسي - والده محمد تولد ١٢٦٨هـ خطيب جامع سيدنا خالد بن الوليد.

وفي الوثيقة المؤرخة في الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول ١٣٢١هـ

١٨٩٣م تعين الشيخ محمد خالد بن الشيخ محمد الأنصاري زيد صلاحه  
القيام في التدريس - فترة التراويح في شهر رمضان في جامع خالد بن الوليد  
( ايكي يوزغروش ) في شهر رمضان.

ويتمتع جامع خالد بن الوليد بشهرة واسعة بين السياح العرب والأجانب  
حيث يؤمه السياح من كل صوب وحذب، وزادت شهرته بتحويل أكبر مقبرة  
أمامه كانت تدعى مقبرة آل السباعي إلى حديقة عامة في عهد محافظ حمص  
السيد مصطفى رام حمداني والذي قام بتوسيع شارع حماه وبتجميل المدينة  
وإظهار الجامع بشكل مكشوف. وكان ذلك في أوائل ١٩٦١ و  
١٩٦٢م. وباطلاعي الشخصي.

وفي أثناء الحفريات عشر على مكتشفات أثرية مهمة يرجع تاريخها إلى  
القرن الأول الميلادي وهي: تمثال من المرمر الصافي، تفاحات زجاجية، دقيقة  
الصنع بيضوية ومخروطية وكروية، تمثال زجاجي لشخصية بيزنطية، أساور  
مختلفة من الزجاج وقرط ذهبي مع قرط ذهبي، سلسال وقطع نقود رومانية  
وأوان فخارية مختلفة الأشكال والأحجام - أميال عاجية للكحل - أدوات  
زينة للنساء وغيرها.

وتم اكتشاف مغارة أخرى وجد فيها تماثيل رائعة. وعلى باب المغارة رَسَم  
للملكة باهرة الجمال وعلى رأسها تاج جميل مع أحجار بيضاء وقد أرسلت هذه  
الآثار إلى المديرية العامة بدمشق.

معهد الدراسات والبحوث

دراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



## نص الوثيقة

بمجلس الشرع الشريف الأنور المنعقد بمحكمة حمص الشرعية من أعمال ولاية سورية الجلييلة حضر مأمور لواء أوقاف حماه ترماني زاده السيد محمد أفندي بن المرحوم السيد سعيد أفندي بن المرحوم عبد الحليم أفندي من أهالي محلة الباشورة بحماه المتوطن بمحلة الحميدية بحمص المأذون له من قبل الشرع الشريف في شراء نصف الدار الآتي ذكر تحديداتها وإلحاقه للقسم الخارجي من جامع سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه حسب استملاك نصف الدار المذكور من طرف قومسيون الاستملاك واشترى بمال وقف الجامع المذكور المكان تحت يده لجهة وقف الجامع المذكور من الحاضرين معه بالمجلس وهم: (حلووم وصديقه وفاطمة) بنات نعيسان الحلبي بن سليمان ومريم بنت بدوي بن عمر حشمة وإبراهيم بن محمد بن نعيسان الحلبي وأحمد بن الحاج نعيسان بن محمد وسليمان بن نعيسان بن سليمان الحلبي ومن شقيقه محمود بن نعيسان الحلبي المذكور الأصيل عن نفسه والمنصوب وصياً شرعياً على ولدي أخيه القاصرين عن درجة البلوغ والرشد وهما علي بن محمد بن نعيسان الحلبي المذكور وأحمد بن الحاج نعيسان بن محمد الحلبي المذكور والمأذون له من قبل الشرع الشريف في بيع حصة القاصرين المذكورين من نصف الدار الآتي ذكرها بموجب حجة شرعية صادرة من هذه المحكمة الشرعية مؤرخة في ٢٨ جمادى الأولى ١٣٣٠ المعرفين جميعاً بتعريف الحاج محمد بن محمد بن حوري زاده وخالد بن إبراهيم بكور كلاهما من محلة الخالدية. بحمص التعريف الشرعي فباعوه أصالة ووصاية ماهو جار بملكهم وملك القاصرين المذكورين حسب المأذونية المذكورة وذلك جميع نصف الدار مشاعاً الكائنة أي الدار المذكورة بمحلة الخالدية بحمص ويحد جميع الدار المذكورة بتعامها قبلة وشرقاً طريق وشمالاً دار أحمد شعبان وغرباً دار جميلة بنت حسن بحق ذلك كله يبعاً باتاً شرعياً مشتملاً على الإيجاب والقبول من الطرفين بضمن قدره ألفان وخمسمائة قرش رايج بندر حمص مقبوض بيد البالغين المذكورين من يد المشتري المذكور حسب الاعتراف الشرعي. بذلك مجلسنا وسلط الباعين

المذكورين المشتري المذكور على استلام نصف الدار المذكور فاستلمه منهم وألحقه بالقسم الخارجي من الجامع المذكور إلحاقاً شرعياً بعد الإفراز الشرعي حسب تقرير المشتري المذكور.

بناءً عليه عرفنا الباعين والمشتري المذكور بصحة المبيع المذكور كما عرفنا المشتري المومي إليه بصحة الإلحاق المذكور تعريفاً شرعياً ٢٩ جماد أول سنة ١٣٣٠ .

نائب قضاء حمص

أصيل ووصي

حاضر بايع أصيل ووصي محمود

حاضر سليمان

حاضر بايع أحمد

حاضرة مريم

حاضرة فاطمة

حاضرة صديقة

حاضرة حلوم

أمضيت عن جميع الباعين المذكورين بإذنهم جميعاً

كاتبه حاج محمد بن محمد حوري زاده

معرف عن الجميع خالد بن إبراهيم بكور

معرف عن الجميع حاج محمد بن محمد حوري زاده

## نص الوثيقة

حضر مجلس الشرع الشريف الأنور المنعقد بمحكمة حمص الشرعية من أعمال ولاية سورية الجليلة مأمور أوقاف لواء حماه ترماني زاده محمد أفندي ابن المرحوم سعيد أفندي بن المرحوم السيد عبد الحليم أفندي الموجود مؤقتاً في مدينة حمص المأذون له من قبل الشرع الشريف الأنور شراء حصص الدار الآتي ذكر تحديدها وإلحاقها للقسم الخارجي من جامع سيدنا خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه حسب استملاكها من طرف قومسيون الأملاك واشترى بمال الوقف المذكور الكائن تحت يده من محمد بن إبراهيم أسعد الهامش وعبدو بن مصطفى عبد الملا فباعاه لجهة الوقف المذكور وذلك جميع الحصتين من أصل ثمانية حصص من جميع الدار الواقعة بمحلة الخالدية المحدودة بتمامها قبلة قسم الجامع الخارجي وشرقاً دار أحمد بن الشيخ زكور وشمالاً طريق سالك وغرباً دار الشيخ محمد الخالد بن محمد بن محمد الهامش يلحق ذلك كله المشتملة أي الحصتين المذكورتين على بيت يتجه قبلة وبيت يتجه غرباً وبيت صغير يتجه شرقاً بيعاً باتاً قطعياً بثمن قدره ثلاثة آلاف قرش ومائة قرش رايح بندر حمص قبضها البايعان المذكوران من يد المشتري المذكور من مال الوقف المرقوم الكائن تحت يده قبضاً شرعياً بالاعتراف الشرعي وسلماه الحصتين المذكورتين تسليم أمثالهما اللائق الشرعي بمجلسه فاستلمهما منهما وألحقهما بوقف الجامع المذكور إلحاقاً شرعياً في ٣٠ ربيع أول سنة ١٣٣١

بايع عبديو بن مصطفى عبد المولا

بايع محمد بن إبراهيم هامش

مشتري محمد ترماني

شهود ومعرفين سليمان خالد نعسان الخالدي و نعسان محمد عبد الله

الخالدي

مأمور أوقاف محمد ترماني

## نص الوثيقة

حضر لمجلس الشرع الشريف الأنور المنعقد بمحكمة حمص الشرعية من أعمال ولاية سورية الجليلية مأمور أوقاف لواء حماه ترماني زاده محمد أفندي ابن المرحوم سعيد أفندي بن السيد عبد الحليم الموجود موقتاً بمدينة حمص المأذون له من قبل الشرع الشريف شراء حصة الدار الآتي ذكرها وإلحاقها للقسم الخارجي من جامع سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه الرب المجيد حسب استملاكها من طرف قومسيون الأملاك واشترى بمال الوقف المذكور لجهة الوقف المذكور الكائن تحت يده من الحاج مصطفى الباشا بن عمر بن أسعد الهامش من أهالي محلة الخالدية بحمص فباعه إذ ذاك بمال يعتبر منه شرعاً ما هو جار بملكه ومنتقل إليه بالإرث الشرعي من والدته مريم بنت علي بصل وقدر ذلك حصتين من أصل ثمانية حصص من جميع الدار الواقعة بمحلة الخالدية المحدودة بتمامها قبلة قسم الجامع الخارجي وشرقاً دار أحمد بن الشيخ زكور وشمالاً طريق سالك وغرباً دار الشيخ محمد الخالد بن محمد بن محمد الهامش بحق ذلك كله المشتمة على بيتين يتجهان غرباً يبعاً قطعياً بثمان قدره ألفا قرش اثنان وثمانمائة قرش عمله رايح بندر حمص حالاً مقبوضة بيد البائع المذكور من يد المشتري المرقوم من مال الوقف المذكور قبضاً شرعياً بالاعتراف الشرعي وسلمه المبيع المذكور تسليم أمثاله اللائق الشرعي بمحله فاستلمه منه وألحقه بوقف الجامع المذكور إلحاقاً شرعياً تحرير ٣٠ ربيع أول ١٣٣١

بائع الحاج مصطفى الباشا بن عمر الهامش

مشتري محمد ترماني

شهود الحال

حسين بن خالد التركماني من محلة باب هود

محمد علي بن مصطفى الكردي من محلة سيدنا خالد

عبد القادر بن عبد الحميد حرو من محلة باب تدمر

نائب

مأمور أوقاف حماه محمد ترماني.

## نص الوثيقة

حضر لمجلس الشرع الشريف الأنور المنعقد بمحكمة حمص الشرعية من أعمال ولاية سورية الجلييلة مأمور أوقاف لواء حماه ترماني بني زاده محمد أفندي ابن المرحوم الحاج سعيد أفندي بن عبد الحليم أفندي المأذون له من قبل الشرع الشريف الأنوار بشراء الدار الآتي ذكرها واشترى بمال وقف جامع سيدنا خالد ابن الوليد رضي الله عنه الكائن تحت يده من اسماعيل بن فارس بن اسماعيل الهامش الأصيل عن نفسه والوكيل الشرعي من قبل شقيقته بدوية بنت الحاج فارس المذكور بموجب حجة الوكالة المخلدة بيده الصادرة من قبل الحاكم الشرعي الحالي بمدينة لواء حماه السيد محمد نظيف أفندي بامضائه وختمه المؤرخة في ٨ ربيع ثاني ١٣٣١ تحت نومرو ٤١٦ والمصدقة من محكمة استئناف لواء حماه المتضمنة وكالته عنها يبيع ما يخصها إرثاً من والدها في الدار الآتي ذكر تحديددها ومن خالد وعدول وخدوج وجميلة وبدوية وعربية وكرجية أولاد محمد بن اسماعيل الهامش جميعهم من أهالي محلة الخالدية بحمص المعروفون جميعاً بتعريف مصطفى بن محي الدين بن مصطفى حسون ومحمد بن سعد الدين بن أحمد البيرودي كلاهما من المحلة المذكورة المعروفة الشرعية فباعوه أصالةً ووكالةً صفقةً واحدة ما هو جار بملكهم وتحت تصرفهم الشرعي بموجب أوراق الطابو المخلدة بأيديهم وذلك جميع الدار الواقعة بالمحلة المذكورة المحدودة بتمامها قبلة القسم الخارجي للجامع سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه وشرقاً دار محمد الخالد بن محمد عزوز الهامش وفاطمة بنت محمد عزوز الهامش وشمالاً طريق سالك وباب الدار وغرباً طريق أيضاً يلحق ذلك كله شراءً وبيعاً باتين قطعتين مشتملتين على الإيجاب والقبول من الطرفين والتسليم والتسليم لذلك كله بعد سبق النظر من طرف قومسيون استملاك الأوقاف والمعاقدة الشرعية على ذلك بثمن قدره ستة آلاف وأربعمائة وواحد وخمسون قرشاً صاغ الخزينة العامة حالة مقبوضة من يد المشتري المذكور من مال الوقف المرقوم بيد البائعين المذكورين القبض التام بالاعتراف

الشرعي وسلموه الدار المذكورة لجهة الوقف المذكور تسليم أمثالها فاستلمها  
منهم وألحقها للقسم الخارجي من الجامع المذكور تحريراً في ١٢ ربيع ثاني  
١٣٣١

بايعه بدوية جميلة خدوج عدول

بايع خالد

بايعه كرجية عريية

بايع وكيل وأصيل اسماعيل فارس الهامش

مشتري محمد ترماني

معروف محمد سعد الدين يرودي (طبق الأصل)

معروف مصطفى محي الدين بن حسون

أمضيت عن البائعين وعن المقرء محمد بإذنهم مختار محلة الخالدية  
سليمان الخالد.

## نص الوثيقة

بمجلس الشرع الشريف الأنور المنعقد بمحكمة حمص الشرعية من أعمال  
ولاية سورية الجلييلة حضر الرجل الرشيد المعروف الذات وكيل مأمور أوقاف  
لواء حماه عبد القادر بن السيد يوسف بن السيد أحمد أفندي الصابوني  
العجلاني من أهالي حماه المتوطن بمحلة الخالدية بحمص المأذون له من قبل  
الشرع الشريف لشراء المبيع الآتي ذكره وإلحاقه بالقسم الخارجي من جامع  
سيدنا خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه حسب استملاك المبيع المذكور من  
طرف هيئة الإستملاك واشترى بمال وقف الجامع المذكور الكائن تحت يده  
لجهة وقف الجامع المشار إليه من الحاضر معه بالمجلس الشيخ محمد الخالد  
أفندي بن محمد أفندي الأنصاري الهامش من أهالي المحلة المذكورة بمواجهة  
خلود بنت محمد الأنصاري الهامش من المحلة المذكورة المعرفة بتعريف كل  
من الحاج محمد بن خليل الهامش وحمود بن بلال الحلاق كلاهما من المحلة

المذكورة التعريف الشرعي وذلك جميع البيتين المتجهين شرقاً الكائنين ضمن الحوش الشهير بحوش بني الهامش الواقع بمحلة الخالدية بحمص المحدودين قبلة طريق غير نافذ وشرقاً كافة الحوش وشمالاً معصرة جارية بوقف الجامع المذكور وغرباً طريق وجميع الخزانة الواقعة بدار محمد بن اسماعيل الهامش المحدودة قبلة بيت محمد اسماعيل المذكور وشمالاً كذلك وغرباً طريق سالك وشرقاً باقي الدار المذكورة بثمن قدره ٢٣٠٠ غروش من ذلك ١٧٠٠ غروش ثمن البيتين المحدودين المذكورين و ٦٠٠ غروش ثمن الخزانة هو رايج البندر بإيجاب وقبول شرعيين ودفع المشتري المومي إليه الثمن المسطور للبائع المزبور من مال وقف الجامع المذكور الكائن تحت يده وقبضه منه قبضاً شرعياً بالاعتراف الشرعي وسلط البائع المذكور للمشتري المومي إليه على استلام البيتين مع الخزانة المحدودين المذكورين فاستلمهم منه وألحقهم بالقسم الخارجي من الجامع المذكور إلحاقاً شرعياً بعد الإفراز الشرعي حسب تقرير المشتري المذكور في جماد الأول سنة ١٣٣٤ وصدقت الحاضرة خلود المذكورة على البيع والشراء المذكورين تصديقاً شرعياً.

معرف الحاج محمد علي الهامش

معرف حمدو بلال الحلاق

حاضر خلود بنت محمد الهامش الأنصاري

بايع محمد خالد أنصاري

مشتري وكيل مأمور أوقاف حماء عبد القادر بن السيد يوسف ابن

السيد أحمد الصابوني الحسيني

إمضا عنهم بإذنهم بناء عليه عرفناهما بصحة البيع والشراء والإلحاق المذكورين.

قاضي محمد مطيع







# الفصل الثالث

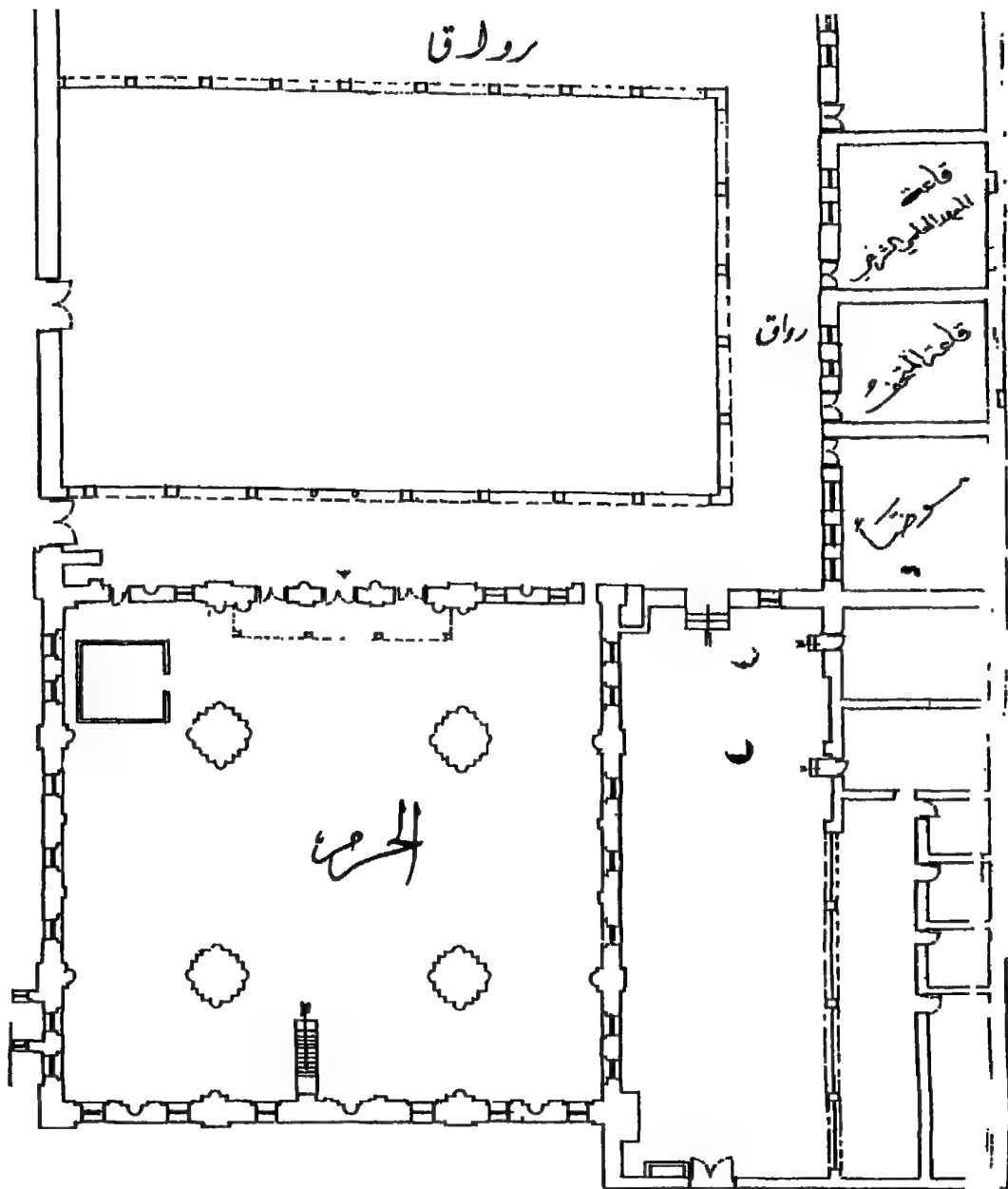
في تواريخ البنات والانشآت بني بختيار وحمزة بن علي

القصيدة الأولى في تاريخ اصلاح واسيع حرم جامع سيدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه

يا حبذا الحرم الذي فيه الهدى      يتجلى لأهل الحق والايام  
حرم حوى بآين الوليد جلالة      ومكانة تعلو على كيوان  
للخاسعين الركعين بطله      نفحات قدس من نذا الرحاب  
كملت محاسنه بأسنى بقعة      ككمال حسن العين بالأفنان  
هذا هو الحيز الميم تشيد      أركانه في أرك الأزمان  
أيام سلطان البسيطة خادم      حرمين ناصرا شرف الأديان  
عبد الحميد مليكا الفارسي      بأمر الأمان به بطل امان  
أهدى كحش المسامحة حاكما      فينا نزيه النفس إلى الشان  
أعنيه احسان الرمان وذاته      مثل اسمه هي مصدر الأمان  
فبأمر أشد الحسين معصدا      بعظيم منه كحد سنان  
واهتم في تجديده هذا خلصا      لله يرجو الفوز بالرضوان  
أكرم عبي في التقى مستوجب      لها عواطف انعم المنان  
لعلاهما من السعادة أرتخت      بين الثواب بمجاري النيان

١٢٩٩ هـ

١٨٨١ م



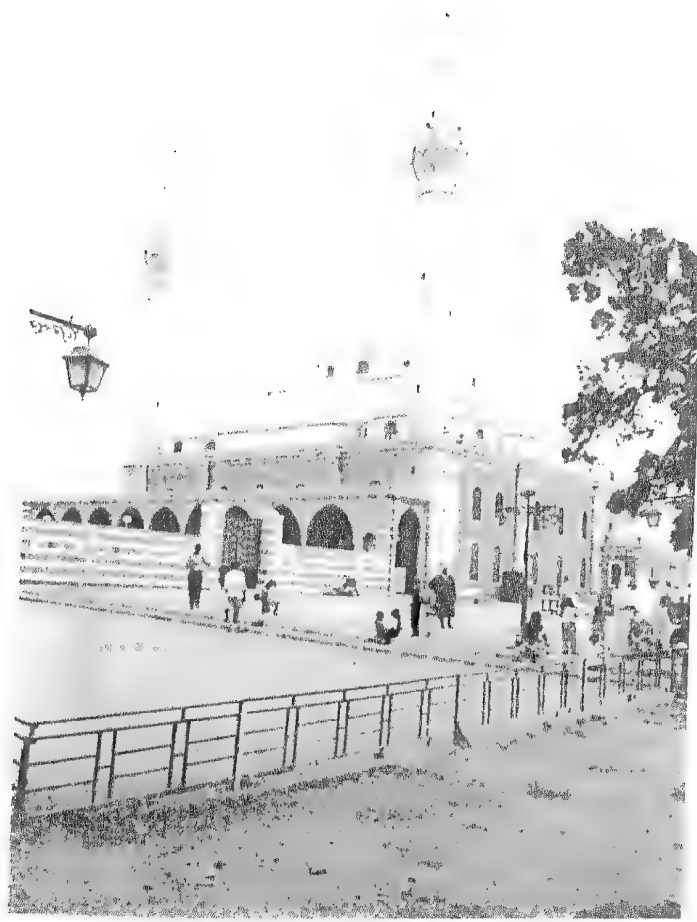
مسقط الطابق الأرضي بجامع خالد بن الوليد  
وموقع متحف مديرية أوقاف حمص  
مقياس ١/٢٠٠



جامع خالد بن الوليد - منظر عام

يشار إلى المؤلف

عدسة د. حافظ عبود



جامع خالد بن الوليد - منظر عام  
عذسة د. حافظ عبود  
ياشرف المؤلف



الواجهة الشرقية لصحن الجامع  
عدسة د. حافظ عبود  
ياشرف المؤلف



مقام عبيد الله بن عمر بن الخطاب في حرم الجامع  
عدسة د. حافظ عبود  
ياشرف المؤلف



المدخل الرئيسي ضمن الصحن الخارجي للجامع

ياشرف المؤلف

عدمه د حافظ عود



القسم الجنوبي والشرقي لضريح خالد بن الوليد  
الواقع في الجهة الغربية من حرم الجامع

إشراف المؤلف

عدسة د. حافظ عهود

إشراف المؤلف

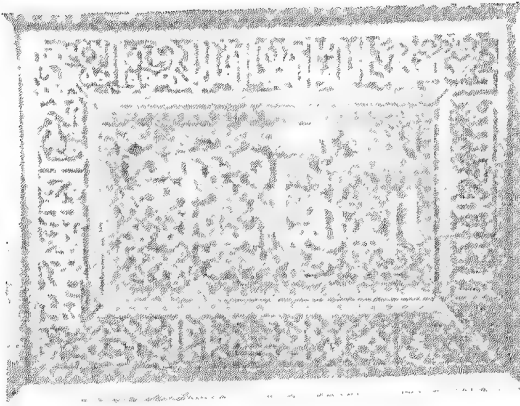


جامع خالد بن الوليد - الخبر

عدسة د. حافظ جود



جزء من تفاصيل ضريح  
خالد بن الوليد



لوحة من السدة



- ضريح خالد بن الوليد  
وجد في مرقفنه بمدينة حمص

ضريح خالد بن الوليد الخشبي



المغفور له الشيخ محمد راجب طاهر شمس الدين  
إمام جامع القصير وخطيب جامع خالد بن الوليد ١٨٧٤ - ١٩٤٠ م

# كنيسة مار ميخائيل للسريان الأرثوذكس

الوصف العقاري: الرقم - ١٣٠٨ - منطقة خامسة - ش - السمط  
الأسود - المساحة ١١٤٦ م<sup>٢</sup> ثم أصبح - ١٣٣١ م<sup>٢</sup> بالادغام -  
بالعقد ٩٦٤

**عقار** بناؤه من لبن وحجر يحتوي على مقبرة - وبيت للسكن -  
وكنيسة - وبئر ماء، وفسحة سماوية بموجب العقد رقم / ٥٤٩٧ /  
تاريخ ٩٦٤/١٢/١٢ - أدغم تمام العقار ورقم ١٣٠٩ - مع هذا العقار  
وأصبحت أوصافه كما يلي:

عقار بناؤه من حجر واسمنت مسلح  
طابق أرضي يحتوي على قاعة للصلاة  
وغرف للسكن ومطبخ ومرحاض وفسحة سماوية تستعمل مقبرة  
وبئر ماء ٩٦٥/٤/٢٧

وقد تسجل العقار المحرر أعلاه باسم وقف كنيسة مار ميخائيل - السريانية  
الأرثوذكسية - تصرفاً بمرور الزمن بلا سند - وفقاً - لقرار القاضي العقاري  
الخاص ١٩٣٢

**محضر دوائر ماكن العقارية**

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



الباب الخارجي لكنيسة مار ميخائيل للسريان الأرثوذكس

## مقبرة - الروم الأرثوذكس

الرقم ١٢١٧ من المنطقة العقارية الخامسة - الحميدية - ش الرصافي -  
المساحة ٣٨٢٥ م<sup>٢</sup>

عقار عبارة عن مقبرة لدفن موتى طائفة الروم الأرثوذكس - مع بئر ماء  
١٩٣٣ .

تم تسجيله باسم وقف طائفة الروم الأرثوذكس - وفقاً خيراً.  
هناك تجاوزات في عام ١٩٨١ تحت الطوابق الأرضي والأول والثاني على  
بعض العقارات وتجاوز السطح في الطابق الثالث من العقار ١٢١٦ و ١٢١٧  
لعام ١٩٨١ .

مجلس أسرار ديار بكر العباد

حساسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# مقبرة الرهينة اليسوعية

الوصف العقاري الرقم / ١٢٦٠ / من المنطقة العقارية الخامسة المساحة  
٢٧٤١ / ٢م / وأصبح بعدها ٢٧٢٥م

**عقار** بناؤه عبارة عن مقبرة لدفن الموتى مؤلف من لبن وحجر وبثر ماء  
بموجب محضر العقد في ٩٤٦/٦/٢٦ وصححت أوصافه  
كما يلي:

مقبرة لدفن الموتى يحتوي على غرفتين للسكن ومطبخ بناء. وبموجب  
محضر العقد في ١٩٥٩/٧/٥ .

أفرز هذا العقار رقم / ٢٦٩٦ / وأصبحت أوصاف هذا العقار كما يلي :  
عبارة عن مقبرة في ١٩٥٩/٧/٢ / أما في عام / ٩٣٣ / فتقرر تسجيل  
العقار أعلاه باسم الرهينة اليسوعية وفقاً خيراً وذلك بموجب قرار القاضي  
العقاري / ١٩٣٣ / وأصبح في ٩٤٧/٢/٢١ طائفة السريان الكاثوليك في  
١٩٩٣/٣/١

**معرض الأماكن العبادة**

حراسات وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس

الوصف العقاري. الرقم ١٢٦١ منطقة خامسة المساحة ٢٥٥٨/٢م

**عقار** بناؤه من حجر يحتوي على فسحة مسقوفة وست غرف للسكن ودرج حجر أبيض منحوت يوصل إلى السطح وبئر ماء وبیت خلاء وفسحة سماوية.

وقف كنيسة- مار جرجس للروم الأرثوذكس - بناء على قرار القاضي الشرعي الخامس ١٨/١/١٩٣٢/ والعقار ١٢٦٢/ - منطقة خامسة المساحة ١٨٦٢/٢م .

عقار بناؤه من حجر ولبن مؤلف من طابقين أرضي وأول يحتوي على مطبخ وبیت مؤونة وفسحة مسقوفة وغرف وبیت خلاء وبركة ماء وفسحة سماوية ودرج حجر يوصل إلى الطابق الأول المحتوي على فسحة مسقوفة تحتوي على أربع غرف وليوان.

تم تسجيله باسم وقف كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس / ١٩٣٤/ والعقار ١٢٦٣/ منطقة عقارية خامسة المساحة ٢٣١٨/٢م يتبع كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس.

عقار بناؤه من حجر ولبن يحتوي رواقاً وكنيسة ذات فسحتين سفلى لأجل صلاة الإكليروس والرجال، وعلوي يصعد إليه بدرج حجري وهو مخصص لصلاة النساء وسلم خشبي يوصل إلى قبة ضمنها جرس وفسحة مسقوفة تحتوي على خمس غرف مخصصة لتدريس الإناث . وست غرف وليوان مخصص لتدريس الذكور وغرفة للسكن ومطبخ وبئر ماء وفسحة سماوية. تم تسجيله باسم وقف كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس / ١٩٣٤/.

هذه العقارات الثلاثة تقع في حي الحميدية وقد قام بشرائها وإنشائها



الباب الخارجي

كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس - جاور جيوس





باب كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس - جاور جيوس

مثلث الرحمن المطران اثناسيوس انظر كتابنا عن الطوائف المسيحية واليوبل  
الفضي وكتاب رزق الله نعمة عبود /١٩١٢/.

## كنيسة السريان - الكاثوليك - خارج السور

الوصف العقاري الرقم ١٥٣٤/ من المنطقة العقارية الخامسة - المساحة  
١٠٧٣/م<sup>٢</sup>

**عقار** بناؤه من حجر ولبن مؤلف من طابقين أرضي وأول، فالأرضي يحتوي على دهليز ودرج حجري يوصل إلى السطح وغرفتين مستعملتين كنيسة وستة غرف للسكن ومطبخ وبيت حطب ضمنه بئر ماء وبيت خلاء ودكان معده للإيجار وفسحة سماوية وشجرة توت وشجرة عنب ودرجين حجريين يوصلان إلى الطابق الأول.

فالأول يؤدي إلى غرفتين للسكن والثاني إلى فسحة مسقوفة وغرفتين للسكن وممشى خشبي

تقرر تسجيل العقار المحرر أعلاه باسم وقف طائفة السريان الكاثوليك في حمص على ان يكون تحت تولية مطران حمص وحماه. تمليكاً بلا سند وذلك بناء على قرار القاضي العقاري الخامس في عام ١٩٣٣ رقم /١٢٤٠/ وعليه حرر.

وأما الملاحظات: في عام /١٩٨٦/ تجاوز كل من المقاسم ١ و ٢ و ٣ والسطح في الطوابق الأرضي والأول والثاني والثالث من /١٥٤٣/ بمساحة ضئيلة. وكان المطران هو السيد يغوفلي مطران حمص وحماه وتوابعها /١٩٣٣/.



الواجهة الشمالية  
كنيسة السريان الكاثوليك

## جامع جورة الشياح (خارج السور)

الرقم ٦٦٣ من المنطقة العقارية السادسة - جورة الشياح - المساحة  
٣٥١/٢م وأصبح بعد تجديد بنائه ١٩٤٠ - ٤٠٣م - ش عمر  
ابن الخطاب

عقار يحتوي على مصلى وفسحة سماوية ووراق وبئر ماء، ومنافع  
شرعية والبناء مشيد من حجر ولبن منذ أربعين سنة وفي عام ١٩٥٧  
تم دغم العقار رقم ٤٦٥ وأصبح - وقف جورة الشياح ١٩٣٣ كما تم تجديد  
هذا الجامع في عام ١٩٥٢ فأصبح على وضعه الحالي.  
وتمت بعض الإصلاحات الداخلية في الأعوام ١٩٩٢ وما بعده.

معسر دماكن العباوة

حساست وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨



### مئذنة جامع جورة الشياح

ياشرف المؤلف

عدمة د. حافظ عبود

أُسْرُ حَمَصٍ وَأَمَّا كُنْ  
الْعِبَادَةُ

دِرَاسَةُ وَثَائِقِيَّة ١٨٤٠ ~ ١٩١٨ م

# الأسس المعتمدة في هذا الكتاب

## أ- الدوائر الرسمية ذات العلاقة والاختصاص:

- ١- المديرية العامة للمصالح العقارية في حمص.
- ٢- المحكمة الشرعية - السجلات الشرعية العثمانية - والنظامية.
- ٣- أمانة السجل المدني (النفوس) السجلات العثمانية التركية في حمص.
- ٤- مجلس مدينة حمص.
- ٥- أرشيف مديرية أوقاف حمص.
- ٦- أرشيف جمعية العلماء ودار الإفتاء.
- ٧- المديرية العام للآثار والمتاحف بدمشق - بعض التقارير عن حمص .
- ٨- رئاسة دائرة آثار حمص - بعض التقارير.
- ٩- دار الوثائق بدمشق.
- ١٠- الكشف الميداني لكل مسجد وجامع وكنيسة ومقام ومقبرة في كل حي من أحياء حمص وتدوين المشاهدات التاريخية والأثرية مع تصويرها.

## ب- المجلات الدورية:

- ١- سالنامة الدولة العثمانية - سنوية.
- ٢- مجلدات جريدة حمص.
- ٣- مجلدات الحوليات الأثرية - دمشق.
- ٤- رحلة الخياري إلى سورية - في القرن الحادي عشر الهجري - مجلد ١٩٦٥/١٥

## ج- المخطوطات:

- ١- الشيخ سعد الدين السعدي الجباوي ١٨٦٤-١٩٥١  
مسامرة الحليس في تاريخ السيارة بالخميس.  
رجال الزوايا وحلقات المساجد بحمص.
- ٢- الشيخ سليمان الكيالي الرفاعي (١٨٤١-١٩١٤)  
- البشارات الأحمدية.  
- الأشعار في نفائس الأشعار.  
- اللآلئ الدرية في مناقب رابعة العدوية.  
- نصيح الأمة في التعليم والتعلم للأبور المهمة.
- ٣- الشيخ عبد الهادي الوفاي (ت ١٣٢٨هـ)  
- بعض صفحات من مخطوط التاريخ الحمصي.  
٤- النسابة محمد غازي حسين آغا - أمد الله في عمره.  
- (الجوامع والزوايا القديمة في حمص).  
٥- المرحوم محمود الفاخوري.  
- مخطوط المساجد والجوامع في حمص.  
٦- مخطوطات الكنائس للطوائف المسيحية.  
٧- الوقفيات العامة والخاصة.  
٨- الإيصالات المالية.  
٩- بعض الوثائق المحفوظة لدى أصحابها والمصدقة أصولاً.  
١٠- مخطوط الأنساب المنقول عن الأصل بالفوتوكوبي - لندن ١٩١٢م.

## د - المصادر المطبوعة:

- ١- ابن نظيف الحموي:  
- التاريخ المنصوري - تحقيق أبو العبد دودو - دمشق ١٩٨٢
- ٢- الإصابة في تمييز الصحابة - ديار لإحياء التراث العربي - ١٣٢٨هـ.
- ٣- شذرات الذهب في أخبار من ذهب - بيروت ١٩٨٨
- ٤- أرسلان - الأمير شكيب - المحاسن والمساغي في مناقب الإمام أبي عمر



- الأوزاعي. طباعة مصر - الباني ١٣٥٢ هـ ١٩٣٣ م.
- ٥- البلاذري - الإمام أبي الحسن - فتوح البلدان - بيروت ١٩٧٨
- ٦- زكريا أحمد وصفي - جولة أثرية في بعض البلاد الشامية - دمشق ١٩٨٤
- ٧- زهراوي نعيم سليم - حمص - دراسة وثائقية ج ١ - بالإشتراك مع المؤرخ محمود السباعي - حمص ١٩٩٢ م.
- ٨- رضا صافي - على جناح الذكرى - وزارة الثقافة دمشق ١٩٨٤
- ٩- ابن السيد محمد مكّي - تاريخ حمص - تحقيق عمر نجيب العمر - معهد الدراسات الفرنسية بدمشق ١٩٨٧
- ١٠- أسعد - الخوري عيسى - تاريخ حمص ج ١ مطبعة السلامة ١٩٣٩
- ١١- أسعد: الخوري عيسى - إنارة الأذهان - حمص ١٩٢٨
- ١٢- أسعد: منير الخوري عيسى - تاريخ حمص - نشر المطرانية الأرثوذكسية - حمص ١٩٨٤
- ١٣- باشا - محمد علي - الرحلة الشامية - دار الرائد العربي - بيروت ١٩٨١
- ١٤- الجمعية التاريخية بحمص - ندوة حمص الأثرية والتاريخية - دمشق ١٩٨٥
- ١٥- أصفهاني - الحافظ أبي نعم أحمد بن عبد الله حلية الأولياء وطبقات الأصفياء بيروت ١٩٦٧
- ١٦- سعادة جبرائيل - القديس اليان الحمصي - طباعة بيروت ١٩٧٤
- ١٧- الطبري - الإمام أبي جعفر محمد بن جرير - تاريخ الأمم والملوك. بيروت ١٩٨٣
- ١٨- قصر ثوب قايي استانبول ١٩٨٤ - مطبعة ٢١ عام ١٩٩٥
- ١٩- ابن كثير - أبو الفداء - اسماعيل بن عمر الدمشقي - البداية والنهاية - بيروت ١٩٧٧
- ٢٠- ابن تغري بدوي - جمال الدين أبي المحاسن يوسف - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. مصر ١٩٧٢ - تحقيق د. جمال الدين الشيال - فهم محمد شلتوت.

- ٢١- المجبي - محمد: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر الهجري -  
دار صادر بيروت
- ٢٢- مؤلف مجهول - حوادث الشام ولبنان - دار المعرفة ١٩٨٨ - تحقيق  
المحامي أحمد غسان سبانو
- ٢٣- النابلسي - الشيخ عبد الغني بن اسماعيل - الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد  
الشام ومصر والحجاز = دار المعرفة ١٩٨٩ - تحقيق رياض عبد الحميد مراد
- ٢٤- نعيمة - يوسف - يهود دمشق - دار المعرفة ١٩٨٨
- ٢٥- نكلسون - الصوفية في الإسلام - ترجمة نور الدين شريعة - القاهرة  
١٩٥٤
- ٢٦- مقتطفات بيان بطريركي في زيار السيدة العذراء في كنيسة حمص -  
مطبعة الفرع ١٩٦٦

مع سرور أماكن العبادة  
دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

## الفهارس العامة

- ١- فهرس الأعلام
- ٢- فهرس الأماكن
- ٣- فهرس الصور والمخطوطات
- ٤- فهرس موضوعات الكتاب

أُسْرُ حَمَصِي وَأَمَّا كُنْ  
العِبَادَةُ

دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨ م

# فهرس الأعلام

٢٥٣	الايبرنس	آ	
٢٦٢	إحسان بك قائمقام	٣٣	إبراهيم الأتاسي
٨	إحسان البواب	٦٠	إبراهيم آغا الملوحى
٩٧	أحمد آغا الخانقاه	٢٥	إبراهيم آغا
١٨٩	الشيخ أحمد بن حسين الدالاتي	٢٥٦	إبراهيم باشا المصري
٤٣	أحمد بن خالد السيد	٥٥	الشيخ إبراهيم بن الشيخ عمر المعجمي
١٢٦	أحمد بن خالد النجار	٢٦٩	إبراهيم بن محمد أناسي
٥٧	أحمد بن خالد الصوفي	٢٧١	إبراهيم بن محمد بن نعان الحلبي
٢٤	أحمد بن خليل بن علي التركماني الأطاسي	٢١٨	إبراهيم الدالاتي
٦٨	أحمد بن زكريا حلاسي السباعي	٢٥١	إبراهيم مطانن خزام
٢٧٣	أحمد بن الشيخ زكور	١٠٨	ابن الجوزي
١٤	الشيخ أحمد بن عمر بن خضر الأخرس	٧٩	ابن حيان
٤٤	أحمد بن عمر السيد	٦٠	ابن حجر
١٢٢-١١٩	أحمد بن مصطفى مبارك البني	١٥٥	ابن الخوراني
٢٧١	أحمد بن نعان الحلبي	٧٩	ابن السكن
٢٧١	الشيخ أحمد الترك ١٥٠-أحمد شعبان	١٥٥	ابن سعد
١٩٨-٥٧	الشيخ أحمد صافي	١٤٣	ابن شفيق خدام وحشي وثوبان
٤٠	أحمد وصفي زكريا	٧٩	ابن عائد
	الشيخ أحمد وفا بن أرسلان بن	١٤٨	ابن عبد البر
١٩٩	علي زين العابدين		ابن مجدر الهاشمي = ثوبان
١٩٩	أسماعيل بن أحمد خانكان	٧٩	ابو أمانة
٢٥٩	أسماعيل بن خضر الكردية	٣٤	الشيخ أبو بكر بخاش القصب
٢٧٨	أسماعيل السباعي	٢٦٦-١٥٥	أبو بكر الصديق الخليفة
٢٧٢	أسماعيل بن فارس الهامش	٢٥١	أبو الخير صبري نوايا
	الشيخ أسماعيل بن الشيخ محمد	١٨٩	أبو الخير العلواني
١٦٠ - ١٣٨ - ١٢٨	الشيخ زين	١٢٣	أبو الخير بن محمود الجندلي الرفاعي
	اسمينفع - سمينفع - أيفع بن باكور		أبو عزمي القصير الشهيد ٤٠
٢٥٦	الحميري اسكندر الحمصي النصراني	٤٠	الشيخ أبو النصر خلف
١٧٠-١٦٨	البطريق أفرام برصوم	٦٠	أبي ذر الغفاري
١٣٣ - ١٣٠ - ٧	المطران ألكسي عبد الكرم	٢٢٣	أبي سعيد الماني
١٣٢ - ١٣٠	ماراليان الحمصي الطيب	١٣٠	المطران أيفانيوس زائد
١٤٠ - ١٣٣		١٤٨	أبي موسى الأشعري

٢٢٧	أم الخير زوجة الكوجكي	٨٨	آل الوفاي
٢٦٣	أمير حمص الأشرف		ب
٢٤٠	أمين بن ابراهيم شقلب		بابا عمرو = عمرو بن معدي يكرب
٢٤٧	أمين بن أحمد البواب	٢٥٢	الشيخ بادار
٣٩	أمين بن سعد الدين بن أحمد القصير	٧٩	البارودي
٩٨	أمين بن عبد الرزاق بن قاسم فقير الحي	١٦٨	مار. باسوس
١٤٠	أنيس بن الشيخ نعمان بن عبد الرحيم عجم	٢٢٧	بدوي بن عبده شمة
٦٨	أنيس خلاسي السباعي	١٩٨	الشيخ بدوي السباعي
١٨	آل الأناسي	٢٧٥	بدوية بنت الحاج فارس الهامش
١٤٠	آل الأخرس	٧٣	الشيخ برق
٨٤	آل التركماني	٢٣٠	الشيخ بركات السعدي
١٢٨-١٠٧-١٥	آل الجلمي	٨	المطران برنابا
	آل الحسيني = آل التركماني	٨	بسام الصفدي
٤٠	آل خلف	٩	بشير الزهراوي
٢٢٧	آل دياب	١٢٣	بشير زهدي
١٥٧	آل رجوب	١٦٨	بطرس بن يوسف
١٥٧	آل الرفاعي	١٧٤	بهاء الدين بن. لؤلؤ الكردي
١٢٨-١٠٧-١٠٦-١٥	آل الزهراوي		ت
١٧٠-١٤٦		٢١٣	تغريد الهاشمي
١٠٧	آل السباعي	٨	توفيق سمير سر كيس
١٥٣-١٤٠	آل السكاف	٢٤	الشيخ تقي بن مراد الأناسي
٨٤-١٩	آل الشلبي	٢١٣	توما بن صالح الحداد
٤٠-٣٩	آل شلب الشام = الشلبي	٢٥٦	توما الكبوتشي
٢١	آل شمس الدين		ث
١٨٦	آل الشيخ عثمان	١٤٢	ثوبان الصبحاني
٢٢٠-٢١٨-١٥٥-١٣٨-١٥	آل طليمات		ج
٨٨	آل العطائي	١٣٢-١٣٠	جبرائيل سعادة
١٥٧	آل عكلا	١٣٤	جبرائيل روشن
٤٠-٣٩	آل القصير	١٦٠	جعفر الطيار
١٩	آل الكردي	١٩٦-١٨١-١٨٠	الشيخ جمال الدين
٥٩	آل الكوجكي	٦٩	جمال باشا السفاح
٤٠	آل المحلي		جمال الدين بن علي جمال الدين
١٤٠	آل مدور		الشيخ جمال الدين
١٩	آل الملا	٢١٢-١٩٨-١٩٧-١٢٣	الشيخ جمال الدين الجمالي
١٤٠	آل النشيواتي		
	آل الهاشمي = السكاف		

الشيخ خضر بن أبي بكر المهراني العدوي ١٢٣  
 الشيخ خضر بن حامد بن سليم الشلبي ٣٦  
 خليل بهادر ١٥  
 خليف بن مرة بن فضالة ٢٤  
 خواجا جهان ٢٥٣  
 الخياري الرحالة ٢٦٥-١٨٦

## د

دامس أبي الهول ٢٢٠-٢١٨  
 دحية الكلبي ٢٤  
 درويش بك ميرلوا حمص ٣٤  
 دعد الحكيم ٨  
 الأب داود ١٦٨  
 ديو محمد بن موسى ديب ١٢٣

## ذ

ذي الكلاع الحميري ١٠٣

## ر

رابعة العدوية السباعي ١٠٨-١٠٧  
 رابعة العدوية البصرية بنت اسماعيل ١٠٨  
 الشيخ راتب حاكمي ٤٠  
 الشيخ رضا بن الشيخ خضر الجمالي ١٨٩-١٧٩-١٢٣  
 الشيخ رضا علوان ١٤٧  
 رفائيل فارحي ٢٥٥

## ز

زكريا بن سليمان حلاسي السباعي ٦٨  
 زكريا بن مرقس ١٣١  
 زكريا الطيارة ٢٥٣  
 الزنكي الملك = نور الدين زنكي  
 زيزف العاقل ٢١٣  
 زيد الخيل ١١٩  
 زيد الخير = زيد الخيل

## س

ساطع بن محمد علي محلي ٤٠

جميلة بنت حسن  
 جميلة بنت محمد الهامش ٢٧٥

## ج

حاجي خليفة الرحالة ١٨٥  
 حافظ عبود ٧  
 حامد بن سليم الشلبي ٢٧  
 حامد نهان ١٥٩

حبيب بن مصطفى المكحل ٦١  
 الشيخ حسن البصراوي ٥٣  
 حسن بن شريف محرم ١٠٤  
 حسن بن عبد المجيد الرفاعي ٢٦٩  
 حسن بن نجيب الزهراوي ١٤٠  
 حسين بن اسماعيل الشيخ زين ٢٦٩  
 حسين بن حسن بن محمد الدلائي ٢٥٩-٢٧

حلم بنت نعيان الحلبي ٢٧١  
 أحمد بن بلال الحلاق ٢٧٦  
 الحمزة ١٤٢

حوري بن مصطفى إدريس ١٦١  
 حوري جندلي الرفاعي ١٩٨

## خ

خالد بن ابراهيم بكور ٢٧١  
 خالد بن ابراهيم القاسمي ٣٠  
 خالد بن رحمون جواد ٢٦٩  
 خالد بن سبتي ١٤٨-١٤٧

خالد بن عبد الله السيد ٣٩  
 خالد بن عبد الرحمن القصير ٣٩

سيدنا خالد بن الوليد ٢٦٢-١٦٠  
 خالد بن محمد الهامش ٢٧٥

موتلا خالد بن موتلا سليمان الصوفي ٥٧  
 خالد حلاسي السباعي ٦٨

خالد الزلق ٧  
 الشيخ خالد الكلايب ١٩٨

خدوج بنت محمد الهامش ٢٧٥  
 خسطارس ١٣٢

الشيخ خضر بن أحمد بهادر ١٦

شرف الدين بن عتير أبو المحاسن  
 الشيخ عتير  
 الشيخ شريف بن الشيخ طاهر الرفاعي ٦٢  
 شمس الدين بن أبو الهدى ١٨٢  
 الشمس بن الزمن ١٤٦  
 شمعو الصفا (من الحواريون) ١٥٨

## ص

الصاغانى ٢٤٣-١٥٨-١٤٨-٤٤  
 الشيخ صالح بن الشيخ أحمد بن  
 الشيخ محمود الملوحي ٦٠  
 صديقة بنت أحمد الشيخ زكور ٢٦٧  
 صديقة بنت نعيان الحلبي ٢٧١  
 الشيخ صباح ٢٤٢

## ط

الشيخ طاهر بن محمد سعيد بن  
 الشيخ أحمد المسدي ٢٣٧  
 الشيخ طاهر الرئيس ٢٠٨  
 طه بن محمود توكل ١٤٧

## ظ

الملك الظاهر بيبرس ٢٦٣-٢١٣  
 ظهير العضيبي ٨

## ع

عارف بن محمد السباعي ١٩٩  
 عاصم مرتيني ١٨٠  
 عباس بن محمد الوفاي ٨٨  
 عباس أفندي ٦١  
 عبد الله بن عمر بن الخطاب ٢٦٦-٢٦٢  
 عبد الله بن المبارك ٢٢٣  
 الشيخ عبد الله ٢٥١  
 عبد الله بن قيس بن سليم = أبو موسى الأشعري

عبد الله بن سسعود ٤٤-٤٣  
 الشيخ عبد الله الحراكي ١٨٢  
 الشيخ عبد الله المغربي ٧٥

السخاوي ١٤٦  
 الشيخ سعد الدين السعدي الجبائي ٢١٣-٢٠٩  
 سعد الله حاكمي ٧٥  
 سعد بن المدحاس ٧٩  
 سعد بن طه أسعد شمسي باشا ١٢٦  
 الحاج سعد جبائي الوقف ١٩٦  
 سعيد أفندي حكمت ٢٠  
 سعيد زيني ٧

سعيد بن سعيد الجبائي السباعي ٢١١-١٩٨-١٨٩  
 الشيخ سعيد بن عمر بن عوض الأزهري ٩٨  
 سعيد بن محمد عباس الوفاي ٨٨  
 سعيد الجبائي السباعي ٢١١-١٩٨-١٨٩  
 الشيخ سعيد الملوحي ١٩٧  
 الشيخ سليمان ٢٧  
 سليمان بن سلم ٦٦  
 الشيخ سليمان بن أحمد مونلا الصوفي ٥٧  
 سليمان بن رشدي ١٢٨  
 سليمان بن سعيد نظير السباعي ١٦  
 الشيخ سليمان بن الشيخ طاهر الطيارة ٢٣٣  
 سليمان بن نعيان الحلبي ٢٣٣  
 السلطان سليمان خان ١٨٠  
 سليمان خضور ٧

الشيخ سليمان الكيالي الرفاعي ١٥٨-١٠٨-١٠٧-٨٣  
 الشيخ سليمان الكيالي الرفاعي الحفيد ١٠١  
 الشيخ سليم خلف ٤٠  
 سليم الزهراوي ٩  
 سميفع بن حوشب الحميري ١٠٤  
 سوسن ١٦٨  
 سليم بن محمد السباعي ١٩٩  
 سليم بن يوسف محمد السباعي ١٩٩

## ش

الإمام الشاطبي ٦٨  
 الشيخ شاعر المصري ٨٤-٤٠  
 الشيخ شحادة مقري الأولاد ١٠٣



٢٣٠	الشيخ عبد الفتاح بن عبد الصمد السكاف	٤٣	عبد الله خالد السيد
١٩٦	الشيخ عبد الفتاح السباعي	٢٦٩	عبد اللطيف الأناسي
٢٤٧	عبد القادر البستاني	١٢٥	عبد اللطيف شرف الدين
٢٧٦	عبد القادر بن يوسف بن أحمد العجلاني	٧	عبد اللطيف مندو
١٨٠	عبد القادر بن يوسف جمال الدين	١٥٧	عبد الباسط قباقيبو
٥٩	عبد القادر الحراكي	٤٠	الشيخ عبد الباسط خلف
٢١٢	الشيخ عبد القادر الخوجة	٧٨	عبد الجواد الحصني
٦	عبد القادر المعصراني	٢٦٧	عبد الحميد باشا الدروي
١٦٠	الشيخ عبد القدوس	٥٩	عبد الحميد بن أحمد النفاوي
٢٢٠	الشيخ عبد الكريم أتماز السباعي	٢٦٢	السلطان عبد الحميد الثاني
٧	عبد الكريم حسين آغا	١٨٢	عبد الحميد ياسين الحراكي
٢٤٣-١٢٥	عبد المجيد أفندي	٨	عبد الحق مدور
٢٦٣	عبد المجيد قاضي قضاة الشام	٩٧	الشيخ عبد الحق شيخ الخانقاه
٢٥٨-١٨٨-٨٨	عبد الهادي الوفاي	٧٩	عبد الرحمن بن عائذ
١٤٧	عبد الوهاب بن حوري الأخرس	٣٣	عبد الرحمن بن عوف
	عبد الوهاب بن عمر متولي	١٠٩	عبد الرحمن الصوفي
١٩٦	جامع النوري		الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ كامل
٢٧٣	عبدو بن مصطفى عبد الملا	٣٣	المولوي
٢٢٧	عبدو بن يحيى بن عبد الله شمة	٣٩	عبد الرحمن بن مصطفى القصير
٢٦٦	عبيد الله بن عمر بن الخطاب	١٦١	الشيخ عبد الرحمن العطار
١٨٢	عثمان بن أبو الهدى	٩٥	عبد الرحيم بن حوري سفور
٣٦	عثمان بن سليم الشلبي	١٢٦	عبد الرزاق بن أسعد شرف الدين
٦٠-٦٦-٦٧	عثمان بن عفان الخليفة	٢٦٩	عبد الرزاق الحراكي
١٥٥-١٤٨		١٩٨	عبد الستار دروي
٨	عدنان البني	١١٠	عبد السلام بن يحيى العمر السباعي
٢٧٥	عبدول بنت محمد الهامش	٢١	الشيخ عبد السلام الشيخ عثمان
٢٧٥	عربية بنت محمد الهامش	٨	عبد السلام الجنيد
٨	عزة ضاحي	٣٣	عبد الصمد بن سعيد القاضي
٧	عزيز حناوي	٢٢٠	عبد العزيز السلقيني
١٥	الشيخ عساف		عبد الغني بن دماس بن الشيخ زكريا
٧	عصام الحلبي	١٩٩	عبود السون الشيباني
٢٤٣	عكاشة بن محصن	١٥٧-٩	عبد الغني السلقيني
١٣٨	علاء الدين الحسامي	١٩٦	عبد الغني المغربي
٦٨	الشيخ علم الدين السماري	١٨٧	الشيخ عبد الغني العمادي
١٤٨	الإمام علي بن أبي طالب	٢٤-٤٤-٦١	الشيخ عبد الغني النابلسي
٢٦	الشيخ علي التركماني الأناسي	٦٦-٧٨-١٢٨-١٣٨-١٤٢-١٨٠	
١٩٧	الشيخ علي بن الشيخ سليم قزيع	٢٣٣-٢٤٣-٢٦٥	

- الشيخ علي بن محمد السباعي ١٩٦  
 الشيخ علي المصري الحافظ ٢١٣  
 الشيخ علي نوح ٥٥  
 الشيخ عمر الأوزاعي ٢٢٣  
 عمر آغا البقراصي ١٠٠-٨٨-٨٧  
 عمر بن عبد العزيز ١٥٧

- الشيخ عمر بن الشيخ نيهان المغريل ٢٤٣  
 الشيخ ملا عمر التركماني = عمر البقراصي  
 الشيخ عمر السكاف ١٥٣  
 عمر متولي جامع النوري ١٩٧  
 عمر نجيب العمر ١٠٠-٨٢-٥٥-٣٤  
 عمرو بن أمية الضمري ٦٠  
 عمرو بن عيسى ٦٠

- عمرو بن معدي يكرب الزبيدي ١٦٠-٦٠  
 الشيخ عمرو الكردي ١٣٨  
 عوض بن عمر عوض الأزهرى ٩٨  
 عوف بن عبد الرحمن الصوفي ٧٦  
 الشيخ عنين ٢٤٥  
 الخوري عيسى أسعد ١٣٢-١٣١-١٥  
 ٢١٤-١٣٧-١٣٣  
 عيسى الخانكاك ٧٩

## ف

- فارس بن نعمان السقا ٥٥  
 فارس صطوف ٨  
 فاطمة بنت نعيان الحلبي ٢٧١  
 فريد بسيم جيور ٨

## ق

- الشيخ قاسم أتاسي ٢٣٠  
 قاسم بن خالد القاسمي ٣١  
 الشيخ قاسم البرادعي ١٤٣-٣٠  
 قاسم بن محمد القاسمي ٣٠  
 قبلان أحرس ٩  
 قسطنطين الخوري ١٣٧-١٣٣  
 السلطان قلاوون ٢٦٤

## ك

- الشيخ كامل بن يوسف المولوي ٣٣  
 كرجية بنت محمد الهامش ٢٧٥  
 كعب الأحبار ١٥٥-١٠٤  
 كعب بن ماته = كعب الأحبار  
 كندا كيوسي = خستارس  
 كوكب بنت الشيخ شحود ٢٦٧

## ل

- لاودن بن الأيبرنس ٢٥٣

## م

- محمد <sup>عليه السلام</sup> ٩٧  
 محمد آغا بن حمود آغا الجندي ١٨٧  
 محمد آغا فخور ٢١٨  
 الشيخ محمد أبو السعود اليافي ٢٢٧  
 الشيخ محمد أبو النصر اليافي ٢٢٧  
 محمد باشا ٢٥  
 محمد بن ابراهيم أسعد الهامش ٢٧٣  
 محمد بن ابراهيم بن محمد السيد  
 الحمصي العصياتي ١٤٦  
 الشيخ محمد بن الشيخ أحمد الخواجه ٣٦  
 الشيخ محمد بن الخانقاه ٩٧  
 محمد بن خليل الهامش ٢٧٦  
 محمد بن سعد الدين البيرودي ٢٧٥  
 الشيخ محمد بن صالح المولوي ٣٣  
 محمد بن عبد الصمد بن ياسين  
 السكاف ١٥٣  
 محمد بن علي محلي ٤٠  
 محمد بن عوف الطائي ٣٣  
 محمد بن عوف بن شعبان ٣٣  
 محمد بن سعيد السباعي ٢٠١-١٩٩-١٩٨  
 محمد بن عمر الهديوي ٤٣  
 محمد عقيل مكناسي الحسيني ٩  
 الشيخ محمد عارف الجاني السباعي ٢١٠  
 محمد بن فرج المصري ٥٥  
 محمد بن مصطفى بن محمد آغا البايرلي ٢٠  
 محمد بن محمد سعيد ترماني ٢٦٧-

٢٣٧	محمد فيضي	٢٧٥-٢٧٤-٢٧٣-٢٧١	
١٩٨	محمد كمال بن ابراهيم الدروبي ١٧٩ -	٢٧١	محمد بن محمد حوري
٢٢٧	الشيخ محمد الكوجكي	١٢٦	محمد بن ياسين شمسي باشا
١٩٧	الشيخ محمد المقدسي	٨	محمد جواد السباعي
-٤٤-٣٤-٣٠-١٥	محمد مكّي بن السيد	١٩٨	محمد حافظ الجندي
-١٠٠-٩٧-٨٧-٨٢-٧٣-٦٨-٥٥-٥٣		١٠٤	محمد حاكمي
٢٣٠-١٨٧-١٨٢-١٥٨-١٠٧-١٠٣		٨٣	محمد خالد الفصيح
١٧٣	محمد ناصر بن يحيى حوري طليعات	١٩٩	محمد خالد بن محمد حوري طليعات
٢١٣	محمد نجيب المعاز	٢٣٧	الشيخ محمد خالد المسدي
٨	محمد نضال العضيبي	١٩٨	محمد خالد أناسي
٢٧٥	محمد نظيف أفندي		الشيخ محمد خالد بن محمد
	الشيخ محمد نوري بن عبد الرحيم	٢٧٣ - ٢٧٠	الأنصاري الهامش
٥٥	عيون السود الشيباني	٥٥	محمد خليل بن محمد خليل زيدان
١٢٢	محمد نبهان	٧٩	الشيخ محمد رشيد بن محمود الحانكاك
	محمد هدايا (السايح) اسكند الحمصي		الشيخ محمد راغب بن طاهر
٨	محمد وائل السباعي	٢٨٨	شمس الدين
	الشيخ محمد الياسين بن محمد عبد	٢٦٩	الشيخ محمد الشيخ زين الحسيني
١٨١-١٢٣-١١٩	السلام بسمار	٢٥٦-٢٥٥	محمد السايح
٢٧	محمد يحيى الدالاني	٢٥٩-٢٧	محمد سعيد أفندي
٥٩	محمد اليوسف الرجب	٨٦	الشيخ محمد سعيد حسين آغا
٢٦٩-١٩٨	الشيخ محمود بن ياسين الحراكي	١٢٦-١٢٣	محمد سعيد السباعي
٢٧١	الشيخ محمود بن نعيان الحلبي	١٦٥	الشيخ محمد سعيد المفتي
٧٨	محمود السباعي		الشيخ محمد سليم بن خلف الوزان
١٥٣-١١-٧	محمود عمر السباعي	١٩٨-١٩٧	
-٦٩-٥١-٣٩-١٨	محمود الفاخوري	١٩٩	محمد شريف بن طه بن أمين السباعي
١١٠-٨٣		١٩٦	الشيخ محمد شيخ الإسلام
-٦٦-١٦	الملك المجاهد شيركوه بن محمد	٩	محمد صفوح مرتضى
٢٥٢-٢٢٠-١٨٦-١٠٠		١٥٤	الشيخ محمد طه السكاف
٧٩	محفوظ بن علقمة	٢٦٧-٢٥٧	محمد علي باشا
١٧٩	مختار بن ابراهيم الدروبي	٢٦٦	محمد علي باشا الحفيد
٥٥	مخلص أفندي	١٩٨	محمد علي الرفاعي
	مراد بن سعيد بن عبد الستار بن	١٩٨	الشيخ محمد علوان
٢٥	ابراهيم بن علي الأطاسي	٢١٥-٢١٣-٧	محمد غازي حسين آغا
١٦٧	السيدة مريم العذراء عليها السلام	١٠٧	الشيخ محمد فيصل محمود السباعي
١٦٧	السيد المسيح عليه السلام	١٣٨	محمد فائق أفندي
٢٧١	مريم بنت بدوي بن عمر حشمة	٨	محمد فرحان الطرابلسي
٢٧٤	مريم بنت علي بصل	١٢٣	محمد فؤاد أناسي

مصطفى باشا بن حسين الحسيني ٨٢-٨٣	نعيم سليم الزهراوي ١٩٢-١٩٥-١٠٣-٩-٦
مصطفى الباشا بن عمر بن	٧ نقولا عبود.
أسعد الهامش ٢٧٤	٧ نهاد منير سمعان
مصطفى بن أحمد الدادا ١٨٠	١٠٠-١٠٧-١٠٨ نور الدين الزنكي
الشيخ مصطفى بن الشيخ عثمان بن	١٨٥-١٨٦
مصطفى عثمان ١٩٩-٢١٨-٢٢٠	نور اليد الملك الزنكي = نور الدين الزنكي
مصطفى بن محي الدين حسون ٢٧٥	٤٤ الإمام النووي
مصطفى خاني زاده ٦١	١٦٨ البطريق نيقبلا
مصطفى رام حمداني ٢٧٠	هـ
الشيخ مصطفى السباعي ١٩٨	هاشم بن عمر طه السكاف ١٥٣
مظهر إدريس ٢٠٢	الأمير هرموش ٢٦٥
المعافي بن عمران ٣٣	٧ هشام حلوف
معاوية بن أبي سفيان ١٠٤-٦٠	٧ هلال رزق سلوم
الشيخ معدان ٢٣٣	و
المقدسي الجغرافي ١٨٥	الشيخ وصفي المسدي ٣١-١٦٥
المنصور صاحب حماء ٢٦٣	ي
منصور نجم الدين ادريس ٧٨	ياسين حسين عرب ٧٨
منير الخوري ١٠٤-١٠٥-١٦٨	الشيخ يحيى بلبل ٩٨
الشيخ موسى الزهراوي ٢٣٥	الشيخ يحيى المدني ١٥٢
ميخائيل روشن ١٣٤	يحيى مجج ٣٦
ميخائيل مشاققة ٢٥٧	المطران يغوفلي ٢٩٦
ن	الشيخ يوسف بن أحمد المسدي ٢٣٧
الشيخ ناصر آل طليحات ٢٤٠	الشيخ يوسف بن محمد المولوي ٣٣
الشيخ ناصر بن الريب ٥٥	الشيخ يوسف الجمالي ١٩٦
الشيخ ناصر بن منصور صالح ١٧٣	الخوري يوسف رباحية ١٣٣
طليحات الحسيني ١٨٢	القس يوسف عسكر الحمصي ١٦٧
ناصر الدين أمين المنلا حجازي ٢٣٥	الشيخ يوسف مندو ١٩٨
ناهدة الزهراوي ١٠٨	
نجاتي السباعي ١٢٢-١١٩	
الشيخ نيهان ٥٣	
الشيخ نيهان الدين بن عبد المعطي ١٨١	
الشيخ نجيب جمال الدين ٢٤٠	
الشيخ نجيب صافي ١٠٧	
نسيب السباعي ٢١٤	
نسيب صليبي ١٤٠	
نعمان عجم	

# فهرس الأماكن

آ		ت	
إدارة الأوقاف = دائرة الأوقاف	٦٩	التكية المولوية	١٨٧-٣٣
أرض الأبرار	١٥٥	تل السمط (الصمد)	٢٥٢
أرض البرنس	٢٢٠	الثكنة	٥٠
أرض الشيركاوات	٢٦٣	ثغر الاسكندية	٦٨
أرمينية الصغرى	٢٩٧-٢٥٥-٧٠-٧٩		
استانبول	٢٦٣-١٥٨		
انطاكية	٥١		
أوتيل قصر رغدان			
ب		ج	
باب تدمر ١٢-١٢٨-١٤٠-٢٣٣-٢٣٥		جامع الأبرار	١٢٥-١١٧
٢٥٢-٢٤٥-٢٤٣-٢٤٠		جامع الأبرنس = بادار = الدرج	
باب التركمان	٢٧-٢٤	جامع أبو اصبع = أبو لبادة = البهاري	
باب التدريب	١٢-١١٩-١٢٨-١٢٥	جامع أبي بكر الصديق	٥٢-٥٠-١٣
١٦١-١٦٠-١٥٣-١٥٢		جامع أبي ذر الغفاري	٢٤٧-٢٤٥-٢٢٥
باب الرستن	١٣٢	جامع أبي لبادة	١٠٠-١٦-١٥-١٣
باب السباع	٩١-٧٩-٧٧-٦٥-١٢	جامع الأربعين	٢٢-٢١-٢٠-١٣
باب السوق = باب الرستن	١٣٢	جامع الأموي بدمشق	٦٧
باب القلعة	٦٦	جامع الأكراد = الشرفاء	
باب المسدود	٢٧-٢٤	جامع بيت دراق = الشيخ برق	
باب هود	١٢-١٣-٢٠-٢٤-٢٧-٣٣	جامع بازرباشي	٩٨-٧٩-٩٣
٥٥-٥٣-٤٤-٣٧-٣٦		جامع بيت طليمات = الفضائل	
بغداد	٢٥٥	جامع التوبة	٣٨-١٣
البيقيع	٤٤	جامع التلة	٥٩-١٣
بلاد الكرج	١٣١	جامع التحيا = الأتاسي = المفتي = التركماني	
البلدية	٥٠	جامع الأطاسي = دحية الكلبي	
بناية حصني وخوري	٥٠	جامع جورة الشياح	٢٩٨-٢٤٩
بناية كسيبي وأكشر وعجم أوغلي	٥٠	جامع الحنابلة	١٢٦-١١٧
بوابة بيت الحانقاه	٩٧	جامع الحميدية = الدك = الجديد = الدلاتي	
بيت المقدس	١٦٨-١٤٦	جامع حسين الصوفي = الصوفي	
		جامع خالد بن الوليد	٢٦٢-٢٤٩-٧٨
		جامع دحية الكلبي	٢٦-٢٥-٢٤-١٣
		جامع الدروبي	٢٧

جامع الدلاتي	٢٥٨-٢٤٩
جامع ذي الكلاع الحميري	١٠٥-١٠٤-١٠٣-٩٣
جامع الزاوية	١٨-١٣
جامع الرعفراني	٧٧-٦٣
جامع سعد بن أبي وقاص	٧٠-٧٩-٧٨-٦٣
جامع السرو	١٤٢-١١٧
جامع السراج	٢٣٧-٢٢٥-١٣٢
جامع السلطان = التركمان = مصحف عثمان	
جامع القلعة -	١٣٨-١١٧
جامع الشيخ بادار	٢٥٢-٢٤٩
جامع الشيخ ترك = الشيخ عمر = الشيخ صخر	
جامع المهلط	
جامع الشيخ جمال الدين = زاوية الشيخ جمال الدين	
جامع الشيخ عبد الله	٧٥-٦٣
جامع الشيخ عمر = الصحن	
جامع الشيخ قاسم	٢٣٠-٢٢٥
جامع الشيخ كامل	١٠٦-٩٣
جامع الشيخ محمد الجمرائي = جامع الجمرة.	
جامع الشيخ مسعود	١٣٨-١٢٨-١١٧
جامع الصوفي	٥٨-٥٧-١٣
جامع صليبة العصبائي	١٤٩-١٤٧-١٤٦-١١٧
جامع عبد الله بن مسعود	٤٤-٤٣-١٣
جامع عوف بن عبد الرحمن الصوفي	٧٦-٦٣
جامع عمرو بن العاص بمصر	٦٧
جامع عمر الأوزاعي	٢٢٣-١٨٣
جامع عمرو الكردي = الشرفاء = العمري =	
عمر الأوزاعي	
جامع علي الحماس = الباشا التركماني =	
مصطفى باشا الحسيني	
جامع العالي = الصديق	
جامع العناية	١١٢-١١٠-٩٣
جامع الفضائل	١٧٣-١٦٣
جامع القاسمي	٨٧-٣٥-٣٢-٣١-٣٠-١٣
جامع القصير	٤٠-٣٩-١٩-١٣
جامع القلعة	٦٣
جامع قاسم البرادعي = القاسمي	
جامع قاسم أتاسي = الشيخ قاسم	
جامع القسطنطينية	٢٦٧
جامع كعب الأحبار	١٦١-١٦٠-١٥٥-١١٧
جامع الكوجكي = الأربعين	
جامع مقام عمر بن عبد العزيز	١٥٧-١١٧
جامع المشرفي = الشيخ مسعود	
جامع مصطفى باشا الحسيني	٨٦-٨٥-٨١-٦٣-٥٧
جامع منلا عمر التركماني = النخلة العمري	
جامع الميدان، الدلاتي	٢٩-٢٨-٢٧-١٣
جامع الملوية = مسجد القشلة = أبو بكر الصديق	
جامع النخلة العمري	٨٩-٨٨-٨٧-٦٣-٣١
جامع النوري الكبير	١٨٧-١٨٥-١٨٣
	٢٥٩-٢٣٥-١٩٦-١٩٠-١٨٩-١٨٨
جامع وحشي وثوبان = السرو	
جبانة السليمانية	٢٧
جبل عليم	١٥٨
الجبل الأعلى	١٥٨
جزيرة رودس	١٨٠
جسر الميدان	٢٨
جمعية سيربان ميشون	١١٣
جنيّة الملك المجاهد	١٠٧-١٠٠
جنيّة العدوية	١٠٧-١٠٠
جورة الشناوي	٢٨
جورة الشياح	٢٩٨-١٢
جورجيا السوفيتية	١٣١
ح	
حمص	
حصون الأكراد	٢٦٣
حلب	١٥٨-٤٠
حماء	٢٦٣
حمام الجديد	١٤٣
حمام الذهب	١٩
حمام الصغير	٣٤
حوش بني الشلبي	٣٦
حي الأشراف	
حي باب تدمر	٢٢٧
حي باب الدريب	١٣٨
حي باب السباع	٧٣

١١٦	الزاوية الشاذلية	١٧٤	حي بستان الديوان
٤٠	زاوية الطريقة النقشبندية	٢١٨-٩٣-١٢	بني السباعي
١٥٢-١١٧	زاوية ومرقد الشيخ يحيى المدني	١٨٢-١٧٩-١٧٣-١٦١-١٥٠-١٢	حي جمال الدين
١٨٠-١٦٣	زاوية ومسجد جمال الدين	٢٩٣-١٢	حي الحميدية
١٥٣-١١٧	زاوية ومسجد الشيخ عمر السكاف	٢٦٢-٢٥٥-١٢	حي الخالدية
٣٩	زقاق القلعة	٣٩	حي الزاوية
١٧٩	زقاق بني مكّي	٧٥	حي الصفصافة
		٥٧-٣٩-٣٧-٣٠-١٣-١٢	ظهر المغارة

### س

٢٢٥	ساحة باب تدمر	١١٠	
٢٥٩-٥١	ساحة باب السوق	٢٢٠-٢١٨-٢١٣-١٧٩	حي الفاحورة
١٩	ساحة الزاوية		
١٥٣-١٣٨	ساحة الشرفاء		
٨٤	ساحة قصر الباشا	١٨٧	خان السلور (المسافرين)
٥١	الساقية	٢٥٢	خندق باب تدمر
٢٨	ساقية باب هود	٥٥	خندق باب هود
٢٧	سبيل زنطيح	١٢٨	خندق السور
١٠٠	السرايا القديمة	٦٦-٦٥	خندق القلعة
٢٤٥	سور باب تدمر		

### د

٢٥٢-٢٢٣-١٢٨-٩٥-٧٦-٦٠-٢٠	سور المدينة	١٩-١١	دائرة آثار حمص
	سهلة باب السوق - ساحة باب السوق	١١	الدائرة العقارية
٨٣	سيباط الباشا	٧٣-٦٠-٥٩-٥٧-٥٠-٣٨	دائرة الأوقاف
٥٧	سيباط الصوفي		دار مريم
١٨٧	سوق الأساكفة		دار المطرانخانه = كنيسة أم الزنار
١١٠-٣١	سوق الحشيش	٢٥٥-١٠٤-٦٧-٣٧	دمشق
٣٤	سوق الصاغة		دير لقطا = كنيسة أم الزنار
٣٠	سوق الصرمانية (الكنندرجية)	١٥٨-١٥٧	دير سمعان
٢٦٣	سيس	١٣٧	دير مارليان الشرقي
		١٦٨	دير مار باسوس

### ش

١٥-١٣	شارع ابراهيم هنانو		
١٢٦-١٢٥-١١٧	شارع الأبرار	٢٦٦	ذي طوى
٧٥-٦٣	شارع ابن زهر		
٥١-٣٩-١٨-١٧	شارع ابن عوف		
٢٢٠-٢١٣-١٨٣	شارع أبو العناء	٧٢-٦٣	الرهبانية اليسوعية
٢٢٠-٩٥-٩٣	شارع أبو الهول		
٣٣-١٣	شارع أبو العوف	١٨٢-١٦٣	زاوية آل الحراكي
٢٤-١٣	شارع أبي يوسف		زاوية رابعة العدوية = مقام رابعة العدوية

### ذ

### ر

### ز





٨٨	طاحونة خرخر
٢٦٣-١٨٨	طرابلس
٥٧	الطريق السلطاني ظهر المغارة
٣٦	الطريق السلطاني باب التركمان
٦٩-٢٨-٢٧	طريق الشام
٣٧	الطريق العام باب هود
ظ	
	ظهر المغارة = حي ظهر المغارة
ع	
٢٦٣	عين جالوت
غ	
١٥٨	غوطة دمشق
ف	
١٩٧-١٢	الفاخورة
ق	
١٤٦	قاهرة
٦١	قبر بابا عمرو (عمرو بن عبسة)
	قبر خالد بن الوليد ضريح
١٥١-٢٤٩	قبر الشيخ عبد الله
	قبر عبد الرحمن بن عوف = مقام بن عوف
٩٩	قبة حمام الباشا
٢١٤-١٣٢	قبة الرصاص
١٣٧	القريتين
٦٠	قرية بابا عمرو
٢٤	قرية المزة
	قصر الباشا الحسيني
٧٠	قصر توب قابي
٢٣٦-١٧٠	قصر الزهراوي
١٨٦-٨٣-٦٩-٦٧-٦٥-٢٨	قلعة حمص
١٠٨	قناق آل السباعي
٥٧	قناق الصوفي
٨١	قناق مصطفى الحسيني
١٣٢	القنطرة الزرقاء
١٤٠	قهوة جامع الجمرة
١١١	قهوة الحمام
ك	
١٥٣	كتاب الشيخ هاشم الهاشمي
	كنيسة الأربعين شهيد = الروم الأرثوذكس
١٨٢-١٦٧-١٦٥-١٦٣	كنيسة أم الزنار
١٣٧	كنيسة ماراليان في القريتين
١٧٦-١٦٣	كنيسة الروم الأرثوذكس
١٦٢	كنيسة الروم الكاثوليك
	كنيسة السريان القديم = كنيسة أم الزنار
٢٩٦-٢٤٩	كنيسة السريان الكاثوليك
-١١٣-٩٣	كنيسة السنودس الانجيلي الوطني
١١٥-١١٤	
١٣٣	كنيسة قارة
١٤٠-١٣٣-١٣٠-١١٧	كنيسة ماراليان
٢٨٩-٢٤٩	كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس
٩١-٦٣	كنيسة ومدرسة القديس أنطونيوس
١٤٨-٤٤	الكوفة
٢٦٣	كيليكية
ل	
١٤٣	ليوان جامع وحشي وثوبان
م	
١٤١-١١	مجلس المدينة
١٠٠	محلة بني السباعي
	محلة جمال الدين = حي جمال الدين
٢٧	محلة المسيح
	مدرسة جامع بازر باشي = الخانقاه
٩٨-٩٧	مدرسة الخانقاه
	المدرسة الخيرية الاسلامية = الميتم الإسلامي
	المدرسة العدوية = مقام ابنة العدوية
	مدرسة الملك المجاهد = مسجد الحسين
١٨٦-٣٩	المدرسة النورية
١٨٦-١٥٥-٧٨-٦٨-٤٤	المدينة المنورة
٢٦٣	المرقب
	مرقد أبي موسى الأشعري = مقام ومسجد أبي موسى
٥٥	مرقد الشيخ محمد البقاعي
٢٧	مرقد الشيخ سليمان
	مرقد الشيخ نهان وولده = مسجد الشيخ عمر النبهان

معمل الفاخورة = الفاخورة	مرفد الشيخ يحيى المدني = زاوية
مقام الخضر = ضريح الخضر	المركز الثقافي ٢٧
٦٩	مزار ومقام أولاد جعفر الطيار ١٦٠-١١٧
٢١٨-١٨٣	مزار أبو الهول = مقام
١٠٩-١٠٧-٩٣	مزار ومقام محمد السايح ٢٥٥-٢٤٩
٥٣	مسجد البصراوي ٥٣-١٣
٢٤٢-٢٢٥	مسجد البقاعي ٥٦-٥٥-١٣
١٢٨	مسجد بني مكى ١٧٩-١٦٣
١٨٧-٦٠	مسجد الجمرة ١٤٠-١١٧
مقام عمر بن عبد العزيز = جامع	مسجد الحسين ٢٢٠-١٨٣
١٨٧-٣٣-١٣	مسجد الروضة ٦٠
مقام ومسجد أبي موسى الأشعري ١١٧-	مسجد الخضر الداخلي ٢١٤-٢١٣-١٨٣
١٤٨-١٤٧-١٤٠	مسجد الدمل ٩٦-٩٥-٩٣
مقام ومسجد عمر بن عيسى ٦٠-١٣	مسجد الشليبي ٢٦-١٣
مقام ومسجد الملك المجاهد ١٠٢-١٠١-١٠٠-٩٣	مسجد الصحن ٢٢٧-٢٢٥
مقام نور الدين الشهيد ٣٧-١٣	مسجد عكاشة ٢٤٣-٢٢٥
المكتبة الشرقية = المدرسة النورية	مسجد علي أبي الفضائل = جامع الفضائل
مكتب جمعية العلماء = مسجد مقام قواس النبي	مسجد القاضي علاء الدين الزهراوي = أبو العلا ٢٣٦
١٣١	= الشيخ موسى ١
مكتبة متحف تفليس ١٣١	مسجد قواس النبي ٣٥-٣٤-١٣
مكة المكرمة ١٦٦-١٤٨-١٤٢-٦٨	مسجد القدم ٦٢-١٣
١٣١	مسجد الفتلة العسكرية = جامع أبو بكر الصديق
مقبرة الروم الأرثوذكس ٢٩١-٢٤٩	مسجد للعلى ١٦٥-١٦٣
مقبرة الرهينة اليسوعية ٢٩٢-٢٤٩	مسجد الشيخ برك ٧٤-٧٣-٦٣
مقبرة الكتيب ٢٦٥-٢٥٢	مسجد الشيخ صخر ١٥٠-١١٧
٥٩	مسجد الشيخ عمر نيهان ١٢٤-١٢٢-١١٩-١١٧
٧١-٦٣	مسجد الشيخ عمر الحسيني = زاوية الشيخ عمر السكاف
منطقة الأنشاعات ٦٠	مسجد الشيخ غنيم ٢٤٥-٢٢٥
الميثم الإسلامي ٥٩	مسجد الشيخ معدان ٢٣٣-٢٢٥
ن	مسجد الشيخ موسى الزهراوي ٢٣٥-٢٢٥
الناعورة ١٨٧-٥١	مسجد الشيخ ناصر آل طليمات ٢٤٠-٢٢٥
و	مسجد الشيخ نيهان ١٢٣-١١٩-١١٧
١٤٠	مسجد الشيخ يونس = محمد بن مسلمة = العلى
١٠٤	المسلخ ٢٨
ي	مسكن مصطفى باشا الحسيني ٦٣
اليمن ١٤٢	مصر ٦٧
	مصرف سوريا ولبنان ٥١-٥٠

# فهرس الصور والوثائق

- ١٤- مخطط المنطقة العقارية الأولى  
١٦- جامع ومقبرة أبي لبادة  
١٧- مدخل جامع أبي لبادة  
١٩- مسجد الزاوية - الباب الخارجي والمقبرة  
٢١- المغفور له الشيخ عبد السلام الشيخ عثمان  
٢٢- برج جامع الأربعين  
٢٣- الدرج الذي يوصل إلى مقبرة جامع الأربعين  
٢٦- قبر علي التركماني الأتاسي  
٢٩- الباب الخارجي للجامع الميدان  
٣١- جامع القاسمي (سوق الحشيش)  
٣٢- جامع القاسمي  
٣٨- مقبرة جامع التوبة  
٤١- مقبرة جامع القصير  
٤٢- القبور في الباحة الجنوبية في جامع القصير  
٤٥- سقف مقرنص في جامع عبد الله بن مسعود  
٤٦- مسقط أفقي للجامع عبد الله بن مسعود  
٤٧- الجانب الشرقي للمقبرة جامع عبد الله بن مسعود  
٤٨- مقبرة جامع عبد الله بن مسعود  
٤٩- سقف مقرنص في جامع عبد الله بن مسعود  
٥٢- مقبرة جامع الصديق  
٥٤- اللوحة الحجرية في مسجد البصراوي  
٥٦- المقبرة والواجهة الشرقية للجامع البقاعي  
٥٧- الشيخ أحمد الصوفي  
٥٨- بوابة جامع الصوفي  
٥٩- باب جامع التلة  
٦١- مقام عمرو بن عبسة  
٦٢- مسجد القدم  
٦٤- مخطط المنطقة العقارية الثانية - باب السباع  
٧٠- مصحف عثمان بن عفان (رض) ٧٤-  
مسجد الشيخ برق  
٧٥- جامع الشيخ عبد الله المغربي  
٧٦- جامع عوف بن عبد الرحمن الصوفي  
٧٧- جامع الزعفران  
٨٠- مدخل جامع سعد بن أبي وقاص  
٨٤- الشيخ شاكرا المصري  
٨٥- جامع مصطفى باشا الحسيني وخلفه القلعة  
٨٦- الشيخ محمد سعيد حسين آغا  
٨٩- جامع النخلة العمري  
٩٠- مقبرة جامع النخلة العمري  
٩٢- بوابة وبرج كنيسة القديس أنطونيوس  
٩٤- مخطط المنطقة العقارية الثانية - حي بني السباعي  
٩٦- مقبرة مسجد الدم  
٩٨- الشيخ عبد الفتاح حافظ الجمالي  
٩٩- مدخل ومقبرة جامع بازرباشي  
١٠١- لوحة - مدخل مقام الملك المجاهد  
١٠٢- مقام الملك المجاهد  
١٠٥- جامع مقبرة ذي الكلاع الحميري  
١٠٦- لوحة حجرية داخل جامع الشيخ كامل  
١٠٩- ضريح رابعة العدوية السباعي  
١١١- قهوة الحمام  
١١٢- جامع العناية  
١١٤- الكنيسة الإنجيلية الوطنية  
١١٥- باحة كنيسة الإنجيلية وإلى الخلف جامع ذي الكلاع  
١١٨- مخطط المنطقة العقارية الثالثة - باب الدرب

- ١٢٠- قيد حجة تولية الشيخ محمد الياسين  
١٢١- مقام زيد الخيل = النبهان  
١٢٤- اللوحة التأسيسية في جامع الشيخ عمر النبهان  
١٢٤- جامع الشيخ عمر النبهان  
١٢٧- تحت المذبتين (جامع الأبرار وجامع الحنابلة)  
١٢٩- قبة مقام الشيخ مسعود في الداخل  
١٣٤- كنيسة مار اليان من الداخل  
١٣٥- مسقط أفقي لكنيسة مار اليان  
١٣٦- قبر الشهيد مار اليان  
١٣٦- الفسيفساء الجدارية في قبر مار اليان  
١٣٩- لوحة حجرية في جامع عمرو الكردي  
١٣٩- جامع الشيخ عمرو الكردي؛ الشرفاء (لوحة)  
١٤٤- مئذنة وقبة مقام وحشي وثوبان  
١٤٥- مقام وحشي وثوبان  
١٤٧- مدخل جامع العصياتي  
١٤٩- مسقط واجهة - مقطع لمقام أبي موسى الأشعري  
١٥١- جامع الشيخ صخر (المبلط)  
١٥٤- الشيخ محمد طه السكاف  
١٥٦- جامع كمب الأحبار المئذنة  
١٥٦- جامع كمب الأحبار في الداخل  
١٥٩- جامع الخليفة عمر بن عبد العزيز  
١٦٢- جامع أولاد جعفر الطيار  
١٦٤- مخطط المنطقة العقارية الثالثة - جمال الدين  
١٦٦- مسجد محمد بن مسلمة (المعديس)  
١٧٠- كنيسة أم الزنار (جرن المعمودية)  
١٧١- ضمن النافذة زنار السيدة العذراء  
١٧٢- كنيسة أم الزنار  
١٧٥- جامع الفضائل (المئذنة)  
١٧٧- برج ساعة كنيسة الأربعين  
١٧٨- باب كنيسة الأربعين  
١٨١- جامع جمال الدين  
١٨٤- مخطط المنطقة العقارية الرابعة (فاخورة)  
١٩٠- المدخل الغربي لجامع النوري الكبير  
١٩١- مئذنة جامع النوري الكبير  
١٩١- أروقة الصحن الخارجي لجامع النوري الكبير  
١٩٢- المدخل الجنوبي لجامع النوري الكبير  
١٩٢- لوحة رخامية في الجدار الخارجي الشمالي  
١٩٣- المحراب المتوضع في الصحن الخارجي  
١٩٣- مكتبة الأوقاف في صحن جامع النوري الكبير  
١٩٤- مكتبة الأوقاف - جامع النوري الكبير  
١٩٤- الواجهة الشرقية لمبنى جامع النوري الكبير  
١٩٥- منبر جامع النوري الكبير  
٢٠٣- وثيقة لجناب معالي قائممقامية حمص  
٢٠٤- وثيقة تعيين مدرس وخطيب لجامع النوري  
٢٠٥- وثيقة تتعلق بجامع النوري الكبير  
٢٠٦- وثيقة تتعلق بجامع النوري الكبير  
٢٠٧- وثيقة تتعلق بجامع النوري الكبير  
٢٠٨- الشيخ طاهر الرئيس  
٢٠٩- الشيخ سعد الدين السعدي الجبائي  
٢١٠- الشيخ محمد عارف الجبائي السباعي  
٢١١- الشيخ سعيد الجبائي السباعي  
٢١٢- الشيخ محمد جمال الدين الجمالي  
٢١٢- الشيخ عبد القادر الخنجة  
٢١٦- جامع الخضر بعد ترميمه  
٢١٦- لوحة حجرية في جامع الخضر  
٢١٧- جامع الخضر من الداخل قبل الترميم  
٢١٩- لوحة حجرية فوق مدخل أبو الهول  
مقام  
٢٢١- مئذنة جامع الحسين  
٢٢٢- المدخل القبلي لجامع الحسين  
٢٢٢- لوحة حجرية في جامع الحسين  
٢٢٤- مئذنة جامع عمر الأوزاعي  
٢٢٦- مخطط المنطقة العقارية الرابعة - باب تدمر

- ٢٢٨- مدخل جامع الصحن  
 ٢٢٩- معذنة جامع الصحن  
 ٢٣١- معذنة مسجد قاسم أتاسي  
 ٢٣٢- مدخل مسجد قاسم أتاسي  
 ٢٣٤- باب ومعذنة مسجد الشيخ معدان  
 ٢٣٦- باب ومعذنة جامع الشيخ موسى الزهراوي  
 ٢٣٨- مدخل جامع السراج  
 ٢٣٩- معذنة جامع السراج  
 ٢٤١- معذنة مسجد الشيخ ناصر آل طليمات  
 ٢٤٤- معذنة مسجد عكاشة  
 ٢٤٦- مسجد الشيخ عنين  
 ٢٤٨- جامع أبي ذر الغفاري.  
 ٢٥٠- مخطط المنطقة العقارية الخامسة والسادسة  
 ٢٥٤- معذنة جامع الشيخ بادار  
 ٢٦٠- أروقة جامع الدلائي  
 ٢٦٠- معذنة جامع الدلائي  
 ٢٧٨- وثيقة شراء أراض من أصحابها لضمها إلى جامع خالد بن الوليد  
 ٢٧٩- مسقط الطابق الأفقي للجامع خالد بن الوليد  
 ٢٨٠- قصيدة تؤرخ إصلاح وتوسيع حرم جامع خالد بن الوليد ١٢٩٩هـ
- ٢٨١- جامع خالد بن الوليد  
 ٢٨٢- جامع خالد بن الوليد  
 ٢٨٣- الأروقة الشرقية لصحن الجامع  
 ٢٨٣- مقام عبيد الله بن عمر بن الخطاب  
 ٢٨٤- المدخل الرئيسي الداخلي للجامع خالد بن الوليد  
 ٢٨٥- مقصورة ضريح خالد بن الوليد (رض)  
 ٢٨٦- منبر ومحراب جامع خالد بن الوليد  
 ٢٨٧- جزء من تفاصيل ضريح خالد بن الوليد  
 ٢٨٧- لوحة من السدة  
 ٢٨٧- ضريح خالد بن الوليد الخشبي  
 ٢٨٨- الشيخ محمد راغب بن طاهر شمس الدين  
 ٢٩٠- مدخل كنيسة مار ميخائيل للسريان الأرثوذكس  
 ٢٩٤- مدخل كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس  
 ٢٩٥- باب كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس  
 ٢٩٧- كنيسة السريان الكاثوليك  
 ٢٩٩- معذنة جامع جورة الشياح

انتهى الجزء الثاني بعونه تعالى

أُسْرُ حَمَصٍ وَأَمَّا كُنْ  
العِبَادَةُ  
دراسة وثائقية ١٨٤٠ - ١٩١٨

# فهرس موضوعات الكتاب

- ٥- كلمة حق الأستاذ المحامي عبد القادر المعصراني  
٧- شكر خاص إلى الملبين  
١١- المدخل  
١٢- المناطق العقارية  
١٣- المنطقة العقارية الأولى ظهر المغارة وباب هود  
١٤- مخطط المنطقة العقارية الأولى  
١٥- جامع أبي لبادة  
١٨- جامع الزاوية  
٢٠- جامع الأربعين  
٢٤- جامع دحية الكلبي  
٢٧- جامع الميدان - الدالائي  
٣٠- جامع القاسمي  
٣٣- مقام محمد بن عوف  
٣٤- مسجد قواس النبي  
٣٦- مسجد الشلبي  
٣٧- مقام نور الدين الشهيد  
٣٨- جامع التوبة  
٣٩- جامع القصير  
٤٣- جامع عبد الله بن مسعود  
٥٠- مسجد القشلة العسكرية - أبي بكر الصديق  
٥٣- مسجد البصراوي  
٥٥- مسجد البقاعي  
٥٧- جامع الصوفي  
٥٩- جامع التلة  
٦٠- مقام ومسجد عمرو بن عبسة  
٦٢- مسجد القدم  
٦٣- المنطقة العقارية الثانية - باب السباع  
٦٥- جامع قلعة حمص (مصحف عثمان بن عفان)  
٦٧- مصحف الإمام عثمان (رض)  
٧١- مقبرة اليسوعية  
٧٢- الرهبانية اليسوعية  
٧٣- مسجد الشيخ برق  
٧٥- جامع الشيخ عبد الله  
٧٦- جامع عوف عبد الرحمن الصوفي  
٧٧- جامع الزعفراني  
٧٨- جامع سعد بن أبي وقاص  
٨١- مسكن وجامع مصطفى الحسيني التركماني  
٨٧- جامع النحلة العمري (جامع التركمان)  
٩١- كنيسة ومدرسة القديس أنطونيوس  
٩٣- المنطقة العقارية الثانية حي بني السباعي  
٩٥- مسجد الذمل  
٩٧- جامع بازرباشي  
١٠٠- مقام ومسجد الملك المجاهد  
١٠٣- جامع ذي الكلاع الحميري  
١٠٤- من هو ذو الكلاع الحميري  
١٠٦- جامع الشيخ كامل  
١٠٧- مقام رابعة العدوية - زاوية ومسجد  
١١٠- جامع العنابي - العنابة  
١١٣- كنيسة السنودس الانجيلية الوطني - بروتستانت  
١١٦- الزاوية الشاذلية - الدارسة  
١١٧- المنطقة العقارية الثالثة - باب الدريب  
١١٩- مسجد الشيخ بهان  
١٢٢- مسجد الشيخ حمر النيهان  
١٢٣- نص الوثيقة  
١٢٥- جامع الأبرار  
١٢٦- جامع الحنابلة

- ١٢٨- جامع الشيخ مسعود  
١٣٠- كنيسة مار اليان  
١٣٧- مار اليان الشرقي  
١٣٨- جامع الشرفاء الشيخ عمرو الكردي  
١٤٠- مسجد الجمرة  
١٤٢- جامع السرو - وحشي وثوبان  
١٤٦- جامع صليبية العصبياي  
١٤٨- مقام ومسجد أبي موسى الأشعري  
١٥٠- مسجد الشيخ صخر (المبط)  
١٥٢- زاوية ومرقد الشيخ يحيى المدني  
١٥٣- زاوية ومسجد الشيخ عمر السكاف  
١٥٥- جامع كعب الأحبار  
١٥٧- جامع ومقام عمر بن عبد العزيز  
١٦٠- مزار ومقام أولاد جعفر الطيار  
١٦٣- المنطقة العقارية الثالثة - جمال الدين  
١٦٥- مسجد المدس (محمد بن مسلمة)  
١٦٧- كنيسة أم الزنار  
١٧٣- جامع الفضائل  
١٧٦- كنيسة الروم الأرثوذكس (الأربعين شهيد)  
١٧٩- مسجد بني مكى - الدارس  
١٨٠- زاوية ومسجد جمال الدين  
١٨٢- زاوية آل الحراكي - الدارسة  
١٨٣- المنطقة العقارية الرابعة (فاخورة)  
١٨٥- جامع النوري الكبير  
١٩٦- الناحية الإدارية والولاية على جامع النوري الكبير  
١٩٨- نص وثيقة تعيين مدرس وخطيب على الجامع  
٢٠١- طلب إصلاح لجناب معالي قائممقامية حمص  
٢١٣- مسجد الخضر الداخلي  
٢١٤- مذكرة محلية  
٢١٨- مقام دامس أبو الهول  
٢٢٠- مسجد الحسين  
٢٢٣- جامع عمر الأوزاعي  
٢٢٥- المنطقة العقارية الرابعة - باب ندمر
- ٢٢٧- مسجد الصحن  
٢٣٠- جامع الشيخ قاسم  
٢٣٣- مسجد الشيخ معدان  
٢٣٥- مسجد الشيخ موسى الزهراوي  
٢٣٧- جامع السراج  
٢٤٠- مسجد الشيخ ناصر آل طليحات  
٢٤٢- مقام الشيخ صباح الدارس  
٢٤٣- مسجد عكاشة  
٢٤٥- مسجد الشيخ عنين  
٢٤٧- جامع أبي ذر الغفاري  
٢٤٩- المنطقة العقارية الخامسة والسادسة  
٢٥١- قبر الشيخ عبد الله  
٢٥٢- جامع الشيخ بادر  
٢٥٥- مزار مقام محمد السايح - الدارس  
٢٥٨- جامع الدالائي  
٢٦٢- جامع خالد بن الوليد  
٢٦٢- قرار القاضي المقاري  
٢٦٦- قبر عبد الله وعبيد الله بن عمر بن الخطاب  
٢٧١- نص وثيقة أرض شمالي مقام خالد بن الوليد لضمها إلى الجامع  
٢٧٣- نص وثيقة بنفس الموضوع  
٢٧٤- نص وثيقة بنفس الموضوع  
٢٧٥- نص وثيقة بنفس الموضوع  
٢٧٦- نص وثيقة بنفس الموضوع  
٢٨٩- كنيسة مار ميخائيل للمسريان الأرثوذكس  
٢٩١- مقبرة الروم الأرثوذكس  
٢٩٢- مقبرة الرهبنة اليسوعية  
٢٩٣- كنيسة مار جرجس للروم الأرثوذكس  
٢٩٦- كنيسة السريان الكاثوليك  
٢٩٨- جامع جورة الشياح



# نداء

أخي القارئ:

يناشد المؤلف كل المواطنين ممن بحوزتهم وثائق قديمة أو صور فتوغرافية للأعلام - أو الأبنية القديمة بما فيها الوثائق التي تتعلق بالحكم العثماني التركي - والانتداب الفرنسي وغيرها.

يرجى الإتصال بالمؤلف ( نعيم الزهراوي ) على الهاتف رقم ( ٥١٤٣٤٢ ) والرقم: (٢٢٧٧١٧).

وستعاد تلك الوثائق إلى أصحابها مشفوعة بالحب والإحترام.

حمص ١٤١٦ هـ الموافق ١٩٩٥ م.

المؤلف

نعيم الزهراوي

























**يحاول** هذا الكتاب أن يقدم صورة وثائقية تاريخية جادة تكشف النقاب عن ملامح حمص في العصر الماضي وتمتد إلى العصر الحالي، مستعرضاً من خلالها أماكن العبادة والمقامات والأضرحة الدينية (الإسلامية والمسيحية) معولاً فيها على الوثائق الرسمية ذات العلاقة والإختصاص، والتي تحمل تاريخاً ثابتاً من أمانة السجل العقاري - الطابو - دار الوثائق بدمشق - مجلس مدينة حمص - الوقفيات الخاصة والعامة - المحكمة الشرعية القضائية والنظامية - أمانة السجل المدني للمعهد التركي.

مرفقاً ذلك كله بمخططات مساحية لكل حي من أحياء المدينة في إطار علمي، تاريخي، سياحي موثق.

وقد جهد المؤلف الباحث الاجتماعي الأستاذ نعيم الزهراوي في أن يجيء كتابه شاملاً ووافياً ومتميزاً عن غيره من الكتب.

ولا شك أن القارئ سيلبس صدق هذا الجهد

**الناشر**

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

**تصميم الغلاف: المهندس حيان عبد الحسيب مدور**